

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



С.М. Герашенко
инициалы, фамилия
«30» сентября 2016 г.

Программа практики

Б2.У.1 Творческая практика

Наименование и тип практики в соответствии с ФГОС ВО и УП

54.03.01 ДИЗАЙН

код и наименование направления подготовки

Квалификация (степень) выпускника

БАКАЛАВР

указывается в соответствии с ФГОС ВО

Красноярск 2016

1 Общая характеристика практики

1.1 Виды практики – Учебная практика.

1.2 Тип практики – Творческая практика.

Целью проведения данной практики является анализ особенностей природной среды и их выявления средствами яркого образно-пластического языка, в ходе выполнения натуральных зарисовок, знакомство с понятием «серия», переход от работы с одним графическим листом к максимально наполненному изобразительному ряду, его упорядочению и приданию смысла, создание экологического плаката.

1.3 Способы проведения – стационарная, выездная.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами учитываются рекомендации, содержащиеся в заключении психолого-медико-педагогической комиссии, или рекомендации медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. Местом проведения практики может являться город проживания обучающегося.

1.4 Формы проведения – Дискретно - по периодам проведения практик - путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Формы проведения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Проведение практики может осуществляться по индивидуальному плану, утвержденному комиссией преподавателей кафедры «Дизайн». Консультации и связь с преподавателем обучающийся может получать дистанционно.

2 Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы высшего образования*

Общепрофессиональные компетенции (ОПК)	ОПК-1, ОПК-2
Профессиональные компетенции (ПК)	ПК-1

3 Указание места практики в структуре образовательной программы высшего образования

Содержание и значение учебной практики в обучении студентов: в ходе выполнения творческой практики студент приобретает умения и навыки, необходимые для дальнейшей учебной проектной деятельности. Начиная от создания ряда натуральных зарисовок разнообразных природных и ландшафтных форм, студент выходит на трактовку образно-декоративной стороны объектов природной среды. Впоследствии находит острый графический язык в передаче образно-эмоционального состояния природной среды посредством пятна, силуэта, фактуры, контура, линии и т.д.

Назначение данной практики состоит в том, чтобы развить в студентах чувство композиции, пропорции, ритма, колористики, создание серии работ. Научить преобразовывать творческие поиски и зарисовки в дизайн-проект. Творческая практика способствует развитию художественного мышления будущего специалиста.

Знания и навыки, приобретенные студентами в ходе творческой практики необходимы для самостоятельного решения творческих задач связанных с дизайн-разработками. Также предшествует изучению таких дисциплин, как «Графика», «Цветная графика», «Иллюстрация», «История интерьера и мебели», «История костюма и кроя», «История графического дизайна и рекламы», «Система пространственной и изобразительной информации», «История дизайна, науки и техники».

4 Объём практики, ее продолжительность и содержание

Объем практики: 4 з.е.

Продолжительность: $2\frac{2}{3}$ (144ч) недель (акад. Часов)

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы контроля
		Всего	Аудиторная работа	Самостоят. работа	
	Указываются разделы (этапы) практики (подготовительный этап, включающий инструктаж по технике безопасности, экспериментальный этап, обработка и анализ полученной информации, подготовка отчета по практике)				
1.	Организация практики	4	2	2	собеседование
2.	Натурные зарисовки	62	15	47	собеседование
3.	Графическая серия	50	15	35	собеседование
4.	Экологический плакат	20	12	8	собеседование

					ование
5.	Подготовка отчета по практике	8		8	защита отчета
	Итого	144	44	100	

5 Формы отчётности по практике

Указываются применяемые формы отчетности (дневник, отчет и т.д.)

По итогам практики составляется отчет в виде графических и фотографических материалов в альбоме формата А3 в соответствии с указаниями руководителя практики. Аттестация проводится в последний день практики в форме зачета.

Задание 1. Натурные зарисовки.

Студент выполняет 40 графических листов, с учетом специфики направления специальности 54.03.01 «Дизайн».

Задание 2. Графическая серия.

Создание серии, объединенной общей идеей и графическим языком. 3 листа формата А3.

Задание 3. Экологический плакат.

1 лист, формата 500-700 мм, оформленный на пеннокартоне, выполненный на основе целей и задач с учетом специфики направления специальности 54.03.01 «Дизайн».

Все работы, кроме экологического плаката, подшиваются в альбом формата А3. Также студент производит оцифровку графических листов и собирает презентацию в формате PDF.

6 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

По возвращении с практики в течении 3-х дней студенты сдают альбомы инженеру кафедры, который фиксирует в журнале сроки сдачи альбома. После проверки альбома (не позднее 5 дней после окончания практики) в назначенное время проводится защита альбомов и презентаций перед комиссией, назначенной кафедрой.

Методические рекомендации по подготовке отчета по практике.

При прохождении творческой практики, студенты ежедневно делают наброски и зарисовки.

Альбом, сдаваемый в виде отчета по практике, должен содержать:

- Перечень графических работ
- Зарисовки (гуашь, акварель и другая техника);
- Графическая серия

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

7 Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики

Основная литература:

1.Натурное обследование городской среды: учеб.- метод. пособие [Электронный ресурс] / сост. С.А. Истомина. - Электрон. дан. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2015. – Систем. требования : PC не ниже класса Pentium I ; 128 Mb RAM ; Windows 98/XP/7 ; Adobe Reader V8.0 и выше. – Загл. с экрана. – 20 с.

2.Минервин Г.Б., Шимко В.Т., Ефимов А.В. и др. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. – М.: «Архитектура – С», 2008.

3.Лаврентьев А.Н. История дизайна. Учебное пособие. – М.: Гардарики, 2007. – 303 с.: ил.

4.Барташевич А.А., Аладова Н.И., Романовский А.М. История интерьера и мебели. – Ростов – на – Дону, 2007

5.Панксенов, Геннадий Иванович. Живопись. Форма, цвет, изображение [Текст]: учебное пособие для вузов по направлению "Архитектура": допущено учебно-методическим объединением по образованию в области архитектуры / Г. И. Панксенов. - Москва: Academia (Академия), 2007. - 144 с.

Дополнительная литература:

1.Карпинский, Михаил Романович. Исследование и разработка средств подбора цветовых координат в процессе выполнения дизайнерских работ [Текст]: дис. ... канд. техн. наук: 05.13.17 / М. Р. Карпинский; науч. рук. Ю. А. Маглинец ; Сиб. федерал. ун-т. - Красноярск, 2007. - 133 с.

2.Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. Учебное пособие. – 3-е изд., стереотип. – М.: Омега – Л. 2007. – 223 с.: ил.

