Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ / Д.С. Гуц /
«10» марта 2023 г.

ПРОГРАММА
кандидатского экзамена по научной специальности 5.9.1. Русская литература и литература народов Российской Федерации

Красноярск 2023

ПРОГРАММА-МИНИМУМ
кандидатского экзамена по специальности
5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации
по филологическим наукам

1. Пояснительная записка

Программа составлена на основании федеральных государственных требований к структуре основной образовательной программы по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации и на основании локального акта СФУ «Положение о порядке прикрепления лиц для сдачи кандидатских экзаменов, сдачи кандидатских экзаменов». Программа соответствует паспорту номенклатуры специальностей научных работников. Настоящая программа базируется на следующих дисциплинах: Русская литература, Русская литература XIX в.: становление классического канона, Русская литература XX-XXI вв.: становление неклассической поэтики (школы, направления, тенденции).

1.1. Цель кандидатского экзамена по специальной дисциплине «Русская литература» состоит в проверке знаний, приобретенных аспирантами и соискателями учёной степени кандидата наук, касающихся важнейших проблем истории русская литературы, фундаментальных основ теории литературы и актуального состояния современной литературоведческой аналитики.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы высшего образования – программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре.

Кандидатский экзамен по специальной дисциплине «Русская литература» включён в блок Б1.В.ОД – обязательные дисциплины вариативной части.

Данная дисциплина базируется на знаниях, полученных обучающимися в аспирантуре при изучении специальных дисциплин, главным образом, дисциплины «Русская литература».

К кандидатскому экзамену по дисциплине «Русская литература» допускаются аспиранты, получившие зачёты по дисциплине Б1.В.ОД.4 Русская литература в 1–3 семестрах.

1.3. Знания, умения и навыки аспиранта, формируемые в результате освоения дисциплины «Русская литература»

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

знать: основные положения, методы и приемы современной литературоведческой аналитики;

уметь: применять современные методы и приемы литературоведения при анализе конкретных текстов русской литературы;

владеть: технологиями проведения самостоятельного научного исследования, завершающегося написанием и защитой кандидатской диссертации.

1.4. Трудоёмкость специальной дисциплины «Русская литература»

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётных единицы (108 часов). Дисциплина изучается в 4 семестре.

2. Критерии оценивания

Оценка *«отлично»* ставится за ответ:
– содержательный;
– доказательный, теоретически оснащённый;
– логически правильно выстроенный;
– подтверждающий теоретические положения иллюстративным материалом.

Оценка *«хорошо»* ставится за ответ:
– правильный;
– имеющий недостаточно выразительную теоретическую базу;
– недостаточно доказательный;
– малоиллюстративный.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится за ответ:
– содержащий фактические ошибки;
– показывающий недостаточное знание фактического и теоретического материала;
– логически неправильно выстроенный;
– неиллюстративный.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится в случае:
– неумения применять теоретические и практические знания при ответе на вопросы билета;
– при наличии грубых ошибок при ответе на все вопросы;
– логически неправильно выстроенного ответа;
– неготовности к профессиональной деятельности исследователя.

3. Содержание

Кандидатский экзамен по специальной дисциплине «Русская литература» в соответствии с темой диссертации на соискание учёной степени кандидата наук сдаётся по программе, состоящей из двух частей: 1) типовой программы – минимум по специальности и 2) дополнительной программы, разработанной кафедрой литературоведения и журналистики с учётом темы диссертации аспиранта.

Экзаменационный билет включает 3 вопроса: два вопроса формулируются в соответствии с типовой программой (перечень вопросов см. в приложении 1 к программе), один вопрос берется из дополнительной программы, разработанной кафедрой по теме диссертационного исследования аспиранта (см. приложение 2 программы). Вопросы по теме диссертационного исследования аспиранта представлены в Приложении 2 (количество приложений – 2.1, 2.2 … – зависит от количества аспирантов, сдающих экзамен) к программе кандидатского экзамена. Приложение обновляется ежегодно согласно исследовательским темам аспирантов, сдающих кандидатский экзамен по специальности.

4. Литература

4.1. Рекомендуемая литература (к части I экзамена)

Основная литература

1. Анисимов К.В. «Грамматика любви» И.А. Бунина: текст, контекст, смысл: монография. Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2015. 148 с.
2. Анисимов К.В. Проблемы поэтики литературы Сибири XIX – начала XX века: особенности становления и развития региональной литературной традиции: монография. Томск: Изд-во Том.ун-та, 2005. 304 с.
3. Анисимова Е.Е. Творчество В.А. Жуковского в рецептивном сознании русской литературы первой половины XX века: монография. Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2016. 468 с.
4. Бурдье П. Поле литературы // Новое литературное обозрение. 2000. № 45. С. 22–87.
5. Васильев В.К. Сюжетная типология русской литературы XI–XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени: монография. Красноярск: ИПК СФУ, 2009. 260 с.

