

Министерство образования и науки РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



С.М. Герашенко  
инициалы, фамилия  
«30» сентября 2016 г.

## Программа практики

### Б2.У.1 Творческая практика

Наименование и тип практики в соответствии с ФГОС ВО и УП

54.03.01 ДИЗАЙН

код и наименование направления подготовки

Квалификация (степень) выпускника

БАКАЛАВР

указывается в соответствии с ФГОС ВО

Красноярск 2016

## **1 Общая характеристика практики**

1.1 Виды практики – Учебная практика.

1.2 Тип практики – Творческая практика.

Целью проведения данной практики является анализ особенностей природной среды и их выявления средствами яркого образно-пластического языка, в ходе выполнения натуральных зарисовок, знакомство с понятием «серия», переход от работы с одним графическим листом к максимально наполненному изобразительному ряду, его упорядочению и приданию смысла, создание экологического плаката.

1.3 Способы проведения – стационарная, выездная.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами учитываются рекомендации, содержащиеся в заключении психолого-медико-педагогической комиссии, или рекомендации медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. Местом проведения практики может являться город проживания обучающегося.

1.4 Формы проведения – Дискретно - по периодам проведения практик - путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Формы проведения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Проведение практики может осуществляться по индивидуальному плану, утвержденному комиссией преподавателей кафедры «Дизайн». Консультации и связь с преподавателем обучающийся может получать дистанционно.

## **2 Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы высшего образования \***

Общепрофессиональные компетенции (ОПК)	ОПК-1, ОПК-2
Профессиональные компетенции (ПК)	ПК-1

### 3 Указание места практики в структуре образовательной программы высшего образования

Содержание и значение учебной практики в обучении студентов: в ходе выполнения творческой практики студент приобретает умения и навыки, необходимые для дальнейшей учебной проектной деятельности. Начиная от создания ряда натуральных зарисовок разнообразных природных и ландшафтных форм, студент выходит на трактовку образно-декоративной стороны объектов природной среды. Впоследствии находит острый графический язык в передаче образно-эмоционального состояния природной среды посредством пятна, силуэта, фактуры, контура, линии и т.д.

Назначение данной практики состоит в том, чтобы развить в студентах чувство композиции, пропорции, ритма, колористики, создание серии работ. Научить преобразовывать творческие поиски и зарисовки в дизайн-проект. Творческая практика способствует развитию художественного мышления будущего специалиста.

Знания и навыки, приобретенные студентами в ходе творческой практики необходимы для самостоятельного решения творческих задач связанных с дизайн-разработками. Также предшествует изучению таких дисциплин, как «Графика», «Цветная графика», «Иллюстрация», «История интерьера и мебели», «История костюма и кроя», «История графического дизайна и рекламы», «Система пространственной и изобразительной информации», «История дизайна, науки и техники».

### 4 Объем практики, ее продолжительность и содержание

Объем практики: 4 з.е.

Продолжительность:  $2\frac{2}{3}$ (144ч) недель (акад. Часов)

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы контроля
		Всего	Аудиторная работа	Самостоят. работа	
	Указываются разделы (этапы) практики (подготовительный этап, включающий инструктаж по технике безопасности, экспериментальный этап, обработка и анализ полученной информации, подготовка отчета по практике)				
1.	Организация практики	4	2	2	собеседование
2.	Натурные зарисовки	62	15	47	собеседование
3.	Графическая серия	50	15	35	собеседование
4.	Экологический плакат	20	12	8	собеседование

					ование
5.	Подготовка отчета по практике	8		8	защита отчета
	Итого	<b>144</b>	<b>44</b>	<b>100</b>	

## **5 Формы отчётности по практике**

Указываются применяемые формы отчетности (дневник, отчет и т.д.)

По итогам практики составляется отчет в виде графических и фотографических материалов в альбоме формата А3 в соответствии с указаниями руководителя практики. Аттестация проводится в последний день практики в форме зачета.

**Задание 1. Натурные зарисовки.**

Студент выполняет 40 графических листов, с учетом специфики направления специальности 54.03.01 «Дизайн».

**Задание 2. Графическая серия.**

Создание серии, объединенной общей идеей и графическим языком. 3 листа формата А3.

**Задание 3. Экологический плакат.**

1 лист, формата 500-700 мм, оформленный на пеннокартоне, выполненный на основе целей и задач с учетом специфики направления специальности 54.03.01 «Дизайн».

Все работы, кроме экологического плаката, подшиваются в альбом формата А3. Также студент производит оцифровку графических листов и собирает презентацию в формате PDF.

## **6 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

По возвращении с практики в течении 3-х дней студенты сдают альбомы инженеру кафедры, который фиксирует в журнале сроки сдачи альбома. После проверки альбома (не позднее 5 дней после окончания практики) в назначенное время проводится защита альбомов и презентаций перед комиссией, назначенной кафедрой.

Методические рекомендации по подготовке отчета по практике.

При прохождении творческой практики, студенты ежедневно делают наброски и зарисовки.

Альбом, сдаваемый в виде отчета по практике, должен содержать:

- Перечень графических работ
- Зарисовки (гуашь, акварель и другая техника);
- Графическая серия

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

## **7 Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики**

Основная литература:

1.Натурное обследование городской среды: учеб.- метод. пособие [Электронный ресурс] / сост. С.А. Истомина. - Электрон. дан. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2015. – Систем. требования : PC не ниже класса Pentium I ; 128 Mb RAM ; Windows 98/XP/7 ; Adobe Reader V8.0 и выше. – Загл. с экрана. – 20 с.

2.Минервин Г.Б., Шимко В.Т., Ефимов А.В. и др. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. – М.: «Архитектура – С», 2008.

3.Лаврентьев А.Н. История дизайна. Учебное пособие. – М.: Гардарики, 2007. – 303 с.: ил.

4.Барташевич А.А., Аладова Н.И., Романовский А.М. История интерьера и мебели. – Ростов – на – Дону, 2007

5.Панксенов, Геннадий Иванович. Живопись. Форма, цвет, изображение [Текст]: учебное пособие для вузов по направлению "Архитектура": допущено учебно-методическим объединением по образованию в области архитектуры / Г. И. Панксенов. - Москва: Academia (Академия), 2007. - 144 с.

Дополнительная литература:

1.Карпинский, Михаил Романович. Исследование и разработка средств подбора цветовых координат в процессе выполнения дизайнерских работ [Текст]: дис. ... канд. техн. наук: 05.13.17 / М. Р. Карпинский; науч. рук. Ю. А. Маглинец ; Сиб. федерал. ун-т. - Красноярск, 2007. - 133 с.

2.Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. Учебное пособие. – 3-е изд., стереотип. – М.: Омега – Л. 2007. – 223 с.: ил.