3. Летняя пленэрная практика (Учебная 1): учебно-методическое пособие [для бакалавров напр. подг. 072500 «Дизайн», профиль «Графический дизайн»]/ Сиб. федер. ун-т, Ин-т архитектуры и дизайна; сост. Е. В. Разумова.

4. Цвет в промышленности/Мак-Дональд Родерик ред. – М.: Логос, 2002. – 579 с.: ил.

5. Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учебное пособие для студентов художественно-промышленных ВУЗов/под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высшая школа, 1986. – 239 с.: ил.

6. Дегтярев, Александр Ростиславович. Изобразительные средства рекламы: слово, композиция, стиль, цвет [Текст] : учеб. пособие / А. Р. Дегтярев. - М.: ФАИР-ПРЕСС, 2006. - 256 с.

Интернет ресурсы:

Электронно-библиотечная система Book.ru <http://www.book.ru/>

Электронно-библиотечная система elibrary <http://elibrary.ru/>

Электронно-библиотечная система «Университетская книга online» <http://www.biblioclub.ru/>

8 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

-Microsoft:

Windows XP, Windows VISTA, Windows 7 enterprise, Windows 7 professional, Windows 8.1 enterprise, Windows 8.1 professional, office 2007, office 2013.

Пакет программного обеспечения AutoCAD , Photoshop , 3DsMAX.

9 Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

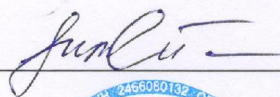
Для полноценного проведения творческой практики необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

производственное – персональные компьютеры, сканеры, принтеры, проектор.

Освоение практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн"

Разработчик(и) Н.М. Зими́на



Представитель работодателя:

Генеральный директор РА «АртСтиль» И.П. Башкатов

указать предприятие, должность, дата, подпись, заверяется печатью организации



Программа принята на заседании кафедры «Дизайн»

«30» 09 2016 года, протокол № 2

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИАиД



С.М. Геращенко

подпись

инициалы, фамилия

«30» сентября

2016 г.

Программа практики

Б2.У.2 Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Наименование и тип практики в соответствии с ФГОС ВО и УП

54.03.01 ДИЗАЙН

код и наименование направления подготовки

Квалификация (степень) выпускника

БАКАЛАВР

указывается в соответствии с ФГОС ВО

Красноярск 2016

1 Общая характеристика практики

1.1 Виды практики – учебная практика.

1.2 Тип практики – практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

Основная цель проведения практики – приобретение устойчивых профессиональных знаний, умений и навыков будущими специалистами в строгом соответствии с квалифицированной характеристикой дизайнера.

1.3 Способы проведения – стационарная, выездная.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами учитываются рекомендации, содержащиеся в заключении психолого-медико-педагогической комиссии, или рекомендации медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. Местом проведения практики может являться город проживания обучающегося.

1.4 Формы проведения – Дискретно - по периодам проведения практик - путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Формы проведения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Проведение практики может осуществляться по индивидуальному плану, утвержденному комиссией преподавателей кафедры «Дизайн». Консультации и связь с преподавателем обучающийся может получать дистанционно.

2 Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы высшего образования *

Профессиональные компетенции (ПК)	ПК-1 , ПК-2
-----------------------------------	-------------

3 Указание места практики в структуре образовательной программы высшего образования

Содержание и значение учебной практики в обучении студентов университета следует из определения художественного музея. «Музеи художественные (от греч. museion – храм муз) – специальные научно-

исследовательские и просветительские учреждения и заповедные зоны, в которых коллекционируются, хранятся, экспонируются, изучаются и пропагандируются произведения искусства и мемориально-исторические материалы художественной культуры».

Социально-эстетические функции музейного искусства многообразны. Музеи создают фонды художественной культуры, предоставляют материалы для ее изучения, обогащают внутренний мир человека, формируют его вкус, создают особую атмосферу духовного общения с прошлым и современниками. Музеи – хранители ценностей прошлого, без которых нет будущего культуры.

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности рассматривает экспозиции музеев исторического и художественного направлений как предмет изучения будущими специалистами-дизайнерами.

Назначение данной практики состоит в том, чтобы приобщить студентов дизайнеров, к изобразительному искусству в стенах музеев и художественных галерей, подчеркнуть коммуникативную роль искусства, научить пользоваться коллекционными материалами и экспозициями, понять высокую роль музея в формировании личности. Музейная практика способствует развитию художественного мышления и эстетического мировоззрения будущего специалиста.

Знания и навыки, приобретенные студентами в ходе музейной практики необходимы для самостоятельного решения творческих задач связанных с созданием мебели. Также предшествует изучению таких дисциплин, как «Графика», «Цветная графика», «Иллюстрация», «История интерьера и мебели», «История костюма и кроя», «История графического дизайна и рекламы», «Система пространственной и изобразительной информации», «История дизайна, науки и техники».

4 Объём практики, ее продолжительность и содержание

Объем практики: 5 з.е.

Продолжительность: $3\frac{1}{3}$ (180) недель (акад. Часов)

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы контроля
		Всего	Производств. работа	Самостоят. работа	
1.	Указываются разделы (этапы) практики (подготовительный этап, включающий инструктаж по технике безопасности, экспериментальный этап, обработка и анализ полученной информации, подготовка отчета по практике)	4	2	2	собесед

					ование
2.	Посещение и знакомство с экспозициями музеев и выставочных залов	80	40	40	собеседование
3.	Сбор материалов для выполнения отчета	84	40	36	собеседование
4.	Анализ просмотренных произведений искусства	4	8	4	собеседование
5.	Подготовка отчета по практике	8		8	защита отчета
	Итого	180	90	90	

5 Формы отчётности по практике

Указывается применяемые формы отчетности (дневник, отчет и т.д.)

Краткая характеристика содержания отчета по музейной практике.

Тема 1. Посещение и знакомство с экспозициями музеев и выставочных залов.

Выбор экспозиции музеев и выставочных залов, посещение которых желательно проводить с учетом специфики направления специальности 54.03.01 «Дизайн».

Тема 2. Сбор материалов для выполнения отчета.

Изучение экспозиции выставки.

Тема 3. Анализ просмотренных произведений искусства.

Анализ просмотренных произведений художественного и ремесленного творчества на основе эволюции формообразования, логического осмысления, художественного исполнения.

Тема 4. Выполнение отчета.

На основе собранных материалов и анализа десяти экспозиций составляет отчет с выводами (около 5-10 страниц машинописного текста). Отчет включает: введение, содержание, основная часть, заключение, приложение (художественная и графическая часть).

Основная часть содержит: график проведения посещения музеев; анализ просмотренных произведений в виде краткого описания; индивидуальное задание.

Приложение может включать фотографии и рисунки.