6. Гаспаров М.Л. Антиномичность поэтики русского модернизма // Гаспаров М.Л. Избранные труды: в 2 т. Т. 2. О стихах. М., 1997. С. 434–455.
7. Живов В.М. Религиозная реформа и индивидуальное начало в русской литературе XVII в. // Разыскания в области истории и предыстории русской культуры. М.: Языки славянской культуры, 2002. С. 319–343.
8. Кризис литературоцентризма. Утрата идентичности vs. новые возможности: коллективная монография / отв. ред. Н.В. Ковтун. М.: Флинта: Наука, 2014. 572 с.
9. Липовецкий М. Паралогии: Трансформации (пост)модернистского дискурса в русской культуре 1920–2000-х годов. М., 2008. 848 с.
10. Лотман Ю.М. История и типология русской культуры. СПб.: Искусство-СПБ, 2002. 768 с.
11. Лотман Ю.М. Семиосфера. СПб.: Искусство-СПБ, 2001. 704 с.
12. Паперно И. Пушкин в жизни человека Серебряного века // CulturalMythologiesofRussianModernism. From the Golden Age to the Silver Age / Ed. by B. Gasparov, R.P. Hughes, I. Paperno. Berkeley, Los Angeles, Oxford, 1992. С. 19–51.
13. Разувалова А.И. Писатели-«деревенщики»: литература и консервативная идеология 1970-х годов. М.: Новое литературное обозрение, 2015. 616 с.
14. Теория литературы: в 2 т. / под ред. Н.Д. Тамарченко. М.: Издательский центр «Академия», 2004.
15. Тюпа В.И. Дискурсные формации: Очерки по компаративной риторике. М.: Языки славянской культуры, 2010. 320 с.

Дополнительная литература

1. Адрианова-Перетц В. П. Древнерусская литература и фольклор. Л., 1974.
2. Адрианова-Перетц В. П. Очерки поэтического стиля Древней Руси. Л., 1948.
3. Алексеев М. П.Пушкин. Сравнительно-исторические исследования. Л., 1972.
4. Алексеев М. П. Сравнительное литературоведение. Л., 1983.
5. Афанасьев Э. Л. На пути к XIX веку. Русская литература 70х гг. XVIII в. – 10 гг. XIX в. М., 2002.
6. Бабаев Э. Г. «Анна Каренина» Л. Н. Толстого. М., 1998.
7. Батурова Т.К. Кн. I: Страницы русских альманахов пушкинского круга. М., 1998; Кн. II: Петербургские альманахи. М., 1999.
8. Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет. М., 1975.
9. Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979.
10. Белинский В. Г. Собр. соч. В 9-ти т. М., 1976–1982.
11. Белинский В. Г. Сочинения Державина. Собр. соч. В 9-ти т. М., 1976–1982.
12. Бердников Г. П. Чехов. Идейные и творческие искания. М., 1984.
13. Берков П. Н. Александр Петрович Сумароков. М.; Л., 1949.
14. Берков П. Н. Василий Васильевич Капнист. М.; Л., 1950.
15. Берков П. Н. Введение в изучение истории русской литературы XVIII века. В 3-х ч. Ч. I. Очерк литературной историографии XVIII века. М., 1964.
16. Берков П. Н. История русской комедии XVIII века. Л., 1977.
17. Биография А. Н. Радищева, написанная его сыновьями. М.; Л., 1959.
18. Благой Д. Д. Душа в заветной лире. М., 1979.
19. Благой Д. Д. История русской литературы XVIII века. М., 1960.
20. Благой Д. Д. Мир как красота. О «Вечерних огнях» Фета. М., 1975.
21. Бонди С. М. О Пушкине. М., 1983.
22. Бочаров С. Г. Роман Л. Толстого «Война и мир». М., 1987.
23. Бочкарев В. А. Русская историческая драматургия XVII–XVIII веков. М., 1988.
24. Буранок О. М. Драматургия Ф. Прокоповича и историко-литературный процесс в России первой трети XVIII в. Самара, 1992.
25. Бурсов Б. И. Лев Толстой и русский роман. М.; Л., 1963.