3. Летняя пленэрная практика (Учебная 1): учебно-методическое пособие [для бакалавров напр. подг. 072500 «Дизайн», профиль «Графический дизайн»]/ Сиб. федер. ун-т, Ин-т архитектуры и дизайна; сост. Е. В. Разумова.

4. Цвет в промышленности/Мак-Дональд Родерик ред. – М.: Логос, 2002. – 579 с.: ил.

5. Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учебное пособие для студентов художественно-промышленных ВУЗов/под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высшая школа, 1986. – 239 с.: ил.

6. Дегтярев, Александр Ростиславович. Изобразительные средства рекламы: слово, композиция, стиль, цвет [Текст] : учеб. пособие / А. Р. Дегтярев. - М.: ФАИР-ПРЕСС, 2006. - 256 с.

Интернет ресурсы:

Электронно-библиотечная система Book.ru <http://www.book.ru/>

Электронно-библиотечная система elibrary <http://elibrary.ru/>

Электронно-библиотечная система «Университетская книга online» <http://www.biblioclub.ru/>

## **8 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

-Microsoft:

Windows XP, Windows VISTA, Windows 7 enterprise, Windows 7 professional, Windows 8.1 enterprise, Windows 8.1 professional, office 2007, office 2013.

Пакет программного обеспечения AutoCAD , Photoshop , 3DsMAX.

## **9 Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

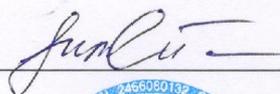
Для полноценного проведения творческой практики необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

производственное – персональные компьютеры, сканеры, принтеры, проектор.

Освоение практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн"

Разработчик(и) Н.М. Зими́на



Представитель работодателя:

Генеральный директор РА «АртСтиль» И.П. Башкатов

указать предприятие, должность, дата, подпись, заверяется печатью организации



Программа принята на заседании кафедры «Дизайн»

«30» 09 2016 года, протокол № 2

Министерство образования и науки РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИАиД



С.М. Геращенко

подпись инициалы, фамилия

«30» сентября 2016 г.

## Программа практики

### Б2.У.2 Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

---

Наименование и тип практики в соответствии с ФГОС ВО и УП

54.03.01 ДИЗАЙН

код и наименование направления подготовки

Квалификация (степень) выпускника

БАКАЛАВР

указывается в соответствии с ФГОС ВО

Красноярск 2016

## 1 Общая характеристика практики

### 1.1 Виды практики – учебная практика.

1.2 Тип практики – практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

Основная цель проведения практики – приобретение устойчивых профессиональных знаний, умений и навыков будущими специалистами в строгом соответствии с квалифицированной характеристикой дизайнера.

### 1.3 Способы проведения – стационарная, выездная.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами учитываются рекомендации, содержащиеся в заключении психолого-медико-педагогической комиссии, или рекомендации медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. Местом проведения практики может являться город проживания обучающегося.

1.4 Формы проведения – Дискретно - по периодам проведения практик - путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Формы проведения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Проведение практики может осуществляться по индивидуальному плану, утвержденному комиссией преподавателей кафедры «Дизайн». Консультации и связь с преподавателем обучающийся может получать дистанционно.

## 2 Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы высшего образования \*

Профессиональные компетенции (ПК)	ПК-1 , ПК-2
-----------------------------------	-------------

## 3 Указание места практики в структуре образовательной программы высшего образования

Содержание и значение учебной практики в обучении студентов университета следует из определения художественного музея. «Музеи художественные (от греч. museion – храм муз) – специальные научно-

исследовательские и просветительские учреждения и заповедные зоны, в которых коллекционируются, хранятся, экспонируются, изучаются и пропагандируются произведения искусства и мемориально-исторические материалы художественной культуры».

Социально-эстетические функции музейного искусства многообразны. Музеи создают фонды художественной культуры, предоставляют материалы для ее изучения, обогащают внутренний мир человека, формируют его вкус, создают особую атмосферу духовного общения с прошлым и современниками. Музеи – хранители ценностей прошлого, без которых нет будущего культуры.

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности рассматривает экспозиции музеев исторического и художественного направлений как предмет изучения будущими специалистами-дизайнерами.

Назначение данной практики состоит в том, чтобы приобщить студентов дизайнеров, к изобразительному искусству в стенах музеев и художественных галерей, подчеркнуть коммуникативную роль искусства, научить пользоваться коллекционными материалами и экспозициями, понять высокую роль музея в формировании личности. Музейная практика способствует развитию художественного мышления и эстетического мировоззрения будущего специалиста.

Знания и навыки, приобретенные студентами в ходе музейной практики необходимы для самостоятельного решения творческих задач связанных с созданием мебели. Также предшествует изучению таких дисциплин, как «Графика», «Цветная графика», «Иллюстрация», «История интерьера и мебели», «История костюма и кроя», «История графического дизайна и рекламы», «Система пространственной и изобразительной информации», «История дизайна, науки и техники».

#### 4 Объём практики, ее продолжительность и содержание

Объем практики: 5 з.е.

Продолжительность:  $3\frac{1}{3}$ (180) недель (акад. Часов)

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы контроля
		Всего	Производств. работа	Самостоят. работа	
1.	Указываются разделы (этапы) практики (подготовительный этап, включающий инструктаж по технике безопасности, экспериментальный этап, обработка и анализ полученной информации, подготовка отчета по практике)	4	2	2	собесед

					ование
2.	Посещение и знакомство с экспозициями музеев и выставочных залов	80	40	40	собеседование
3.	Сбор материалов для выполнения отчета	84	40	36	собеседование
4.	Анализ просмотренных произведений искусства	4	8	4	собеседование
5.	Подготовка отчета по практике	8		8	защита отчета
	Итого	<b>180</b>	<b>90</b>	<b>90</b>	

## **5 Формы отчётности по практике**

Указывается применяемые формы отчетности (дневник, отчет и т.д.)

Краткая характеристика содержания отчета по музейной практике.

Тема 1. Посещение и знакомство с экспозициями музеев и выставочных залов.

Выбор экспозиции музеев и выставочных залов, посещение которых желательно проводить с учетом специфики направления специальности 54.03.01 «Дизайн».

Тема 2. Сбор материалов для выполнения отчета.

Изучение экспозиции выставки.

Тема 3. Анализ просмотренных произведений искусства.

Анализ просмотренных произведений художественного и ремесленного творчества на основе эволюции формообразования, логического осмысления, художественного исполнения.

Тема 4. Выполнение отчета.

На основе собранных материалов и анализа десяти экспозиций составляет отчет с выводами (около 5-10 страниц машинописного текста). Отчет включает: введение, содержание, основная часть, заключение, приложение (художественная и графическая часть).