6 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

По возвращении с практики в течении 3-х дней студенты сдают отчеты инженеру кафедры, который фиксирует в журнале сроки сдачи отчета. После проверки отчета (не позднее 5 дней после окончания практики) в назначенное время проводится защита отчетов перед комиссией, назначенной кафедрой.

Методические рекомендации по подготовке отчета по практике

- При прохождении практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, студенты ежедневно делают записи и зарисовки проделанной работы. Порядок составления отчета должен соответствовать программе практики.

- Сначала дается общая характеристика учреждения (музея). При написании отчета по практике необходимо четко и ясно осветить каждую тему задания. Качество графической части должно соответствовать современным требованиям.

- В отчет студента должны быть внесены материалы по отдельным объектам изучения, описание объектов городского и интерьерного дизайна.

- Содержание отчета должно показать, что практикант подробно изучил в пределах программы декоративно-прикладное искусство, историю и опыт российских и зарубежных авторов в процессе проектирования.

- Отчет должен быть грамотно оформлен, соответствовать требованиям СТО 4.2-07-2014 Стандарт организации «Система менеджмента качества. Общие требования к построению, изложению и оформлению документов учебной деятельности».

- Форма титульного листа отчета о научно-педагогической практике, отчета о производственной практике, отчета о практике (Приложение 1).

- Перечень графических работ
- Копии (формат А4);
- Зарисовки (гуашь, акварель и другая техника);
- Фотографии • Зарисовки. (формат А 4);
- Узлы, схемы сборки.
- Копии, зарисовки орнаментов, приемов декоративной отделки (пatina, позолота и т.п.)(формат А 4).

Оценка выставляется на основе отзыва работодателя.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

7 Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики

Основная литература:

1. Минервин Г.Б., Шимко В.Т., Ефимов А.В. и др. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. – М.: «Архитектура – С», 2008.

2. Грашин А.А. Краткий курс стилиевой эволюции мебели. – М.: «Архитектура – С», 2007.

3. Лаврентьев А.Н. История дизайна. Учебное пособие. – М.: Гардарики, 2007. – 303 с.: ил.

4. Барташевич А.А., Аладова Н.И., Романовский А.М. История интерьера и мебели. – Ростов – на – Дону, 2007

5. Кес Д. Стили мебели. – М.: Изд-во В. Шевчук, 2007.

6. Панксенов, Геннадий Иванович. Живопись. Форма, цвет, изображение [Текст]: учебное пособие для вузов по направлению "Архитектура": допущено учебно-методическим объединением по образованию в области архитектуры / Г. И. Панксенов. - Москва: Academia (Академия), 2007. - 144 с.

Дополнительная литература:

1. Карпинский, Михаил Романович. Исследование и разработка средств подбора цветовых координат в процессе выполнения дизайнерских работ [Текст]: дис. ... канд. техн. наук: 05.13.17 / М. Р. Карпинский; науч. рук. Ю. А. Маглинец ; Сиб. федерал. ун-т. - Красноярск, 2007. - 133 с.

2. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. Учебное пособие. – 3-е изд., стереотип. – М.: Омега – Л. 2007. – 223 с.: ил.

3. Цвет в промышленности/Мак-Дональд Родерик ред. – М.: Логос, 2002. – 579 с.: ил.

4. Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учебное пособие для студентов художественно-промышленных ВУЗов/под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высшая школа, 1986. – 239 с.: ил.

5. Дегтярев, Александр Ростиславович. Изобразительные средства рекламы: слово, композиция, стиль, цвет [Текст] : учеб. пособие / А. Р. Дегтярев. - М.: ФАИР-ПРЕСС, 2006. - 256 с.

Интернет ресурсы:

Электронно-библиотечная система Book.ru <http://www.book.ru/>

Электронно-библиотечная система elibrary <http://elibrary.ru/>

Электронно-библиотечная система «Университетская книга online»
<http://www.biblioclub.ru/>

8 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

-Microsoft:

Windows XP, Windows VISTA, Windows 7 enterprise, Windows 7 professional, Windows 8.1 enterprise, Windows 8.1 professional, office 2007, office 2013.

Пакет программного обеспечения AutoCAD , Photoshop , 3DsMAX.

9 Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

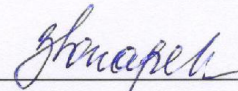
Для полноценного проведения практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

производственное – персональные компьютеры, сканеры, плоттеры, принтеры;

измерительные и вычислительные комплексы, персональные компьютеры; другое материально-техническое обеспечение.

Освоение практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн".

Разработчик(и) П.П. Звонарева 

Представитель работодателя:

Генеральный директор РА «АртСтиль» И.П. Башкатов
указать предприятие, должность, дата, подпись, заверяется печатью организации

Программа принята на заседании кафедры «Дизайн»

«30» 09 2016 года, протокол № 2



**Форма титульного листа отчета о научно-педагогической практике,
отчета о производственной практике, отчета о практике**

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ИАиД
Дизайн
кафедра

**ОТЧЕТ О
ПРАКТИКЕ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ
ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

место прохождения практики

тема

Руководитель от университета

подпись, дата

инициалы, фамилия

Руководитель от предприятия

подпись, дата

инициалы, фамилия

Студент

номер группы, зачетной книжки

подпись, дата

инициалы, фамилия

Красноярск 20__

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой «Дизайн»

 Т.К. Симанженкова
подпись инициалы, фамилия

«18» декабря 2017 г.

ИАиД
институт, реализующий ОП ВО

Программа практики

Б2.П.1 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Наименование и тип практики в соответствии с ФГОС ВО и УП

54.03.01 ДИЗАЙН
код и наименование направления подготовки

Квалификация (степень) выпускника

БАКАЛАВР

указывается в соответствии с ФГОС ВО

Красноярск 2017

1 Общая характеристика практики

1.1 Виды практики – производственная практика.

1.2 Тип практики – практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

1.3 Способы проведения – стационарная, выездная.

- производственная практика является важным фактором в общей системе подготовки высококвалифицированного специалиста в области дизайна мебели, дизайна костюма, графического дизайна и проводится на передовых профильных предприятиях в городе Красноярске, крае, в Российской Федерации.

При определении мест прохождения практики обучающимися с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами учитываются рекомендации, содержащиеся в заключении психолого-медико-педагогической комиссии, или рекомендации медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

1.4 Формы проведения – Дискретно: по периодам проведения практик - путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

2 Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы высшего образования*

Профессиональные компетенции (ПК)	ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8
-----------------------------------	------------------------------

3 Указание места практики в структуре образовательной программы высшего образования

Основная цель практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности – получение навыков и опыта будущей профессии, а так же сбор материалов для успешного выполнения и защиты выпускной квалификационной работы. При этом продолжается закрепление и углубление теоретических знаний, полученных за предыдущие годы обучения, а также приобретение организационных знаний, практических и технических навыков. В ходе производственной практики выявляется уровень подготовленности студента к самостоятельной профессиональной работе по специальности.