26. Буслаев Ф. И. Исторические очерки русской народной словесности и искусства. Т. 1–2. М., 1961.
27. Бялый Г. А. Чехов и русская литература. Л., 1981.
28. Вацуро В. Э. Из истории литературного быта пушкинской поры. М., 1989.
29. Веселовский А. Н.В. А. Жуковский. Поэзия чувства и «сердечного воображения». СПб., 1904.
30. Веселовский А. Н. Славянские сказания о Соломоне и Китоврасе и западные легенды о Морольфе и Мерлине. СПб., 1872.
31. Видуэцкая И. И. Николай Семенович Лесков. М., 1979.
32. Виноградов В. В. Очерки по истории русского литературного языка XVII–XIX веков. М., 1938.
33. Виноградов В. В. Проблема авторства и теория стилей. М., 1981.
34. Виноградов В. В. Стиль Пушкина. М., 1958.
35. Всеволодский-Гернгросс В. Н. Русский театр второй половины XVIII века. М., 1960.
36. Галаган Г. Я. Л. Н. Толстой. Художественно-эстетические искания. Л., 1981.
37. Герцен А. И. Об искусстве. Сб. статей. М., 1954.
38. Гинзбург Л. Я. «Былое и думы» А. И. Герцена. Л., 1957.
39. Гинзбург Л. Я. О лирике. М.; Л., 1964.
40. Гинзбург Л. Я. О психологической прозе. Л., 1971.
41. Гордин М. А. Жизнь Ивана Крылова. М., 1985.
42. Громов М. П. Чехов. М., 1993.
43. Гудзий Н. К. История древней русской литературы. М., 1966.
44. Гудзий Н. К. Феофан Прокопович. История русской литературы. В 10 т. Т. 3. М.; Л., 1941.
45. Гуковский Г. А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. М., 1957.
46. Гуковский Г. А. Пушкин и русские романтики. М., 1962.
47. Гуковский Г. А. Реализм Гоголя. М.; Л., 1959.
48. Гуковский Г. А. Русская литература XVIII века. М., 1999.
49. Гусев Н. Н., Опульская Л. Д. Лев Николаевич Толстой. Материалы к биографии. Кн. 1–6. М., 1954–1998.
50. Демин А. С. О художественности древнерусской литературы: Очерки древнерусского мировидения от «Повести временных лет» до сочинений Аввакума. М., 1998.
51. Державин Г. Р. Личность. Творчество. Современное восприятие. Казань, 1993.
52. Державин, Радищев, Сперанский. М., 1997.
53. Державина О. А. Переводная новелла в русской литературе XVII в. М., 1962.
54. Державинский сборник. Новгород, 1995.
55. Добролюбов Н. А. Собр. соч. Т. 1–3. М., 1950–1952.
56. Достоевский – художник и мыслитель. Сб. статей. М., 1972.
57. Достоевский и русские писатели. Сб. статей. М., 1971.
58. Дружинин А. В. Литературная критика. М., 1983.
59. Дубровин А. А. Грибоедов и художественная культура его времени. М., 1993.
60. Дунаев М. М. Православие и русская литература. В VI ч. Ч. I. М., 1996.
61. Дунаев М. М. Православие и русская литература. В VI ч. Ч. I. М., 1996.
62. Дунаев М. М. Православие и русская литература. В VI ч. Ч. I–V. М., 1996–1999.
63. Евгеньев-Максимов В. Е. Жизнь и деятельность Н. А. Некрасова: 3-х т. М.; Л., 1947–1952.
64. Егоров Б. Ф. Борьба эстетических идей в России 1860-х годов. Л., 1991.
65. Елеанская А. С. Русская ораторская проза в литературном процессе XVII веке. М., 1990.
66. Елизаветина Г. Г. «Былое и думы» Л. И. Герцена. М., 1984.

67. Елизаветина Г. Г. Добролюбов и литературный процесс его времени. М., 1989.
68. Елизаветина Г. Г. Писарев-критик, испытание эстетикой. М., 1999.
69. Еремеев А. Э. Русская философская проза. Томск, 1989.
70. Еремин И. П. Лекции и статьи по истории древней русской литературы. Л., 1987.
71. Жуковский и русская культура. Л., 1987.
72. Журавлева А. И. А. Н. Островский – комедиограф. М., 1981.
73. Западов А. В. Поэмы XVIII века: М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин. М., 1979.
74. Западов А. В. Поэты XVIII века: А. Кантемир, А. Сумароков, В. Майков, М. Херасков. М., 1984.
75. Западов А. В. русская журналистика XVIII в. М., 1964.
76. Золотусский И. П. Гоголь. М., 1989.
77. Исследования «Слова о полку Игореве». Л., 1986.
78. История романтизма в русской литературе. В 2-х кн. М., 1979.
79. История русского романа. В 2-х т. Л., 1962–1964.
80. История русской беллетристики. Возникновение жанров сюжетного повествования в древнерусской литературе. Л., 1970.
81. История русской драматургии. Кн. 1, 2. Л., 1982–1983.
82. История русской журналистики XVIII–XIX вв. М., 1966.
83. История русской критики. В 2-х т. М.; Л., 1958.
84. История русской литературы XIX в. Вторая половина. М., 1987.
85. История русской литературы XIX в. Т. I–V. Под ред. Д. Н. Овсянико-Куликовского. М., 1908–1915.
86. История русской литературы XIX века. Т. 1–2. М., 1960–1962.
87. История русской литературы XI–XIX вв. М., 2000.
88. История русской литературы X–XVII веков. Под ред. Д. С. Лихачева. М., 1980.
89. История русской литературы. В 10 т. М.; Л., 1941–1956.
90. История русской литературы. В 3-х т. М., 1958–1964.
91. История русской литературы. В 4-х т. Л., 1980–1983.
92. История русской литературы. Кн. I. 1800–1830-е гг.; Кн. II. 1840–1860е гг.; Кн. III. 1870–1890-е гг. М., 2001.
93. История русской поэзии. В 2-х т. Л., 1968–1969.
94. Истрин В. М. Очерк истории древнерусской литературы домосковского периода. М., 1922; Изд. 2-е. М., 2002.
95. Канунова Ф. З. Из истории русской повести (Историко-литературное значение повестей Н. М. Карамзина). Томск, 1967.
96. Канунова Ф. З., Айзикова И. А. Нравственно-эстетические искания русского романтизма и религия (1820–1840-е годы). Новосибирск, 2001.
97. Каравашкин А. В. Русская средневековая публицистика. Иван Пересветов, Иван Грозный, Андрей Курбский. М., 2000.
98. Касаткина В. Н. Поэзия Ф. И. Тютчева. М., 1978.
99. Касаткина В. Н. Предромантизм в русской лирике. К. Н. Батюшков. Н. И. Гнедич. М., 1987.
100. Касаткина В. Н. Романтическая муза Пушкина. М., 2001.
101. Катаев В. Б. Проза Чехова. Проблемы интерпретации. М., 1980.
102. Киреевский И. В. Критика и эстетика. М., 1979.
103. Конявская Е. Л. Авторское самосознание древнерусского книжника. М., 2000.
104. Коровин В. И. Поэт и мудрец. Книга об Иване Крылове. М., 1996.
105. Коровин В. И. Творческий путь М. Ю. Лермонтова. М., 1973.
106. Кочеткова Н. Д. литература русского сентиментализма. Эстетические и художественные искания. СПб., 1994.
107. Кошелев В. А. Константин Батюшков. Странствия и страсти. М., 1987.