Основная часть содержит: график проведения посещения музеев; анализ просмотренных произведений в виде краткого описания; индивидуальное задание.

Приложение может включать фотографии и рисунки.

## **6 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

По возвращении с практики в течении 3-х дней студенты сдают отчеты инженеру кафедры, который фиксирует в журнале сроки сдачи отчета. После проверки отчета (не позднее 5 дней после окончания практики) в назначенное время проводится защита отчетов перед комиссией, назначенной кафедрой.

Методические рекомендации по подготовке отчета по практике

- При прохождении практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, студенты ежедневно делают записи и зарисовки проделанной работы. Порядок составления отчета должен соответствовать программе практики.

- Сначала дается общая характеристика учреждения (музея). При написании отчета по практике необходимо четко и ясно осветить каждую тему задания. Качество графической части должно соответствовать современным требованиям.

- В отчет студента должны быть внесены материалы по отдельным объектам изучения, описание объектов городского и интерьерного дизайна.

- Содержание отчета должно показать, что практикант подробно изучил в пределах программы декоративно-прикладное искусство, историю и опыт российских и зарубежных авторов в процессе проектирования.

- Отчет должен быть грамотно оформлен, соответствовать требованиям СТО 4.2-07-2014 Стандарт организации «Система менеджмента качества. Общие требования к построению, изложению и оформлению документов учебной деятельности».

- Форма титульного листа отчета о научно-педагогической практике, отчета о производственной практике, отчета о практике (Приложение 1).

- Перечень графических работ
- Копии (формат А4);
- Зарисовки (гуашь, акварель и другая техника);
- Фотографии • Зарисовки. (формат А 4);
- Узлы, схемы сборки.
- Копии, зарисовки орнаментов, приемов декоративной отделки (пatina, позолота и т.п.)(формат А 4).

Оценка выставляется на основе отзыва работодателя.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

## **7 Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики**

Основная литература:

1. Минервин Г.Б., Шимко В.Т., Ефимов А.В. и др. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. – М.: «Архитектура – С», 2008.

2. Грашин А.А. Краткий курс стилиевой эволюции мебели. – М.: «Архитектура – С», 2007.

3. Лаврентьев А.Н. История дизайна. Учебное пособие. – М.: Гардарики, 2007. – 303 с.: ил.

4. Барташевич А.А., Аладова Н.И., Романовский А.М. История интерьера и мебели. – Ростов – на – Дону, 2007

5. Кес Д. Стили мебели. – М.: Изд-во В. Шевчук, 2007.

6. Панксенов, Геннадий Иванович. Живопись. Форма, цвет, изображение [Текст]: учебное пособие для вузов по направлению "Архитектура": допущено учебно-методическим объединением по образованию в области архитектуры / Г. И. Панксенов. - Москва: Academia (Академия), 2007. - 144 с.

#### Дополнительная литература:

1. Карпинский, Михаил Романович. Исследование и разработка средств подбора цветовых координат в процессе выполнения дизайнерских работ [Текст]: дис. ... канд. техн. наук: 05.13.17 / М. Р. Карпинский; науч. рук. Ю. А. Маглинец ; Сиб. федерал. ун-т. - Красноярск, 2007. - 133 с.

2. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. Учебное пособие. – 3-е изд., стереотип. – М.: Омега – Л. 2007. – 223 с.: ил.

3. Цвет в промышленности/Мак-Дональд Родерик ред. – М.: Логос, 2002. – 579 с.: ил.

4. Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учебное пособие для студентов художественно-промышленных ВУЗов/под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высшая школа, 1986. – 239 с.: ил.

5. Дегтярев, Александр Ростиславович. Изобразительные средства рекламы: слово, композиция, стиль, цвет [Текст] : учеб. пособие / А. Р. Дегтярев. - М.: ФАИР-ПРЕСС, 2006. - 256 с.

#### Интернет ресурсы:

Электронно-библиотечная система Book.ru <http://www.book.ru/>

Электронно-библиотечная система elibrary <http://elibrary.ru/>

Электронно-библиотечная система «Университетская книга online» <http://www.biblioclub.ru/>



**Форма титульного листа отчета о научно-педагогической практике,  
отчета о производственной практике, отчета о практике**

Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ИАиД  
Дизайн  
кафедра

**ОТЧЕТ О  
ПРАКТИКЕ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ  
ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

место прохождения практики

тема

Руководитель от университета

подпись, дата

инициалы, фамилия

Руководитель от предприятия

подпись, дата

инициалы, фамилия

Студент

номер группы, зачетной книжки

подпись, дата

инициалы, фамилия

Красноярск 20\_\_



## **1 Общая характеристика практики**

1.1 Виды практики – производственная практика.

1.2 Тип практики – практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

1.3 Способы проведения – стационарная, выездная.

- производственная практика является важным фактором в общей системе подготовки высококвалифицированного специалиста в области дизайна мебели, дизайна костюма, графического дизайна и проводится на передовых профильных предприятиях в городе Красноярске, крае, в Российской Федерации.

При определении мест прохождения практики обучающимися с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами учитываются рекомендации, содержащиеся в заключении психолого-медико-педагогической комиссии, или рекомендации медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

1.4 Формы проведения – Дискретно: по периодам проведения практик - путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

## **2 Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы высшего образования\***

Профессиональные компетенции (ПК)	ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8
-----------------------------------	------------------------------

## **3 Указание места практики в структуре образовательной программы высшего образования**

Основная цель практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности – получение навыков и опыта будущей профессии, а так же сбор материалов для успешного выполнения и защиты выпускной квалификационной работы. При этом продолжается закрепление и углубление теоретических знаний, полученных за предыдущие годы обучения, а также приобретение организационных знаний, практических и технических навыков. В ходе производственной практики выявляется уровень подготовленности студента к самостоятельной профессиональной работе по специальности.

Для достижения основной цели производственной практики необходимо решить следующие задачи исследовательского и проектно-практического характера:

- ознакомиться с заданием на производственную практику (возможно и выпускную квалификационную работу), выдаваемым руководителем практики, как правило, в общей форме;

- собрать из всевозможных источников (литература, интернет, материалы технических архивов и пр.) и изучить информацию о предметной области, существующих методах и подходах, аналогах и прототипах;

- изучить проектно-технологическую документацию, литературные материалы, инструктивные материалы, нормы и правила, используемые при проектировании;

- подготовить задание на объект разработки выпускной квалификационной работы совместно с будущим руководителем проекта;

Таким образом, во время прохождения производственной практики студенты решают задачи теоретического и проектного характера. Реализация части полученных проектных решений возможна и даже желательна.

Знания и навыки, приобретенные студентами в ходе производственной практики необходимы для самостоятельного решения творческих и проектных задач связанных с проектированием. Также предшествует изучению таких дисциплин, как «Система пространственной и изобразительной информации», «Проектирование».