Для достижения основной цели производственной практики необходимо решить следующие задачи исследовательского и проектно-практического характера:

- ознакомиться с заданием на производственную практику (возможно и выпускную квалификационную работу), выдаваемым руководителем практики, как правило, в общей форме;

- собрать из всевозможных источников (литература, интернет, материалы технических архивов и пр.) и изучить информацию о предметной области, существующих методах и подходах, аналогах и прототипах;

- изучить проектно-технологическую документацию, литературные материалы, инструктивные материалы, нормы и правила, используемые при проектировании;

- подготовить задание на объект разработки выпускной квалификационной работы совместно с будущим руководителем проекта;

Таким образом, во время прохождения производственной практики студенты решают задачи теоретического и проектного характера. Реализация части полученных проектных решений возможна и даже желательна.

Знания и навыки, приобретенные студентами в ходе производственной практики необходимы для самостоятельного решения творческих и проектных задач связанных с проектированием. Также предшествует изучению таких дисциплин, как «Система пространственной и изобразительной информации», «Проектирование».

Формы проведения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья могут быть установлены с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

4 Объём практики, ее продолжительность и содержание

Объем практики: 6 з.е.

Продолжительность: 4/216 недель/акад. часов

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы контроля
		Всего	Производств. работа	Самостоят. работа	
	Указываются разделы (этапы) практики (подготовительный этап, включающий инструктаж по технике безопасности, экспериментальный этап, обработка и анализ полученной информации, подготовка отчета по практике)				

1.	Изучение общей организации предприятия	8	4	4	собеседование
2.	Изучение технической документации, обеспечивающей процесс проектирования изделий	8	4	4	собеседование
3.	Изучение технологической последовательности процесса проектирования.	16	8	8	собеседование
4.	Изучение технологического оборудования. Освоение приемов работы на универсальном и спецоборудовании	8	4	4	собеседование
5.	Работа в качестве дизайнера	112	112	-	собеседование
6.	Сбор материала для выпускной квалификационной работы	48	16	32	собеседование
7.	Оформление отчета	8	4	4	собеседование
8.	Подготовка отчета по практике	8	4	4	защита отчета
	Итого:	216	156	60	

5 Формы отчётности по практике

Указываются применяемые формы отчетности (дневник, отчет и т.д.)

ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ К ПОДГОТОВКЕ ОТЧЕТА

Основным документом, отражающим деятельность за весь период производственной практики, является отчет. Он составляется индивидуально на основании ежедневных записей в дневнике.

Отчет по практике в нижеприведенной последовательности должен содержать следующее:

- титульный лист (форма приведена в прил. 4)
- выписку из приказа по базовому предприятию о принятии для прохождения практики;
- календарно-тематический план прохождения производственной практики (прил. 2);

- отзыв непосредственного руководителя или ответственного руководителя практики от предприятия, организации, учреждения на студента-практиканта, выполненный на отдельном листе бумаги и скрепленный печатью предприятия, организации, учреждения (прил. 5).

6 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

По возвращении с практики в течении 3-х дней студенты сдают отчеты инженеру кафедры, который фиксирует в журнале сроки сдачи отчета. После проверки отчета (не позднее 5 дней после окончания практики) в назначенное время проводится защита отчетов перед комиссией, назначенной кафедрой.

Рекомендации по подготовке отчета по практике:

- При прохождении производственной практики, студенты ежедневно делают записи и зарисовки проделанной работы. Порядок составления отчета должен соответствовать программе практики.

- Сначала дается общая характеристика учреждения. При написании отчета по практике необходимо четко и ясно осветить каждую тему задания. Качество графической части должно соответствовать современным требованиям.

- В отчет студента должны быть внесены материалы по отдельным объектам изучения на предприятии, производстве.

- Отчет должен быть грамотно оформлен, соответствовать требованиям СТО 4.2-07-2014 Стандарт организации «Система менеджмента качества. Общие требования к построению, изложению и оформлению документов учебной деятельности».

- Перечень графических работ
- Копии (формат А4);
- Зарисовки (гуашь, акварель и другая техника);
- Фотографии • Зарисовки мебели, деталей. (формат А 4);
- Узлы, схемы сборки.
- Копии, зарисовки орнаментов, приемов декоративной отделки (патина, позолота и т.п.)(формат А 4).

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

7 Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики

Основная литература:

1. Минервин Г.Б., Шимко В.Т., Ефимов А.В. и др. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. – М.: «Архитектура – С», 2008.

2. Грашин А.А. Краткий курс стилиевой эволюции мебели. – М.: «Архитектура – С», 2007.

3. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. Учебное пособие. – 3-е изд., стереотип. – М.: Омега – Л. 2007. – 223 с.: ил.

4. Лаврентьев А.Н. История дизайна. Учебное пособие. – М.: Гардарики, 2007. – 303 с.: ил.

5. Барташевич А.А., Аладова Н.И., Романовский А.М. История интерьера и мебели. – Ростов – на – Дону, 2007

6. Кес Д. Стили мебели. – М.: Изд-во В. Шевчук, 2007.

7. Панксенов, Геннадий Иванович. Живопись. Форма, цвет, изображение [Текст]: учебное пособие для вузов по направлению "Архитектура": допущено учебно-методическим объединением по образованию в области архитектуры / Г. И. Панксенов. - Москва: Academia (Академия), 2007. - 144 с.

Дополнительная литература:

1. Карпинский, Михаил Романович. Исследование и разработка средств подбора цветовых координат в процессе выполнения дизайнерских работ [Текст]: дис. ... канд. техн. наук: 05.13.17 / М. Р. Карпинский; науч. рук. Ю. А. Маглинец ; Сиб. федерал. ун-т. - Красноярск, 2007. - 133 с.

2. Дегтярев, Александр Ростиславович. Изобразительные средства рекламы: слово, композиция, стиль, цвет [Текст] : учеб. пособие / А. Р. Дегтярев. - М.: ФАИР-ПРЕСС, 2006. - 256 с. 3. Цвет в промышленности/Мак-Дональд Родерик ред. – М.: Логос, 2002. – 579 с.: ил.

3. Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учебное пособие для студентов художественно-промышленных ВУЗов/под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высшая школа, 1986. – 239 с.: ил.

Интернет ресурсы:

Электронно-библиотечная система Book.ru <http://www.book.ru/>

Электронно-библиотечная система elibrary <http://elibrary.ru/>

Электронно-библиотечная система «Университетская книга online» <http://www.biblioclub.ru/>

8 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

-

Microsoft: _

Windows XP, Windows VISTA, Windows 7 enterprise, Windows 7 professional, Windows 8.1 enterprise, Windows 8.1 professional, office 2007, office 2013.