108.Красухин Г. Г. Доверимся Пушкину. Анализ прозы, поэзии, драматургии. М., 1999.
109.Крупчанов Л. М. Культурно-историческая школа в русском литературоведении. М., 1983.
110.Кузьмичев И. К. Лада, или Повесть о том, как родилась идея прекрасного и откуда русская красота стала есть (Эстетика Киевской Руси). М., 1990.
111.Кулакова Л. И. Княжнин. М.; Л., 1951.
112.Кулакова Л. И. Очерки истории русской эстетической мысли XVIII века. М., 1968.
113.Кулешов В. И. История русской критики XVIII – начала XX в. М., 1991.
114.Кулешов В. И. История русской литературы XIX века. М., 1997.
115.Кулешов В. И. Натуральная школа в русской литературе XIX века. М., 1982.
116.Кулешов В. И. Славянофилы и русская литература. М., 1977.
117.Куприянова Е. Н. Эстетика Толстого. М.; Л., 1966.
118.Курилов А. С. Литературоведение в России XVIII в. М., 1981.
119.Курляндская Г. Б. Художественный метод Тургенева-романиста. Тула, 1972.
120.Кусков В. В. История древнерусской литературы. М., 1982.
121.Лакшин В. Я. Толстой и Чехов. М., 1975.
122.Лебедев Е. Н. Ломоносов. М.. 1990.
123.Лермонтовская энциклопедия. М., 1981.
124.Лермонтовский выпуск. № 1–6. Пенза, 1980–2001.
125.Литературная энциклопедия понятий и терминов. М., 2001.
126.Литературные взгляды и творчество славянофилов. 1830–1850е годы. М., 1987.
127.Лихачев Д. С. Избр. работы. В 3-х т. Л., 1987.
128.Лихачев Д. С., Панченко А. М., Понырко Н. В. Смех в Древней Руси. Л., 1984.
129.Ломоносов и русская литература. М., 1987.
130.Ломунов К. Н. Над страницами «Воскресения». М., 1979.
131.Лотман Л. М. А. Н. Островский и русская драматургия его времени. М.; Л., 1961.
132.Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века). СПб., 1994.
133.Лотман Ю. М. Карамзин: Сотворение Карамзина. Статьи и исследования 1957–1960 гг. Заметки и рецензии. СПб., 1997.
134.Лотман Ю.М. О русской литературе. СПб.: Искусство-СПБ, 1997.
135.Лотман Ю.М. Пушкин. СПб.: Искусство-СПБ, 1995.
136.Майков Л. Н. Батюшков, его жизнь и сочинения. СПб., 1896.
137.Майков Л. Н. Историко-литературные очерки. СПб., 1895.
138.Майков Л. Н. Материалы и исследования по старинной русской литературе. Т. 1–3. СПб., 1890–1891.
139.Майков Л. Н. Очерки из истории русской литературы XVII и XVIII столетий. СПб., 1889.
140.Макашин С. А. Салтыков-Щедрин. Биография. Кн. 1–4. М., 1951–1989.
141.Макогоненко Г. П. Николай Новиков и русское просвещение XVIII в. М.; Л., 1952.
142.Макогоненко Г. П. Радищев и его время. М., 1956.
143.Максимов Д. Е. Поэзия Лермонтова. М.; Л., 1964.
144.Мани Ю. В. Поэтика Гоголя. Л., 1978.
145.Михайлова Е. Н. Проза Лермонтова. М., 1967.
146.Михайлова Н. И. «Собранье пестрых глав». О романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». М., 1994.
147.Мордовченко Н. Белинский и русская литература его времени. М.; Л., 1950.
148.Морозов А. А. Ломоносов. Путь к зрелости. М.; Л., 1962.
149.Москвичева Г. В. Русский классицизм. М., 1978.