Формы проведения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья могут быть установлены с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

#### 4 Объём практики, ее продолжительность и содержание

Объем практики: 6 з.е.

Продолжительность: 4/216 недель/акад. часов

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы контроля
		Всего	Производств. работа	Самостоят. работа	
	Указываются разделы (этапы) практики (подготовительный этап, включающий инструктаж по технике безопасности, экспериментальный этап, обработка и анализ полученной информации, подготовка отчета по практике)				

1.	Изучение общей организации предприятия	8	4	4	собеседование
2.	Изучение технической документации, обеспечивающей процесс проектирования изделий	8	4	4	собеседование
3.	Изучение технологической последовательности процесса проектирования.	16	8	8	собеседование
4.	Изучение технологического оборудования. Освоение приемов работы на универсальном и спецоборудовании	8	4	4	собеседование
5.	Работа в качестве дизайнера	112	112	-	собеседование
6.	Сбор материала для выпускной квалификационной работы	48	16	32	собеседование
7.	Оформление отчета	8	4	4	собеседование
8.	Подготовка отчета по практике	8	4	4	защита отчета
	Итого:	216	156	60	

### **5 Формы отчётности по практике**

Указываются применяемые формы отчетности (дневник, отчет и т.д.)

#### **ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ К ПОДГОТОВКЕ ОТЧЕТА**

Основным документом, отражающим деятельность за весь период производственной практики, является отчет. Он составляется индивидуально на основании ежедневных записей в дневнике.

Отчет по практике в нижеприведенной последовательности должен содержать следующее:

- титульный лист (форма приведена в прил. 4)
- выписку из приказа по базовому предприятию о принятии для прохождения практики;
- календарно-тематический план прохождения производственной практики (прил. 2);

- отзыв непосредственного руководителя или ответственного руководителя практики от предприятия, организации, учреждения на студента-практиканта, выполненный на отдельном листе бумаги и скрепленный печатью предприятия, организации, учреждения (прил. 5).

## **6 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

По возвращении с практики в течении 3-х дней студенты сдают отчеты инженеру кафедры, который фиксирует в журнале сроки сдачи отчета. После проверки отчета (не позднее 5 дней после окончания практики) в назначенное время проводится защита отчетов перед комиссией, назначенной кафедрой.

Рекомендации по подготовке отчета по практике:

- При прохождении производственной практики, студенты ежедневно делают записи и зарисовки проделанной работы. Порядок составления отчета должен соответствовать программе практики.

- Сначала дается общая характеристика учреждения. При написании отчета по практике необходимо четко и ясно осветить каждую тему задания. Качество графической части должно соответствовать современным требованиям.

- В отчет студента должны быть внесены материалы по отдельным объектам изучения на предприятии, производстве.

- Отчет должен быть грамотно оформлен, соответствовать требованиям СТО 4.2-07-2014 Стандарт организации «Система менеджмента качества. Общие требования к построению, изложению и оформлению документов учебной деятельности».

- Перечень графических работ
- Копии (формат А4);
- Зарисовки (гуашь, акварель и другая техника);
- Фотографии • Зарисовки мебели, деталей. (формат А 4);
- Узлы, схемы сборки.
- Копии, зарисовки орнаментов, приемов декоративной отделки (патина, позолота и т.п.)(формат А 4).

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

## **7 Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики**

Основная литература:

1. Минервин Г.Б., Шимко В.Т., Ефимов А.В. и др. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. – М.: «Архитектура – С», 2008.
2. Грашин А.А. Краткий курс стилиевой эволюции мебели. – М.: «Архитектура – С», 2007.
3. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. Учебное пособие. – 3-е изд., стереотип. – М.: Омега – Л. 2007. – 223 с.: ил.
4. Лаврентьев А.Н. История дизайна. Учебное пособие. – М.: Гардарики, 2007. – 303 с.: ил.
5. Барташевич А.А., Аладова Н.И., Романовский А.М. История интерьера и мебели. – Ростов – на – Дону, 2007
6. Кес Д. Стили мебели. – М.: Изд-во В. Шевчук, 2007.
7. Панксенов, Геннадий Иванович. Живопись. Форма, цвет, изображение [Текст]: учебное пособие для вузов по направлению "Архитектура": допущено учебно-методическим объединением по образованию в области архитектуры / Г. И. Панксенов. - Москва: Academia (Академия), 2007. - 144 с.

#### Дополнительная литература:

1. Карпинский, Михаил Романович. Исследование и разработка средств подбора цветовых координат в процессе выполнения дизайнерских работ [Текст]: дис. ... канд. техн. наук: 05.13.17 / М. Р. Карпинский; науч. рук. Ю. А. Маглинец ; Сиб. федерал. ун-т. - Красноярск, 2007. - 133 с.
2. Дегтярев, Александр Ростиславович. Изобразительные средства рекламы: слово, композиция, стиль, цвет [Текст] : учеб. пособие / А. Р. Дегтярев. - М.: ФАИР-ПРЕСС, 2006. - 256 с. 3. Цвет в промышленности/Мак-Дональд Родерик ред. – М.: Логос, 2002. – 579 с.: ил.
3. Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учебное пособие для студентов художественно-промышленных ВУЗов/под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высшая школа, 1986. – 239 с.: ил.

#### Интернет ресурсы:

- Электронно-библиотечная система Book.ru <http://www.book.ru/>  
 Электронно-библиотечная система elibrary <http://elibrary.ru/>  
 Электронно-библиотечная система «Университетская книга online»  
<http://www.biblioclub.ru/>

**8 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

-

Microsoft: \_

Windows XP, Windows VISTA, Windows 7 enterprise, Windows 7 professional, Windows 8.1 enterprise, Windows 8.1 professional, office 2007, office 2013.

Пакет программного обеспечения AutoCAD , Photoshop , 3DsMAX.

## **9 Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

Для полноценного проведения практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

производственное – персональные компьютеры, сканеры, плоттеры, принтеры;

измерительные и вычислительные комплексы, персональные компьютеры; другое материально-техническое обеспечение.

Освоение практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

### **Перечень баз практики**

Перечень предприятий-партнеров, предоставляющих места практики, с которыми университетом заключены договора.

НП «Гильдия мебельщиков Красноярского края и Хакассии»

ООО «Виконт»

ООО «Мекран»

ООО «Стимэкс»

ООО «Ситалл»

ООО «Арт Стиль»

ООО «Платина»

ООО «Рокпиларс»

ООО «Покров»

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению подготовки (специальности).