Пакет программного обеспечения AutoCAD , Photoshop , 3DsMAX.

9 Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Для полноценного проведения практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

производственное – персональные компьютеры, сканеры, плоттеры, принтеры;

измерительные и вычислительные комплексы, персональные компьютеры; другое материально-техническое обеспечение.

Освоение практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

Перечень баз практики

Перечень предприятий-партнеров, предоставляющих места практики, с которыми университетом заключены договора.

НП «Гильдия мебельщиков Красноярского края и Хакасии»

ООО «Виконт»

ООО «Мекран»

ООО «Стимэкс»

ООО «Ситалл»

ООО «Арт Стиль»

ООО «Платина»

ООО «Рокпиларс»

ООО «Покров»

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению подготовки (специальности).

Разработчик(и) П.П. Звонарева

Представитель работодателя:

Генеральный директор РА «АртСтиль» И.П. Башкатов

указать предприятие, должность, дата, подпись, заверяется печатью организации



Программа принята на заседании кафедры «Дизайн»
«18» 12 2017 года, протокол № 5

Приложение 1

ПИСЬМО РУКОВОДИТЕЛЮ
ПРОЕКТНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Руководителю _____
(наименование проектной организации)

(И.О. Фамилия)

Уважаемый _____
(руководитель проектной организации)

на основании _____
(договора, соглашения, письма)

между Институтом архитектуры и дизайна СФУ и

(наименование проектной организации)

направляем для прохождения производственной практики студента(ку) 3 курса
(группа _____)

(кафедра «Дизайн») _____
(Ф.И.О.)

на период с «___» _____ 201__ г. по «___» _____ 201__ г.

Заведующий кафедрой
«Дизайн» ИАиД _____ / _____
(подпись)

(Ф.И.О.)

«УТВЕРЖДАЮ»

Руководитель практики от _____
(наименование проектной организации)
 « ____ » _____ 201__ г.
 _____ / _____ /
(Подпись) (Ф.И.О.)

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
 ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
 Институт архитектуры и дизайна СФУ

_____ (Ф.И.О., курс, группа)
 с « ____ » _____ 201__ г. по « ____ » _____ 201__ г.

именование тем и разделов	Сроки (число, месяц, год)	Руководитель практики (Ф.И.О.)	На
На кафедре: Вводная лекция о целях и задачах практики. Получение индивидуального задания. Распределение в базовые организации.	(1 день)	от кафедры:	
На месте прохождения практики: Вводная лекция-инструктаж. Распределение на рабочие места. Инструктаж по технике безопасности. Утверждение календарно-тематического плана	(1 дня)	от организации:	
Лекции и беседы специалистов организации	(1 дня)		
Работа студента на рабочем месте	(16 дней)		
Оформление отчета. Подведение итогов и подписание отчета непосредственным руководителем	(1 дня)		
На кафедре: Сдача и защита отчета	(1 день)	от кафедры:	

Непосредственный руководитель практики _____ / _____ /
(подпись) (Ф.И.О.)

Приложение 3

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра «Дизайн»

ДНЕВНИК ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
студента(ки) Института архитектуры и дизайна 3 курса, группы _____

(Ф.И.О.)

(подпись)

«ЗАЧТЕНО»

Руководитель практики от предприятия

(занимаемая должность, Ф.И.О.)

(подпись)

(дата)

Красноярск

201_

**Форма титульного листа отчета о научно-педагогической практике,
отчета о производственной практике, отчета о практике**

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ИАиД
институт
Дизайн
кафедра

ОТЧЕТ О ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

_____ место прохождения практики

_____ тема

Руководитель от университета

_____ подпись, дата

_____ инициалы, фамилия

Руководитель от предприятия

_____ подпись, дата

_____ инициалы, фамилия

Студент _____

_____ номер группы, зачетной книжки

_____ подпись, дата

_____ инициалы, фамилия

Красноярск 20__

**ОТЗЫВ
О ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ**

ИНСТИТУТ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА
СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

(Ф.И.О. , курс, группа)

с «__» _____ 201__ г. по «__» _____ 201__ г.

1. Характеристика работы во время производственной практики:

2. Оценка качества и полноты отчета по производственной практике:

Непосредственный

руководитель практики _____

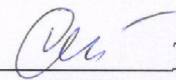
М.П.

(подпись)

_____ (Ф.И.О., должность)

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой «Дизайн»


_____ Т.К. Симанженкова
подпись инициалы, фамилия
«18» _____ декабря _____ 2017 г.
_____ ИАиД
институт, реализующий ОП ВО

Программа практики

Б2.П.2 Творческая практика

Наименование и тип практики в соответствии с ФГОС ВО и УП

54.03.01 ДИЗАЙН

код и наименование направления подготовки

Квалификация (степень) выпускника

БАКАЛАВР

указывается в соответствии с ФГОС ВО

Красноярск 2017

1 Общая характеристика практики

1.1. Виды практики - производственная практика.

1.2 Тип практики - творческая практика.

1.3 Способы проведения – стационарная, выездная.

преддипломная практика необходима для подготовки к самостоятельной продуктивной творческой работе на этапе дипломного проектирования и в дальнейшей профессиональной деятельности.

1.4 Формы проведения- непрерывно - путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОП ВО.

Формы проведения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья могут быть установлены с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

2 Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы высшего образования *

Общепрофессиональные компетенции (ОПК)	ОПК - 7
Профессиональные компетенции (ПК)	ПК-4, ПК-12

3 Указание места практики в структуре образовательной программы высшего образования

Данная практика базируется на дисциплинах "Проектирование", "История дизайна, науки и техники", "Конструирование мебели", "Техническое конструирование костюма", "Техника графики", "Выполнение проекта в материале" "Материаловедение", "Технология изготовления костюма". Прохождение данной практики необходимо как предшествующий опыт для дипломного проектирования. Творческая практика помогает закрепить знания научно-исследовательской деятельности в области дизайна. Данная практика развивает способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности, а также способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.

4 Объём практики, ее продолжительность и содержание

Объем практики: 3 з.е.

Продолжительность: 2/108 недель/акад. часов

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы контроля
		Всего	Творческая, практическая работа	
	Указываются разделы (этапы) практики (подготовительный этап, включающий инструктаж по технике безопасности, экспериментальный этап, обработка и анализ полученной информации, подготовка отчета по практике)			
1	Выбор объекта исследования. Согласование с руководителем.	24	24	собеседование
2	Научные исследования объекта проектирования. Поиск информации в базах данных.	24	24	собеседование
3	Консультации с руководителем	8	8	собеседование
4	Обработка информации с применением современных информационных технологий	32	32	собеседование
5	Оформление отчета по практике с применением современных компьютерных технологий.	16	16	собеседование
6	Публичный отчет, презентация исследуемого объекта на кафедральном просмотре.	4	4	Отчет
	Итого:	108	108	

5 Формы отчетности по практике

Указываются применяемые формы отчетности (дневник, отчет и т.д.)