150.Московский пушкинист. Ежегодный сборник. М., 1995.
151.Моторин А. В. Духовные направления в русской словесности первой половины XIX века. Вел. Новгород, 1998.
152.Наука о литературе в XX веке (История, методология, литературный процесс). М., 2001.
153.Недзвецкий В. А. Романы И. А. Гончарова. М., 1996.
154.Некрасов и русская литература. Сб. статей. М., 1971.
155.Некрасов С. Апостол добра. Повествование о Н. И. Новикове. М., 1994.
156.Непомнящий В. С. Пушкин. Русская картина мира. М., 1999.
157.Николаев Д. П. Сатира Щедрина и реалистический гротеск. М., 1977.
158.Николаев С. И. Литературная культура петровской эпохи. СПб., 1996.
159.Николаева Е. В. Художественный мир Л. Н. Толстого 1880–1900 гг. М., 2000.
160.Овчинина И. А. А. Н. Островский. Этапы творчества. М., 1999.
161.Опульская Л. Д. Лев Николаевич Толстой. Материалы к биографии с 1892 по 1899 год. М., 1998.
162.Опульская Л. Д. Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир». М., 1987.
163.Орлов А. С. Древнерусская литература XI–XVII вв. М.; Л., 1945.
164.Орлов П. А. Русский сентиментализм. М., 1977.
165.Осьмаков Н. В. Психологическое направление в русском литературоведении. Д. Н. Овсяннико-Куликовский. М., 1981.
166.Очерки истории русской театральной критики. Кн. 1, 2. Л., 1975–1976.
167.Панченко А. М. Русская стихотворная культура XVII века. Л., 1973.
168.Паперный З. О. «Вопреки всем правилам». Пьесы и водевили Чехова. М., 1982.
169.Пигарев К. В. Русская литература и изобразительное искусство (XVIII – первая четверть XIX в.). М., 1966.
170.Пигарев К. В. Творчество Фонвизина. М., 1954.
171.Пигарев К. В. Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. М., 1962.
172.Пиксанов Н. К. Творческая история «Горя от ума». М., 1971.
173.Письма русских писателей XVIII века. М.; Л., 1980.
174.Поспелов Г. Н. История русской литературы XIX в. Т. II. Ч. I. М., 1972.
175.Проблемы литературного развития в России первой трети XVIII в. Под ред. Г. П. Макогоненко, Г. Н. Моисеевой. Л., 1974.
176.Проблемы русского Просвещения в литературе XVIII века. М.; Л., 1961.
177.Пустовойт П. Г. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети» и идейная борьба 60-х годов XIX века. М., 1965.
178.Пыпин А. Н. История русской литературы. В 4-х т. СПб., 1911–1913.
179.Пыпин А. Н. Очерк литературной истории старинных повестей и сказок русских. М., 1857.
180.Пыпин А. Н. Характеристика литературных мнений от двадцатых до пятидесятых годов. СПб., 1906.
181.Рассадин С. «Сатиры смелый властелин». Д. И. Фонвизин. М., 1980.
182.Робинсон А. Н. Литература Древней Руси в литературном процессе Средневековья. X–XIII вв. М., 1980.
183.Розенблюм Л. М. Творческие дневники Ф. М. Достоевского. М., 1981.
184.Романов Б. А. Люди и нравы Древней Руси. М.; Л., 1968.
185.Русская литература XVIII века. Сост. Г. П. Макогоненко. Л., 1970.
186.Русская литературная критика XVIII века. Сб. текстов. Сост. и вступ. статья В. И. Кулешова. М., 1978.
187.Русский и западноевропейский классицизм. Проза. М., 1982.
188.Русский классицизм второй половины XVIII – начала XIX века. М., 1994.
189.Рыбаков Б. А. «Слово о полку Игореве» и его современники. М., 1971.
190.Рыбаков Б. А. Русские летописцы и автор «Слова о полку Игореве». М., 1972.

191.Сакулин П. Н. Русская литература. Ч. 2. Новая литература. М., 1929.
192.Селезнев Ю. В мире Достоевского. М., 1980.
193.Семенников В. П. Радищев. М.; Л., 1923.
194.Сиповский В. Н. Очерки по истории русского романа. Т. I. Вып.1, 2. СПб., 1909–1910.
195.Скатов Н. Н. Сочинения. В 4-х т. М., 2001.
196.Скафтымов А. П. Нравственные искания русских писателей. М., 1972.
197.Сквозников В. Д. Лирика Пушкина. М., 1975.
198.Сквозников В. Д. Пушкин. Историческая мысль поэта. М., 1999.
199.Смирнов А. А. Литературная теория русского классицизма. М., 1981.
200.Смирнов А. А. Романтическая лирика А. С. Пушкина. М., 1994.
201.Соколов А. Н. История русской литературы XIX века. Т. I. М., 1985.
202.Соколов А. Н. Очерки из истории русской поэмы XVIII века и первой половины XIX века. М., 1985.
203.Соловьев В. С. Философия искусства и литературная критика. М., 1991.
204.Сохряков Ю. И. Национальная идея в отечественной публицистике XIX – начала XX в. М., 2000.
205.Сохряков Ю. И. Творчество Ф. М. Достоевского и русская проза XX века (70–80-е годы). М., 2002.
206.Сохряков Ю. И. Художественные открытия русских классиков (о мировом значении русской литературы). М., 1990.
207.Сперанский М. Н. История древнерусской литературы XI–XVII вв. М., 1922.
208.Стенник Ю. В. Жанр трагедии в русской литературе. Эпоха классицизма. М., 1981.
209.Стенник Ю. В. Проблема реализма в русской литературе XVIII в. на путях к романтизму. Л., 1084.
210.Стенник Ю. В. Русская сатира XVIII в. М., 1985.
211.Степанов Л. А. Эстетическое и художественное мышление А. С. Грибоедова. Краснодар, 2001.
212.Степанов Н. Л. Крылов. М., 1969.
213.Стричек А. Денис Фонвизин. Россия эпохи Просвещения. М., 1994.
214.Тарасов Б. Н. Куда движется история? Метаморфозы идей и людей в свете христианской традиции. СПб., 2002.
215.Тарасов Б. Н. Непрочитанный Чаадаев. Неуслышанный Достоевский. М., 1999.
216.Творчество Ф. М. Достоевского. Сб. статей. М., 1959.
217.Топоров В. Н. «“Бедная Лиза” Карамзина. Опыт прочтения». К 200-летию со дня выхода в свет. М., 1995.
218.Троицкий В. Ю. Лесков-художник. М., 1974.
219.Трофимова Н. В. Древнерусская литература. Воинская повесть XI-XVII вв.: развитие исторических жанров. М., 2000.
220.Тюхова Е. В. О психологизме Лескова. Саратов, 1993.
221.Удодов Б. Т. Лермонтов. Художественная индивидуальность и творческие процессы. Воронеж, 1973.
222.Федоров В. И. Русская литература XVIII века. М., 2001.
223.Фет. Поэт и мыслитель. Сб. научных статей. М., 1999.
224.Фридлендер Г. М. Достоевский и мировая литература. Л., 1979.
225.Фридман Н. В. Поэзия Батюшкова. М., 1971.
226.Фридман Н. В. Проза Батюшкова. М., 1965.
227.Ходасевич В. Ф. Державин. М., 1988.
228.Храпченко М. Б. Творчество Гоголя. М., 1959.
229.Христианство и русская литература. Сб. статей. Отв. ред. В. А. Котельников. СПб., 1994.