Разработчик(и) П.П. Звонарева

Представитель работодателя:

Генеральный директор РА «АртСтиль» И.П. Башкатов

указать предприятие, должность, дата, подпись, заверяется печатью организации



Программа принята на заседании кафедры «Дизайн»  
«18» 12 2017 года, протокол № 5

Приложение 1

ПИСЬМО РУКОВОДИТЕЛЮ  
ПРОЕКТНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Руководителю \_\_\_\_\_  
(наименование проектной организации)  
\_\_\_\_\_  
(И.О. Фамилия)

Уважаемый \_\_\_\_\_  
(руководитель проектной организации)

на основании \_\_\_\_\_  
(договора, соглашения, письма)

между Институтом архитектуры и дизайна СФУ и  
\_\_\_\_\_  
(наименование проектной организации)

направляем для прохождения производственной практики студента(ку) 3 курса  
(группа \_\_\_\_\_)

(кафедра «Дизайн») \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

на период с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Заведующий кафедрой  
«Дизайн» ИАиД \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись)

(Ф.И.О.)

«УТВЕРЖДАЮ»

Руководитель практики от \_\_\_\_\_  
(наименование проектной организации)  
 « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.  
 \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
(Подпись) (Ф.И.О.)

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
 ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
 Институт архитектуры и дизайна СФУ

\_\_\_\_\_ (Ф.И.О., курс, группа)  
 с « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201\_\_ г. по « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

именование тем и разделов	Сроки (число, месяц, год)	Руководитель практики (Ф.И.О.)	На
На кафедре: Вводная лекция о целях и задачах практики. Получение индивидуального задания. Распределение в базовые организации.	(1 день)	от кафедры:	
На месте прохождения практики: Вводная лекция-инструктаж. Распределение на рабочие места. Инструктаж по технике безопасности. Утверждение календарно-тематического плана	(1 дня)	от организации:	
Лекции и беседы специалистов организации	(1 дня)		
Работа студента на рабочем месте	(16 дней)		
Оформление отчета. Подведение итогов и подписание отчета непосредственным руководителем	(1 дня)		
На кафедре: Сдача и защита отчета	(1 день)	от кафедры:	

Непосредственный руководитель практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
(подпись) (Ф.И.О.)

Приложение 3

Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра «Дизайн»

**ДНЕВНИК ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**  
студента(ки) Института архитектуры и дизайна 3 курса, группы \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

«ЗАЧТЕНО»

Руководитель практики от предприятия

\_\_\_\_\_  
(занимаемая должность, Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(дата)

Красноярск

201\_





**Форма титульного листа отчета о научно-педагогической практике,  
отчета о производственной практике, отчета о практике**

Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ИАиД  
институт  
Дизайн  
кафедра

**ОТЧЕТ О ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ**

\_\_\_\_\_

место прохождения практики

\_\_\_\_\_

тема

Руководитель от университета

\_\_\_\_\_

подпись, дата

\_\_\_\_\_

инициалы, фамилия

Руководитель от предприятия

\_\_\_\_\_

подпись, дата

\_\_\_\_\_

инициалы, фамилия

Студент \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

номер группы, зачетной книжки

\_\_\_\_\_

подпись, дата

\_\_\_\_\_

инициалы, фамилия

Красноярск 20\_\_

**ОТЗЫВ  
О ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ**

ИНСТИТУТ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА  
СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. , курс, группа)

с «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

1. Характеристика работы во время производственной практики:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. Оценка качества и полноты отчета по производственной практике:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Непосредственный

руководитель практики \_\_\_\_\_

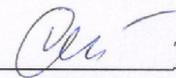
М.П.

(подпись)

\_\_\_\_\_ (Ф.И.О., должность)

Министерство образования и науки РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой «Дизайн»

  
\_\_\_\_\_ Т.К. Симанженкова  
подпись инициалы, фамилия  
«18» \_\_\_\_\_ декабря \_\_\_\_\_ 2017 г.  
\_\_\_\_\_ ИАиД  
институт, реализующий ОП ВО

## Программа практики

### Б2.П.2 Творческая практика

*Наименование и тип практики в соответствии с ФГОС ВО и УП*

54.03.01 ДИЗАЙН

*код и наименование направления подготовки*

Квалификация (степень) выпускника

БАКАЛАВР

*указывается в соответствии с ФГОС ВО*

Красноярск 2017

## **1 Общая характеристика практики**

1.1. Виды практики - производственная практика.

1.2 Тип практики - творческая практика.

1.3 Способы проведения – стационарная, выездная.

преддипломная практика необходима для подготовки к самостоятельной продуктивной творческой работе на этапе дипломного проектирования и в дальнейшей профессиональной деятельности.

1.4 Формы проведения- непрерывно - путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОП ВО.

Формы проведения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья могут быть установлены с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

## **2 Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы высшего образования \***

Общепрофессиональные компетенции (ОПК)	ОПК - 7
Профессиональные компетенции (ПК)	ПК-4, ПК-12

## **3 Указание места практики в структуре образовательной программы высшего образования**

Данная практика базируется на дисциплинах "Проектирование", "История дизайна, науки и техники", "Конструирование мебели", "Техническое конструирование костюма", "Техника графики", "Выполнение проекта в материале" "Материаловедение", "Технология изготовления костюма". Прохождение данной практики необходимо как предшествующий опыт для дипломного проектирования. Творческая практика помогает закрепить знания научно-исследовательской деятельности в области дизайна. Данная практика развивает способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности, а также способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.

#### 4 Объём практики, ее продолжительность и содержание

Объём практики: 3 з.е.

Продолжительность: 2/108 недель/акад. часов

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы контроля
		Всего	Творческая, практическая работа	
	Указываются разделы (этапы) практики (подготовительный этап, включающий инструктаж по технике безопасности, экспериментальный этап, обработка и анализ полученной информации, подготовка отчета по практике)			
1	Выбор объекта исследования. Согласование с руководителем.	24	24	собеседование
2	Научные исследования объекта проектирования. Поиск информации в базах данных.	24	24	собеседование
3	Консультации с руководителем	8	8	собеседование
4	Обработка информации с применением современных информационных технологий	32	32	собеседование
5	Оформление отчета по практике с применением современных компьютерных технологий.	16	16	собеседование
6	Публичный отчет, презентация исследуемого объекта на кафедральном просмотре.	4	4	Отчет
	Итого:	108	108	

#### 5 Формы отчётности по практике

Указываются применяемые формы отчетности (дневник, отчет и т.д.)

Основным документом, отражающим деятельность за весь период творческой практики, является отчет. Он составляется индивидуально на основании ежедневных записей в дневнике.

## **6 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

В отчет студента должны быть внесены материалы по отдельным объектам изучения.

Отчет должен быть грамотно оформлен, соответствовать требованиям СТО 4.2-07-2014 Стандарт организации «Система менеджмента качества. Общие требования к построению, изложению и оформлению документов учебной деятельности».