Основным документом, отражающим деятельность за весь период творческой практики, является отчет. Он составляется индивидуально на основании ежедневных записей в дневнике.

6 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

В отчет студента должны быть внесены материалы по отдельным объектам изучения.

Отчет должен быть грамотно оформлен, соответствовать требованиям СТО 4.2-07-2014 Стандарт организации «Система менеджмента качества. Общие требования к построению, изложению и оформлению документов учебной деятельности».

Отчет по практике в нижеприведенной последовательности должен содержать следующее:

- Введение (объект и предмет проектирования; цели и задачи проекта; состав потребителей; постановка проблемы);
- Анализ потребителя (особенности потребительской группы для данных предметов исследования; аналоги);
- Анализ среды проектирования (особенности среды размещения данных предметов мебели; аналоги);
- Анализ формообразования (возможности изменения формы-функции, сборки-разборки, расстановки секций для данных предметов дизайна; аналоги);
- Анализ конструктивно-технологических решений (применяемые конструкции и технологии для данных предметов дизайна; аналоги).
- Список используемой литературы.

Структура текстового документа

Текстовый документ, в общем случае, состоит из следующих структурных элементов:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основная часть (Общая характеристика учреждения, музея. Индивидуальное задание);
- заключение;
- список сокращений;
- список использованных источников;
- приложения (Фотографии, чертежи)

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Рекомендованные оценочные средства для студентов с ограниченными возможностями здоровья

Категории студентов	Виды оценочных средств	Форма контроля и оценки результатов обучения
С нарушением слуха	Контрольные вопросы	Преимущественно письменная проверка

С нарушением зрения	Контрольные вопросы	Преимущественно устная проверка (индивидуально) - собеседование
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Контрольные вопросы	Преимущественно устная проверка (индивидуально) собеседование

7 Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики

Основная литература:

- 1 Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства [Текст]: учеб. пособие: для студентов-дизайнеров. - М.: Архитектура-С, 2009. - 150, [2] с.: ил.
- 2 Треверс-Спенсер Саймон. Справочник дизайнера по формам и стилям одежды = A Quatro Book the Fashion Designer's Directory of Shape and Style: Пер. с англ. - М.: Рипол Классик, 2008. – 144 с.: ил.
- 3 Тухбатуллина Л.М. Проектирование костюма: Учеб. пособие для вузов. - Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 283, [1] с.: ил.
- 4 Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: Учеб. пособие: Для студентов вузов. - 2-е изд., уточн. и доп. - М.: АСТ: Астрель, 2007. – 239 с.: ил.
- 5 Устин В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика. - М.: АСТ: Астрель, 2009. - 254, [1] с.: ил.
- 6 Ульрих Карл. Промышленный дизайн. Создание и производство продукта = Product design and development / Пер. с англ. М.Лебедева под общ. ред. А.Матвеева. - М.; СПб.: Вершина, 2007. – 447 с.: ил.

Дополнительная литература:

- 1 Беляева-Экземплярская С.Н. Моделирование одежды по законам зрительного восприятия. - Репринт. воспроизв. изд.1934 г. - М.: Академия моды, 1996. - 112, [3] с.: ил.
- 2 Бердник Т.О. Дизайн костюма. - Ростов н/Д : Феникс, 2000. – 446 с., [16] л. ил.: ил.
- 3 Булатова Е.Б. Конструктивное моделирование одежды: Учеб. пособие для вузов. - 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2004. - 271, [1] с.: ил.
- 4 Васильев А.А. Этюды о моде и стиле. - 2-е изд. - М: Альпина нон-фикшн: Глагол, 2009. - 558, [1]с., [16] л. ил. - (Le Temps des Modes).
- 5 Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды: Учеб. пособие для студ. ср. проф. обр. - М.: Академия, 2001. – 179 с.: ил.
- 6 Иконы стиля. История моды XX века = Icons of Fashion the 20th century / Под ред. Герды Буксбаум; Пер. с англ. Ю.А.Гурко. - СПб.: Амфора, 2009. - 191, [1] с.: ил. - (Амфора-Мода).

- 7 Косарева Е.А. Мода. XX век. Развитие модных форм костюма / С.-Петербург. гос. ин-т технологии и дизайна, Сев.-Зап.ин-т печати. - СПб.: Петербургский ин-т печати, 2006. – 465 с.: ил.
- 8 Норман Дональд А. Дизайн промышленных товаров = The Design of everyday of things / Пер. с англ. Б.Л.Глушака. - М.;СПб.; Киев: Вильямс, 2008. – 374 с.: ил. - (Настольная книга дизайнера).
- 9 Пармон Ф.М. Композиция костюма: Одежда, обувь, аксессуары. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Легпромбытиздат, 1997. – 318 с.: ил.
- 10 Петушкова Г.И. Проектирование костюма: Учеб. для вузов. - 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2006. - 414,[1]с.: ил.
- 11 Фэлдон Ли. Основы стиля: Имидж, настроение, фигура. - М.: Эксмо, 2003. - 236, [1] с.: ил.
- 12 Композиция костюма: Учеб. пособие для вузов. - 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2004. - 431, [1] с.: ил.
- 13 Тэтхем Кэролайн. Дизайн в моде. Моделирование одежды = Fashion design drawing course: Принципы, практика, техника: подробное руководство для дизайнера одежды / Пер. с англ. О.Ю.Змеевой. - М.: Рипол Классик, 2006. – 144 с.: ил.
- 14 Терешкович Т.А. Словарь моды: Терминология, история, аксессуары. - Минск: Хэлтон, 2000. – 464 с.
- 15 Михайлов С.М. Основы дизайна. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Союз Дизайнеров России, 2002. – 240 с.: ил.

Интернет ресурсы:

Электронно-библиотечная система Book.ru <http://www.book.ru/>
 Электронно-библиотечная система elibrary <http://elibrary.ru/>
 Электронно-библиотечная система «Университетская книга online»
<http://www.biblioclub.ru/>

8 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

-Microsoft:

Windows XP, Windows VISTA, Windows 7 enterprise, Windows 7 professional, Windows 8.1 enterprise, Windows 8.1 professional, office 2007, office 2013.