230. Чернец Л. В. «Как слово ваше отзовется». Судьбы литературных произведений. М., 1995.
231. Чудаков А. П. Слово – вещь – мир. От Пушкина до Толстого. Очерки поэтики русских классиков. М., 1992.
232. Чуковский К. И. Мастерство Некрасова. М., 1952.
233. Шаталов С. Е. Художественный мир И. С. Тургенева. М., 1979.
234. Шах-Азизова Т. К. Чехов и западноевропейская драма его времени. М., 1966.
235. Шахматов А. А. Разыскания о древнейших русских летописных сводах. СПб., 1908.
236. Шеншина В. А. А. А. Фет-Шеншин. Поэтическое миросозерцание. М., 1998.
237. Щеблыкин И. П. Лермонтов. Очерк жизни и литературного творчества. М., 2000.
238. Эйхенбаум Б. М. Толстой. Кн. 1–2. Л.; М., 1928–1931.
239. Эйхенбаум Б.М. Семидесятые годы. Л., 1974.
240. Ямпольский И. Г. Поэты и прозаики. Л., 1986.

Информационные ресурсы

1. Александр Блок. Исследования и материалы. Л., 1987. Ч. 1 [Электронный ресурс]. URL: http://lib.pushkinskijdom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=49WqmkKj5YQ%3d&tabid=10929 ; Л., 1991. Ч. 2 [Электронный ресурс]. URL: http://lib.pushkinskijdom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=CR3nyPjkdGs%3d&tabid=10929 ; Л., 1998. Ч. 3 [Электронный ресурс]. URL: http://lib.pushkinskijdom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=j0UCp98xqF0%3d&tabid=10929
2. Вацуро В.Э. Лирика Пушкинской поры. «Элегическая школа». СПб., 1994 [Электронный ресурс]. URL: http://lib.pushkinskijdom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=dA2xW6L1udg%3d&tabid=10332
3. Виноградов В. В. Язык Пушкина. М., 1935 [Электронный ресурс]. URL: http://lib.pushkinskijdom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=ZNn_NGWiscQ%3d&tabid=10332
4. Виноградов В. В. Избранные труды. Язык и стиль русских писателей. От Карамзина до Гоголя. М., 1990 [Электронный ресурс]. URL: http://lib.pushkinskijdom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=R1hRWTkLAX0%3d&tabid=10332
5. Виноградов В. В. Избранные труды. Язык и стиль русских писателей. От Гоголя до Ахматовой. М., 2003 [Электронный ресурс]. URL: http://lib.pushkinskijdom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=WFhePv___zw%3d&tabid=10332
6. Виролайнен М. Н. Речь и молчание. Сюжеты и мифы русской словесности. СПб., 2003 [Электронный ресурс]. URL: http://lib.pushkinskijdom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=jfG98DJrg0U%3d&tabid=10332
7. Квятковский А. П. Поэтический словарь. М., 1966 [Электронный ресурс]. URL: http://feb-web.ru/feb/kps/kps-abc/
8. Лихачев Д. С. «Слово о полку Игореве» и культура его времени. Л., 1985 [Электронный ресурс]. URL: http://feb-web.ru/feb/classics/critics/lixachev/l85/l85-001-.htm
9. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста: Структура стиха // Лотман Ю. М. О поэтах и поэзии. СПб., 1996. С. 18–252 [Электронный ресурс]. URL: http://www.ruthenia.ru/lotman/papers/apt/
10. Лотман Ю. М. Структура художественного текста // Лотман Ю. М. Об искусстве. СПб., 1998. С. 14–288 [Электронный ресурс]. URL: http://www.ruthenia.ru/lotman/papers/sht/
11. Мейлах Б. С. Пушкин и русский романтизм. М.; Л., 1937 [Электронный ресурс]. URL: http://lib.pushkinskijdom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=98F110Eo6z0%3d&tabid=10332
12. Пропп В. Я. Морфология сказки. Л., 1928 [Электронный ресурс]. URL: http://feb-web.ru/feb/skazki/critics/pms/pms-001-.htm

13. Фридлендер Г. М. Пушкин. Достоевский. «Серебряный век». СПб., 1995 [Электронный ресурс]. URL: http://lib.pushkinskijdom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=4tNDvhZvOkI%3d&tabid=10332