Отчет по практике в нижеприведенной последовательности должен содержать следующее:

- Введение (объект и предмет проектирования; цели и задачи проекта; состав потребителей; постановка проблемы);
- Анализ потребителя (особенности потребительской группы для данных предметов исследования; аналоги);
- Анализ среды проектирования (особенности среды размещения данных предметов мебели; аналоги);
- Анализ формообразования (возможности изменения формы-функции, сборки-разборки, расстановки секций для данных предметов дизайна; аналоги);
- Анализ конструктивно-технологических решений (применяемые конструкции и технологии для данных предметов дизайна; аналоги).
- Список используемой литературы.

### Структура текстового документа

Текстовый документ, в общем случае, состоит из следующих структурных элементов:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основная часть (Общая характеристика учреждения, музея. Индивидуальное задание);
- заключение;
- список сокращений;
- список использованных источников;
- приложения (Фотографии, чертежи)

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Рекомендованные оценочные средства для студентов с ограниченными возможностями здоровья

Категории студентов	Виды оценочных средств	Форма контроля и оценки результатов обучения
С нарушением слуха	Контрольные вопросы	Преимущественно письменная проверка

С нарушением зрения	Контрольные вопросы	Преимущественно устная проверка (индивидуально) - собеседование
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Контрольные вопросы	Преимущественно устная проверка (индивидуально) собеседование

## **7 Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики**

### Основная литература:

- 1 Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства [Текст]: учеб. пособие: для студентов-дизайнеров. - М.: Архитектура-С, 2009. - 150, [2] с.: ил.
- 2 Треверс-Спенсер Саймон. Справочник дизайнера по формам и стилям одежды = A Quatro Book the Fashion Designer's Directory of Shape and Style: Пер. с англ. - М.: Рипол Классик, 2008. – 144 с.: ил.
- 3 Тухбатуллина Л.М. Проектирование костюма: Учеб. пособие для вузов. - Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 283, [1] с.: ил.
- 4 Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: Учеб. пособие: Для студентов вузов. - 2-е изд., уточн. и доп. - М.: АСТ: Астрель, 2007. – 239 с.: ил.
- 5 Устин В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика. - М.: АСТ: Астрель, 2009. - 254, [1] с.: ил.
- 6 Ульрих Карл. Промышленный дизайн. Создание и производство продукта = Product design and development / Пер. с англ. М.Лебедева под общ. ред. А.Матвеева. - М.; СПб.: Вершина, 2007. – 447 с.: ил.

### Дополнительная литература:

- 1 Беляева-Экземплярская С.Н. Моделирование одежды по законам зрительного восприятия. - Репринт. воспроизв. изд.1934 г. - М.: Академия моды, 1996. - 112, [3] с.: ил.
- 2 Бердник Т.О. Дизайн костюма. - Ростов н/Д : Феникс, 2000. – 446 с., [16] л. ил.: ил.
- 3 Булатова Е.Б. Конструктивное моделирование одежды: Учеб. пособие для вузов. - 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2004. - 271, [1] с.: ил.
- 4 Васильев А.А. Этюды о моде и стиле. - 2-е изд. - М: Альпина нон-фикшн: Глагол, 2009. - 558, [1]с., [16] л. ил. - (Le Temps des Modes).
- 5 Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды: Учеб. пособие для студ. ср. проф. обр. - М.: Академия, 2001. – 179 с.: ил.
- 6 Иконы стиля. История моды XX века = Icons of Fashion the 20th century / Под ред. Герды Буксбаум; Пер. с англ. Ю.А.Гурко. - СПб.: Амфора, 2009. - 191, [1] с.: ил. - (Амфора-Мода).

- 7 Косарева Е.А. Мода. XX век. Развитие модных форм костюма / С.-Петербург. гос. ин-т технологии и дизайна, Сев.-Зап.ин-т печати. - СПб.: Петербургский ин-т печати, 2006. – 465 с.: ил.
- 8 Норман Дональд А. Дизайн промышленных товаров = The Design of everyday of things / Пер. с англ. Б.Л.Глушака. - М.;СПб.; Киев: Вильямс, 2008. – 374 с.: ил. - (Настольная книга дизайнера).
- 9 Пармон Ф.М. Композиция костюма: Одежда, обувь, аксессуары. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Легпромбытиздат, 1997. – 318 с.: ил.
- 10 Петушкова Г.И. Проектирование костюма: Учеб. для вузов. - 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2006. - 414,[1]с.: ил.
- 11 Фэлдон Ли. Основы стиля: Имидж, настроение, фигура. - М.: Эксмо, 2003. - 236, [1] с.: ил.
- 12 Композиция костюма: Учеб. пособие для вузов. - 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2004. - 431, [1] с.: ил.
- 13 Тэтхем Кэролайн. Дизайн в моде. Моделирование одежды = Fashion design drawing course: Принципы, практика, техника: подробное руководство для дизайнера одежды / Пер. с англ. О.Ю.Змеевой. - М.: Рипол Классик, 2006. – 144 с.: ил.
- 14 Терешкович Т.А. Словарь моды: Терминология, история, аксессуары. - Минск: Хэлтон, 2000. – 464 с.
- 15 Михайлов С.М. Основы дизайна. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Союз Дизайнеров России, 2002. – 240 с.: ил.

Интернет ресурсы:

Электронно-библиотечная система Book.ru <http://www.book.ru/>  
Электронно-библиотечная система elibrary <http://elibrary.ru/>  
Электронно-библиотечная система «Университетская книга online»  
<http://www.biblioclub.ru/>

## **8 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

-Microsoft:

Windows XP, Windows VISTA, Windows 7 enterprise, Windows 7 professional, Windows 8.1 enterprise, Windows 8.1 professional, office 2007, office 2013.

В процессе прохождения практики на этапе самостоятельного изучения отечественного и зарубежного проектного опыта, а также художественно-культурного опыта в различных видах искусства, рекомендуется использовать:

- сетевой электронный ресурс (Интернет).
- графические редакторы ("Photoshop", "Corel Draw", "Illustrator", "3DsMAX, AutoCAD)
- текстовые программы (World).