В процессе прохождения практики на этапе самостоятельного изучения отечественного и зарубежного проектного опыта, а также художественно-культурного опыта в различных видах искусства, рекомендуется использовать:

- сетевой электронный ресурс (Интернет).
- графические редакторы ("Photoshop", "Corel Draw", "Illustrator", "3DsMAX, AutoCAD)
- текстовые программы (World).

- специализированные программы САПР (САПР Грация)

Рекомендуемые сайты:

- 1) Официальный сайт Союза дизайнеров РФ: <http://www.rudesign.ru/>
- 2) Сайт Союза дизайнеров России: <http://rosdesign.com/>

Рекомендуемые сайты специальных периодических изданий:

- 2.1 Официальный сайт журнала «Антураж»: <http://anturagstudio.com/index.php>
- 2.2 Официальный сайт журнала «Ателье»: <http://modanews.ru/journal/atelie/>
- 2.3 Официальный сайт журнала «Vogue»: <http://www.vogue.ru>
- 2.4 Официальный сайт журнала «Индустрия моды»:
<http://modanews.ru/journal/industry/>
- 2.5 Официальный сайт журнала «L*Officiel»: <http://officiel.com.ua/ru.php>
- 2.6 Официальный сайт журнала «Elle»: <http://www.elle.ru/>
- 2.7 Сайт интернет-журнала «Мода.Ру»: <http://www.moda.ru/brand/>
- 2.8 Сайт интернет-журнала «Интермода.ру»: <http://www.intermoda.ru/>

9 Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Практика проходит на базе ФГАОУ ВО СФУ Института архитектуры и дизайна на кафедре "Дизайн"

В процессе прохождения практики на этапе самостоятельного изучения отечественного и зарубежного проектного опыта, а также художественно-культурного опыта в различных видах искусства, рекомендуется использовать:

- сетевой электронный ресурс (Интернет).
- графические редакторы ("Photoshop", "Corel Draw", "Illustrator")
- текстовые программы (Word).
- специализированные программы САПР (САПР Грация)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн"

Разработчик(и) П.П. Звонарева

Представитель работодателя:

Генеральный директор РА «АртСтиль» И.П. Башкатов

указать предприятие, должность, дата, подпись, заверяется печатью организации

Программа принята на заседании кафедры «Дизайн»

«18» 12 2017 года, протокол № 5



1 Общая характеристика практики

1.1. Виды практики – производственная практика.

1.2 Тип практики - преддипломная практика.

1.3 Способы проведения – стационарная, выездная.

Преддипломная практика необходима для подготовки к самостоятельной продуктивной творческой работе на этапе дипломного проектирования и в дальнейшей профессиональной деятельности.

1.4 Формы проведения- Непрерывно - путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОП ВО.

Формы проведения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья могут быть установлены с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

2 Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы высшего образования *

Общекультурные компетенции (ОК)	ОК-7
Профессиональные компетенции (ПК)	ПК-2, ПК-12

3 Указание места практики в структуре образовательной программы высшего образования

Данная практика базируется на дисциплинах "Дизайн-проектирование" , "Техническое конструирование костюма", "Выполнение пароекта в материале" "Материаловедение", "Технология изготовления костюма". Прохождение данной практики необходимо как предшествующий опыт для дипломного проектирования. Требуемые "входные" знания и умения – методики дизайн-проектирования костюма, технического конструирование костюма, технологии поузловой обработки швейных изделий различного ассортимента, материаловедения, умение работы в САПР Грация. В процессе прохождения практики расширяется опыт ведения предпроектных и проектных исследований, взаимодействия со смежными специалистами.

4 Объём практики, ее продолжительность и содержание

Объем практики: 3 з.е.

Продолжительность: 2/108 недель/акад. часов

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы контроля
		Всего	Творческая, практическая работа	
	Указываются разделы (этапы) практики (подготовительный этап, включающий инструктаж по технике безопасности, экспериментальный этап, обработка и анализ полученной информации, подготовка отчета по практике)			
1	Предпроектные исследования.	24	24	собеседование
2	Клаузурное проектирование.	24	24	собеседование
3	Обсуждение клазур, консультации.	8	8	собеседование
4	Проработка проектных предложений по теме, консультации	32	32	собеседование
5	Оформление отчета по практике.	16	16	собеседование
6	Обсуждение отчета по преддипломной практике на кафедральном просмотре	4	4	собеседование
	Итого:	108	108	

5 Формы отчётности по практике

Указываются применяемые формы отчетности (дневник, отчет и т.д.)

Основным документом, отражающим деятельность за весь период преддипломной практики, является отчет. Он составляется индивидуально на основании ежедневных записей в дневнике.

6 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

По окончании преддипломной практики предусматривается форма итогового контроля – зачет. Осуществляется по результатам отчета по практике (реферат), а также кафедрального просмотра и обсуждения клазур, выполненных в период прохождения практики по теме дипломного проектирования.

Клазуры (самостоятельный поиск проектных решений по конкретной тематике) представляются на листах ватмана (картона) в цвете с использованием современных методов, средств и приемов проектной графики.

Рекомендуемый формат – А2. Клазура должна иметь индивидуальное, наиболее полно отражающее тему, решение и содержать:

- информацию, отображающую предпроектные исследования по теме проекта (в эскизах, иллюстрациях, знаках);
- поисковые проектные решения (цветовой и графический ключ, фор-эскизы моделей);
- изображение моделей коллекции (комплектов, макетов), дающее реальное представление о проектируемом объекте;
- компоновку рекламно-графической подачи дипломной работы, включающую шрифтовое наполнение.

Реферат содержит систематизированный опыт отечественного и зарубежного дизайна по аналогичным темам, отражает тенденции развития моды, освещает вопросы образного, стилистического и композиционного решений объектов проектирования.

Реферат включает:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение, в котором обосновывается актуальность темы исследования;
- основную часть, отражающую изучение нормативных материалов, опыт проектных организаций, а также исследовательскую работу студента по теме дипломной работы с использованием сведений из истории мировой культуры, истории русского и европейского костюма;
- заключение, содержащее выводы и концептуальные предложения проектных решений по теме (возможны иллюстрации);
- библиографический список использованной научной и специальной литературы;
- аннотированные иллюстрации (предпочтительно в цвете).

Реферат представляется в печатном или рукописном виде (формат А4) общим объемом не менее 20 страниц рукописного текста. Печатный шрифт, междустрочные интервалы, поля и ориентация текста выбираются автором произвольно, но с условием считываемости текста и разумной плотности заполнения листа.