14. Эйхенбаум Б. Мелодика русского лирического стиха. Пг., 1922 [Электронный ресурс]. URL: http://feb-web.ru/feb/classics/critics/eixenbaum/mel/mel-001-.htm

Составители программы:

докт. филол. наук, доцент К.В. Анисимов

докт. филол. наук, доцент Е.Е. Анисимова

Утверждено на заседании кафедры журналистики и литературоведения

«30» января 2023 г., протокол № 5

Зав. кафедрой журналистики и литературоведения К.В. Анисимов

Приложение 1

Вопросы, включенные в экзаменационный билет
(согласно типовой программе)

1. *Периодизация древнерусской литературы.*

История возникновения древнерусской литературы. Специфика, проблемы периодизации. Литература Киевской Руси (XI – первая треть XII вв.) Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII – первая половина XIII вв.). Литература периода борьбы с татаро-монгольскими завоевателями (вторая половина XIII–XV вв.) Литература эпохи Московского централизованного государства (конец XV–XVI вв.) Литература первой и второй половины XVII в. Принципы бытования древнерусского текста. Сохранность наследия. Вспомогательные научные дисциплины для изучения древнерусской литературы: текстология, палеография, археография. Принципы текстологического анализа. Проблемы датировки текста. Типы почерков. Собирание древнерусского наследия.

2. *Система жанров в древнерусской литературе.*

Процесс трансплантации византийской жанровой системы на русскую почву после крещения Руси. Отличие национальной жанровой системы. Летописание. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Ораторская проза, агиография, формирование жанра «хождения» («Слово о законе и благодати» Илариона, произведения борисоглебского цикла, «Житие Феодосия Печерского», «Хождение» игумена Даниила). «Поучение» Владимира Мономаха. Ранние воинские повести. Структура и поэтика «Сказания о Мамаевом побоище», «Казанской истории», «Повести о прихожении Стефана Батория на град Псков». Формирование «нравственной концепции войны». Агиография. Типы жития и их историческая динамика.

3. *Становление мученической агиографии в древнерусской литературе и «Житие протопопа Аввакума».*

Причины возникновения церковного раскола. Цикл сочинений Аввакума. Сюжет-биография Никона. Жанровая структура жития-мартирия как моделирующая основа цикла. Трансформация агиографического жанра в «Житии протопопа Аввакума». Публицистика Аввакума. Религиозная реформа и индивидуальное начало в русской литературе XVII в. в работах Д.С. Лихачева, Н.С. Демковой, Б.А. Успенского, В.М. Живова.

4. *Периоды развития русской литературы XVIII в. Своеобразие русского классицизма.*

Литература XVIII в. и реформы Петра I. Русский классицизм и его национальная специфика. Стиховедческие и стилистические реформы В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова. Сатира и ода как «старшие жанры» русского классицизма. Сатиры А.Д. Кантемира. Творчество М.В. Ломоносова. Русская торжественная ода. Структура одического канона. Истоки русской национальной драматургии в амбивалентном сочетании комедийного и трагедийного начал. Понятие «высокой комедии». Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль». Просвещение и русская литература XVIII в. Кризис классицизма. Поэзия Г.Р. Державина.

5. *Сентиментализм в русской литературе. Творчество Н.М. Карамзина.*

«Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Европейские корни русского сентиментального путешествия. Типология жанра. Особенности «Путешествия…» Радищева: структура конфликта. Образ героя-путешественника. Концепты воспитания, прозрения, проповедования. «Путешествие…» и ода «Вольность». Творчество Н.М. Карамзина в истории русской литературы. Феномен карамзинизма. Языковая программа Карамзина. Карамзин и идеи Ж.-Ж. Руссо. Специфика литературного пути и жизнетворческого «сотворения» Карамзина: от сентиментального путешественника к поэту и историку. Повесть «Бедная Лиза» как вершинный текст русского

сентиментализма. Повесть и травелог у Карамзина. «Письма русского путешественника». Поэтика художественного пространства в «Бедной Лизе». Образ повествователя. Поэтика образов Лизы и Эраста. Художественные достижения и политические импликации в «Бедной Лизе».

6. *Периоды развития русской литературы XIX в. Формирование «пантеона» русских классиков.*

Русская литература XVIII в.: в преддверии классического периода. Значение секулярных и модернизационных процессов XVIII в. для динамики развития русской культуры. Становление сценария «задержанной модернизации». Формирование культуры дворянства и кризис русского просвещенческого проекта. А.С. Пушкин и исторические реалии XVII-XVIII в.: «Капитанская дочка», «История Пугачева», «История Петра I», «Борис Годунов». Принципы периодизации русской литературы XIX в. Понятие «золотого века» русской поэзии. Этапы формирования «пантеона» русских классиков. Культ Пушкина во второй половине XIX в. Классика и модернизм. Предмодернистские тенденции в русской литературе третьей трети XIX в. Классическая и неклассическая поэтика. Мировое значение русской классической литературы XIX в.