- специализированные программы САПР (САПР Грация)

Рекомендуемые сайты:

- 1) Официальный сайт Союза дизайнеров РФ: <http://www.rudesign.ru/>
- 2) Сайт Союза дизайнеров России: <http://rosdesign.com/>

Рекомендуемые сайты специальных периодических изданий:

- 2.1 Официальный сайт журнала «Антураж»: <http://anturagstudio.com/index.php>
- 2.2 Официальный сайт журнала «Ателье»: <http://modanews.ru/journal/atelie/>
- 2.3 Официальный сайт журнала «Vogue»: <http://www.vogue.ru>
- 2.4 Официальный сайт журнала «Индустрия моды»:  
<http://modanews.ru/journal/industry/>
- 2.5 Официальный сайт журнала «L\*Officiel»: <http://officiel.com.ua/ru.php>
- 2.6 Официальный сайт журнала «Elle»: <http://www.elle.ru/>
- 2.7 Сайт интернет-журнала «Мода.Ру»: <http://www.moda.ru/brand/>
- 2.8 Сайт интернет-журнала «Интермода.ру»: <http://www.intermoda.ru/>

## **9 Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

Практика проходит на базе ФГАОУ ВО СФУ Института архитектуры и дизайна на кафедре "Дизайн"

В процессе прохождения практики на этапе самостоятельного изучения отечественного и зарубежного проектного опыта, а также художественно-культурного опыта в различных видах искусства, рекомендуется использовать:

- сетевой электронный ресурс (Интернет).
- графические редакторы ("Photoshop", "Corel Draw", "Illustrator")
- текстовые программы (Word).
- специализированные программы САПР (САПР Грация)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн"

Разработчик(и) П.П. Звонарева

Представитель работодателя:

Генеральный директор РА «АртСтиль» И.П. Башкатов

указать предприятие, должность, дата, подпись, заверяется печатью организации

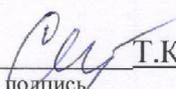
Программа принята на заседании кафедры «Дизайн»

«18» 12 2017 года, протокол № 5



Министерство образования и науки РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой «Дизайн»

  
\_\_\_\_\_ Т.К. Симанженкова  
подпись инициалы, фамилия

«18» \_\_\_\_\_ декабря \_\_\_\_\_ 2017 г.

\_\_\_\_\_ ИАиД  
институт, реализующий ОП ВО

## Программа практики

### Б2.П.3 Преддипломная практика

\_\_\_\_\_  
*Наименование и тип практики в соответствии с ФГОС ВО и УП*

54.03.01 ДИЗАЙН

*код и наименование направления подготовки*

Квалификация (степень) выпускника

БАКАЛАВР

\_\_\_\_\_  
*указывается в соответствии с ФГОС ВО*

Красноярск 2017

## **1 Общая характеристика практики**

1.1. Виды практики – производственная практика.

1.2 Тип практики - преддипломная практика.

1.3 Способы проведения – стационарная, выездная.

Преддипломная практика необходима для подготовки к самостоятельной продуктивной творческой работе на этапе дипломного проектирования и в дальнейшей профессиональной деятельности.

1.4 Формы проведения- Непрерывно - путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОП ВО.

Формы проведения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья могут быть установлены с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

## **2 Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы высшего образования \***

Общекультурные компетенции (ОК)	ОК-7
Профессиональные компетенции (ПК)	ПК-2, ПК-12

## **3 Указание места практики в структуре образовательной программы высшего образования**

Данная практика базируется на дисциплинах "Дизайн-проектирование" , "Техническое конструирование костюма", "Выполнение пароекта в материале" "Материаловедение", "Технология изготовления костюма". Прохождение данной практики необходимо как предшествующий опыт для дипломного проектирования. Требуемые "входные" знания и умения – методики дизайн-проектирования костюма, технического конструирование костюма, технологии поузловой обработки швейных изделий различного ассортимента, материаловедения, умение работы в САПР Грация. В процессе прохождения практики расширяется опыт ведения предпроектных и проектных исследований, взаимодействия со смежными специалистами.

## **4 Объём практики, ее продолжительность и содержание**

Объем практики: 3 з.е.

Продолжительность: 2/108 недель/акад. часов

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы контроля
		Всего	Творческая, практическая работа	
	Указываются разделы (этапы) практики (подготовительный этап, включающий инструктаж по технике безопасности, экспериментальный этап, обработка и анализ полученной информации, подготовка отчета по практике)			
1	Предпроектные исследования.	24	24	собеседование
2	Клаузурное проектирование.	24	24	собеседование
3	Обсуждение клазур, консультации.	8	8	собеседование
4	Проработка проектных предложений по теме, консультации	32	32	собеседование
5	Оформление отчета по практике.	16	16	собеседование
6	Обсуждение отчета по преддипломной практике на кафедральном просмотре	4	4	собеседование
	Итого:	108	108	

## 5 Формы отчетности по практике

Указываются применяемые формы отчетности (дневник, отчет и т.д.)

Основным документом, отражающим деятельность за весь период преддипломной практики, является отчет. Он составляется индивидуально на основании ежедневных записей в дневнике.

## 6 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

По окончании преддипломной практики предусматривается форма итогового контроля – зачет. Осуществляется по результатам отчета по практике (реферат), а также кафедрального просмотра и обсуждения клазур, выполненных в период прохождения практики по теме дипломного проектирования.

*Клазуры* (самостоятельный поиск проектных решений по конкретной тематике) представляются на листах ватмана (картона) в цвете с использованием современных методов, средств и приемов проектной графики.

Рекомендуемый формат – А2. Клазура должна иметь индивидуальное, наиболее полно отражающее тему, решение и содержать:

- информацию, отображающую предпроектные исследования по теме проекта (в эскизах, иллюстрациях, знаках);
- поисковые проектные решения (цветовой и графический ключ, фор-эскизы моделей);
- изображение моделей коллекции (комплектов, макетов), дающее реальное представление о проектируемом объекте;
- компоновку рекламно-графической подачи дипломной работы, включающую шрифтовое наполнение.

*Реферат* содержит систематизированный опыт отечественного и зарубежного дизайна по аналогичным темам, отражает тенденции развития моды, освещает вопросы образного, стилистического и композиционного решений объектов проектирования.

Реферат включает:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение, в котором обосновывается актуальность темы исследования;
- основную часть, отражающую изучение нормативных материалов, опыт проектных организаций, а также исследовательскую работу студента по теме дипломной работы с использованием сведений из истории мировой культуры, истории русского и европейского костюма;
- заключение, содержащее выводы и концептуальные предложения проектных решений по теме (возможны иллюстрации);
- библиографический список использованной научной и специальной литературы;
- аннотированные иллюстрации (предпочтительно в цвете).

Реферат представляется в печатном или рукописном виде (формат А4) общим объемом не менее 20 страниц рукописного текста. Печатный шрифт, междустрочные интервалы, поля и ориентация текста выбираются автором произвольно, но с условием считываемости текста и разумной плотности заполнения листа.