Рекомендованные оценочные средства для студентов с ограниченными возможностями здоровья

Категории студентов	Виды оценочных средств	Форма контроля и оценки результатов обучения
С нарушением слуха	Контрольные вопросы	Преимущественно письменная проверка
С нарушением зрения	Контрольные вопросы	Преимущественно устная проверка (индивидуально) - собеседование
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Контрольные вопросы	Преимущественно устная проверка (индивидуально) собеседование

7 Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики

Основная литература:

- 1 Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства [Текст]: учеб. пособие: для студентов-дизайнеров. - М.: Архитектура-С, 2009. - 150, [2] с.: ил.
- 2 Треверс-Спенсер Саймон. Справочник дизайнера по формам и стилям одежды = A Quatro Book the Fashion Designer's Directory of Shape and Style: Пер. с англ. - М.: Рипол Классик, 2008. - 144 с.: ил.
- 3 Тухбатуллина Л.М. Проектирование костюма: Учеб. пособие для вузов. - Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 283, [1] с.: ил.
- 4 Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: Учеб. пособие: Для студентов вузов. - 2-е изд., уточн. и доп. - М.: АСТ: Астрель, 2007. - 239 с.: ил.
- 5 Устин В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика. - М.: АСТ: Астрель, 2009. - 254, [1] с.: ил.
- 6 Ульрих Карл. Промышленный дизайн. Создание и производство продукта = Product design and development / Пер. с англ. М.Лебедева под общ. ред. А.Матвеева. - М.; СПб.: Вершина, 2007. - 447 с.: ил.

Дополнительная литература:

- 1 Беляева-Экземплярская С.Н. Моделирование одежды по законам зрительного восприятия. - Репринт. воспроизв. изд.1934 г. - М.: Академия моды, 1996. - 112, [3] с.: ил.
- 2 Бердник Т.О. Дизайн костюма. - Ростов н/Д : Феникс, 2000. - 446 с., [16] л. ил.: ил.
- 3 Булатова Е.Б. Конструктивное моделирование одежды: Учеб. пособие для вузов. - 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2004. - 271, [1] с.: ил.
- 4 Васильев А.А. Этюды о моде и стиле. - 2-е изд. - М: Альпина нон-фикшн: Глагол, 2009. - 558, [1]с., [16] л. ил. - (Le Temps des Modes).
- 5 Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды: Учеб. пособие для студ. ср. проф. обр. - М.: Академия, 2001. - 179 с.: ил.
- 6 Иконы стиля. История моды XX века = Icons of Fashion the 20th century / Под ред. Герды Буксбаум; Пер. с англ. Ю.А.Гурко. - СПб.: Амфора, 2009. - 191, [1] с.: ил. - (Амфора-Мода).
- 7 Косарева Е.А. Мода. XX век. Развитие модных форм костюма / С.-Петербург. гос. ин-т технологии и дизайна, Сев.-Зап.ин-т печати. - СПб.: Петербургский ин-т печати, 2006. - 465 с.: ил.
- 8 Норман Дональд А. Дизайн промышленных товаров = The Design of everyday of things / Пер. с англ. Б.Л.Глушака. - М.;СПб.; Киев: Вильямс, 2008. - 374 с.: ил. - (Настольная книга дизайнера).

- 9 Пармон Ф.М. Композиция костюма: Одежда, обувь, аксессуары. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Легпромбытиздат, 1997. – 318 с.: ил.
- 10 Петушкова Г.И. Проектирование костюма: Учеб. для вузов. - 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2006. - 414,[1]с.: ил.
- 11 Фэлдон Ли. Основы стиля: Имидж, настроение, фигура. - М.: Эксмо, 2003. - 236, [1] с.: ил.
- 12 Композиция костюма: Учеб. пособие для вузов. - 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2004. - 431, [1] с.: ил.
- 13 Тэтхем Кэролайн. Дизайн в моде. Моделирование одежды = Fashion design drawing course: Принципы, практика, техника: подробное руководство для дизайнера одежды / Пер. с. англ. О.Ю.Змеевой. - М.: Рипол Классик, 2006. – 144 с.: ил.
- 14 Терешкович Т.А. Словарь моды: Терминология, история, аксессуары. - Минск: Хэлтон, 2000. – 464 с.
- 15 Михайлов С.М. Основы дизайна. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Союз Дизайнеров России, 2002. – 240 с.: ил.

Интернет ресурсы:

Электронно-библиотечная система Book.ru <http://www.book.ru/>
Электронно-библиотечная система elibrary <http://elibrary.ru/>
Электронно-библиотечная система «Университетская книга online»
<http://www.biblioclub.ru/>

8 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

-Microsoft:

Windows XP, Windows VISTA, Windows 7 enterprise, Windows 7 professional, Windows 8.1 enterprise, Windows 8.1 professional, office 2007, office 2013.

В процессе прохождения практики на этапе самостоятельного изучения отечественного и зарубежного проектного опыта, а также художественно-культурного опыта в различных видах искусства, рекомендуется использовать:

- сетевой электронный ресурс (Интернет).
- графические редакторы ("Photoshop", "Corel Draw", "Illustrator")
- текстовые программы (Word).
- специализированные программы САПР (САПР Грация)

Рекомендуемые сайты:

- 1) Официальный сайт Союза дизайнеров РФ: <http://www.rudesign.ru/>
- 2) Сайт Союза дизайнеров России: <http://rosdesign.com/>

Рекомендуемые сайты специальных периодических изданий:

- 2.1 Официальный сайт журнала «Антураж»: <http://anturagstudio.com/index.php>
- 2.2 Официальный сайт журнала «Ателье»: <http://modanews.ru/journal/atelie/>
- 2.3 Официальный сайт журнала «Vogue»: <http://www.vogue.ru>
- 2.4 Официальный сайт журнала «Индустрия моды»:
<http://modanews.ru/journal/industry/>
- 2.5 Официальный сайт журнала «L*Officiel»: <http://officiel.com.ua/ru.php>
- 2.6 Официальный сайт журнала «Elle»: <http://www.elle.ru/>
- 2.7 Сайт интернет-журнала «Мода.Ру»: <http://www.moda.ru/brand/>
- 2.8 Сайт интернет-журнала «Интермода.ру»: <http://www.intermoda.ru/>

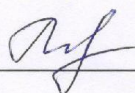
9 Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

В процессе прохождения практики на этапе самостоятельного изучения отечественного и зарубежного проектного опыта, а также художественно-культурного опыта в различных видах искусства, рекомендуется использовать:

- сетевой электронный ресурс (Интернет).
- графические редакторы ("Photoshop", "Corel Draw", "Illustrator")
- текстовые программы (World).
- специализированные программы САПР (САПР Грация)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн"

Разработчик(и) А.Р. Грекова



Представитель работодателя:

Генеральный директор РА «АртСтиль» И.П. Башкатов

указать предприятие, должность, дата, подпись, заверяется печатью организации



Программа принята на заседании кафедры «Дизайн»

«18» 12 2017 года, протокол № 5