Рекомендованные оценочные средства для студентов с ограниченными возможностями здоровья

Категории студентов	Виды оценочных средств	Форма контроля и оценки результатов обучения
С нарушением слуха	Контрольные вопросы	Преимущественно письменная проверка
С нарушением зрения	Контрольные вопросы	Преимущественно устная проверка (индивидуально) - собеседование
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Контрольные вопросы	Преимущественно устная проверка (индивидуально) собеседование

## **7 Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики**

### Основная литература:

- 1 Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства [Текст]: учеб. пособие: для студентов-дизайнеров. - М.: Архитектура-С, 2009. - 150, [2] с.: ил.
- 2 Треверс-Спенсер Саймон. Справочник дизайнера по формам и стилям одежды = A Quatro Book the Fashion Designer's Directory of Shape and Style: Пер. с англ. - М.: Рипол Классик, 2008. - 144 с.: ил.
- 3 Тухбатуллина Л.М. Проектирование костюма: Учеб. пособие для вузов. - Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 283, [1] с.: ил.
- 4 Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: Учеб. пособие: Для студентов вузов. - 2-е изд., уточн. и доп. - М.: АСТ: Астрель, 2007. - 239 с.: ил.
- 5 Устин В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика. - М.: АСТ: Астрель, 2009. - 254, [1] с.: ил.
- 6 Ульрих Карл. Промышленный дизайн. Создание и производство продукта = Product design and development / Пер. с англ. М.Лебедева под общ. ред. А.Матвеева. - М.; СПб.: Вершина, 2007. - 447 с.: ил.

### Дополнительная литература:

- 1 Беляева-Экземплярская С.Н. Моделирование одежды по законам зрительного восприятия. - Репринт. воспроизв. изд.1934 г. - М.: Академия моды, 1996. - 112, [3] с.: ил.
- 2 Бердник Т.О. Дизайн костюма. - Ростов н/Д : Феникс, 2000. - 446 с., [16] л. ил.: ил.
- 3 Булатова Е.Б. Конструктивное моделирование одежды: Учеб. пособие для вузов. - 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2004. - 271, [1] с.: ил.
- 4 Васильев А.А. Этюды о моде и стиле. - 2-е изд. - М: Альпина нон-фикшн: Глагол, 2009. - 558, [1]с., [16] л. ил. - (Le Temps des Modes).
- 5 Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды: Учеб. пособие для студ. ср. проф. обр. - М.: Академия, 2001. - 179 с.: ил.
- 6 Иконы стиля. История моды XX века = Icons of Fashion the 20th century / Под ред. Герды Буксбаум; Пер. с англ. Ю.А.Гурко. - СПб.: Амфора, 2009. - 191, [1] с.: ил. - (Амфора-Мода).
- 7 Косарева Е.А. Мода. XX век. Развитие модных форм костюма / С.-Петербург. гос. ин-т технологии и дизайна, Сев.-Зап.ин-т печати. - СПб.: Петербургский ин-т печати, 2006. - 465 с.: ил.
- 8 Норман Дональд А. Дизайн промышленных товаров = The Design of everyday of things / Пер. с англ. Б.Л.Глушака. - М.;СПб.; Киев: Вильямс, 2008. - 374 с.: ил. - (Настольная книга дизайнера).

- 9 Пармон Ф.М. Композиция костюма: Одежда, обувь, аксессуары. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Легпромбытиздат, 1997. – 318 с.: ил.
- 10 Петушкова Г.И. Проектирование костюма: Учеб. для вузов. - 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2006. - 414,[1]с.: ил.
- 11 Фэлдон Ли. Основы стиля: Имидж, настроение, фигура. - М.: Эксмо, 2003. - 236, [1] с.: ил.
- 12 Композиция костюма: Учеб. пособие для вузов. - 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2004. - 431, [1] с.: ил.
- 13 Тэтхем Кэролайн. Дизайн в моде. Моделирование одежды = Fashion design drawing course: Принципы, практика, техника: подробное руководство для дизайнера одежды / Пер. с. англ. О.Ю.Змеевой. - М.: Рипол Классик, 2006. – 144 с.: ил.
- 14 Терешкович Т.А. Словарь моды: Терминология, история, аксессуары. - Минск: Хэлтон, 2000. – 464 с.
- 15 Михайлов С.М. Основы дизайна. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Союз Дизайнеров России, 2002. – 240 с.: ил.

Интернет ресурсы:

Электронно-библиотечная система Book.ru <http://www.book.ru/>  
Электронно-библиотечная система elibrary <http://elibrary.ru/>  
Электронно-библиотечная система «Университетская книга online»  
<http://www.biblioclub.ru/>

**8 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

-Microsoft:

Windows XP, Windows VISTA, Windows 7 enterprise, Windows 7 professional, Windows 8.1 enterprise, Windows 8.1 professional, office 2007, office 2013.

В процессе прохождения практики на этапе самостоятельного изучения отечественного и зарубежного проектного опыта, а также художественно-культурного опыта в различных видах искусства, рекомендуется использовать:

- сетевой электронный ресурс (Интернет).
- графические редакторы ("Photoshop", "Corel Draw", "Illustrator")
- текстовые программы (Word).
- специализированные программы САПР (САПР Грация)

Рекомендуемые сайты:

- 1) Официальный сайт Союза дизайнеров РФ: <http://www.rudesign.ru/>
- 2) Сайт Союза дизайнеров России: <http://rosdesign.com/>

Рекомендуемые сайты специальных периодических изданий:

- 2.1 Официальный сайт журнала «Антураж»: <http://anturagstudio.com/index.php>
- 2.2 Официальный сайт журнала «Ателье»: <http://modanews.ru/journal/atelie/>
- 2.3 Официальный сайт журнала «Vogue»: <http://www.vogue.ru>
- 2.4 Официальный сайт журнала «Индустрия моды»:  
<http://modanews.ru/journal/industry/>
- 2.5 Официальный сайт журнала «L\*Officiel»: <http://officiel.com.ua/ru.php>
- 2.6 Официальный сайт журнала «Elle»: <http://www.elle.ru/>
- 2.7 Сайт интернет-журнала «Мода.Ру»: <http://www.moda.ru/brand/>
- 2.8 Сайт интернет-журнала «Интермода.ру»: <http://www.intermoda.ru/>

### **9 Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

В процессе прохождения практики на этапе самостоятельного изучения отечественного и зарубежного проектного опыта, а также художественно-культурного опыта в различных видах искусства, рекомендуется использовать:

- сетевой электронный ресурс (Интернет).
- графические редакторы ("Photoshop", "Corel Draw", "Illustrator")
- текстовые программы (World).
- специализированные программы САПР (САПР Грация)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн"

Разработчик(и) А.Р. Грекова

Представитель работодателя:

Генеральный директор РА «АртСтиль» И.П. Башкатов

указать предприятие, должность, дата, подпись, заверяется печатью организации



Программа принята на заседании кафедры «Дизайн»

«18» 12 2017 года, протокол № 5