7. *Русский романтизм как литературное направление. Своеобразие романтических жанров: лиро-эпической поэмы, элегии, баллады, «думы».*

Специфика русского романтизма. Сентиментализм и романтизм в творчестве В.А Жуковского. Балладный жанровый архетип и его трансформации в русской литературе. Триптих «Людмила» – «Светлана» – «Ленора» Жуковского и проблема жанровой эволюции. Полемика вокруг баллад Жуковского и П.А. Катенина. Художественный метод К.Н. Батюшкова, споры о его принадлежности к литературному направлению. Элегия в европейской и русской литературе. Типы и национальная специфика элегии. Понятие элегического жанрового канона. Место элегии «Сельское кладбище» Жуковского в истории русской литературы. Элегии Е.А. Баратынского. Поэзия декабристов. Гражданский романтизм К.Ф. Рылеева и специфика жанра думы. Романтическая поэма в творчестве А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.

8. *Творчество А.С. Пушкина. Поэтика романа «Евгений Онегин».*

Творческая биография и периодизация творчества А.С. Пушкина. Специфика жанра «романа в стихах» и понятие «онегинской строфы». «Энциклопедический» характер замысла. Автор как организующий центр романа. «Литературность» и пародийность повествования, композиция точек зрения. Приемы характеристики героев: речевая характеристика, портрет, круг чтения. Функции эпиграфов в романе. Основные сюжетные ситуации и их культурно-бытовая основа. История научного комментария «Евгения Онегина» и комментарий Ю.М. Лотмана к роману.

9. *«Повести покойного Ивана Петровича Белкина» А.С. Пушкина как цикл. Историософия повести «Капитанская дочка».*

История создания и структура «Повестей Белкина». Система повествования и иерархия рассказчиков. Пародийные подтексты повестей и концепция русской жизни. Новеллистическое и эпическое начало. Единство цикла. «Капитанская дочка» и «История пугачевского бунта»: историософия и документализм Пушкина. Эстетика исторического романа В. Скотта в пушкинском осмыслении. Поэтика названия, своеобразие композиции и эпиграфы как ключи к пониманию «Капитанской дочки». Петр Гринев и типовая биография дворянина XVIII в. в свете концепции Ю.М. Лотмана.

10. *Творчество Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор» как вершина гоголевской драматургии.*

Гоголевская концепция театра и общественной комедии. История создания и постановки. Связь «Ревизора» и «высокой комедии» XVIII в. Поэтика «Ревизора»: природа обобщения, мера страха и миражная интрига, зеркальность и двойничество, функции второстепенных персонажей, роль немой сцены в структуре комедии. Феномен Хлестакова. Своеобразие гоголевского смеха. Сюжет «ревизии провинции» в «Ревизоре» и «Мертвых душах».

11. *«Петербургские повести» Н.В. Гоголя: структура, поэтика, повествование.*

Особенности художественного метода и поэтики, их динамика от «Ганца Кюхельгартена» и «Вечеров на хуторе близ Диканьки» до сборника «Миргород» и «Петербургских повестей». Романтическая поэтика писателя и ее связь с европейским романтизмом и восточнославянским фольклором. Гоголь и «натуральная школа». Своеобразие гоголевского Петербурга и поэтика фантасмагорической реальности. Анекдот и притча в художественном мышлении Гоголя. «Невский проспект» как увертюра к «Петербургским повестям». Гоголевская концепция искусства в «Портрете», две редакции повести. Тема маленького человека в повестях «Записки сумасшедшего» и «Шинель». Трансформация темы в русской литературе XIX в. (Достоевский, Чехов и др.).

12. *Творчество М.Ю. Лермонтова. Поэтика романа «Герой нашего времени».*

Своеобразие лирики, поэм и драматургии Лермонтова. «Герой нашего времени» в контексте русской прозы XIX в. Композиция романа как отражение его идеи. Система повествования в «Герое нашего времени». Жанровое своеобразие. Жанровые ориентиры отдельных новелл в структуре романа. Философско-психологические образ Печорина. Основные сюжетные ситуации и их культурно-бытовая основа. Поэтика демонического и образ Кавказка в творчестве Лермонтова и в его романе «Герой нашего времени».

13. *Роман как «становящейся» жанр. Романное творчество Ф.М. Достоевского.*

Концепция романа М.М. Бахтина. Слово, диалог, хронотоп в интерпретации Бахтина. Незавершенность как ключевая особенность антропологии Достоевского. Незавершенность как основа христианского понимания человека. Историческая поэтика полифонического романа. Типология диалогического слова у Достоевского. Художественная и социально-философская природа «большого» романа Достоевского. Мифопоэтические, религиозные и литературные источники сюжета «Преступления и наказания». Образ Петербурга. Христология Достоевского и ее отражение в романе «Идиот». Истоки и поэтика образа князя Мышкина. «Легенда о Великом Инквизиторе» как метатекст романа «Братья Карамазовы».

14. *Эпическое и романное начала в «Войне и мире» Л.Н. Толстого. Философия истории Л.Н. Толстого.*

История создания «Войны и мира». Сочетание эпического и романного начал в произведении. Историософия Толстого, значение эпилога, концепции народа, элиты, общего и индивидуального, духовные искания главных героев. Композиционное значение 1812 года. Художественное в*и*дение Толстым Отечественной войны 1812 года. Художественный язык романа: «органические» метафоры, культурные аллюзии и реминисценции, мифопоэтика. Значение Толстого для русской и мировой литературы, основы его повествовательной поэтики (позиция автора, «диалектика души», остранение, «сцепления» и др.), слагаемые духовного мира, истоки мировоззрения и их влияние на эстетику писателя.

15. *Поэтика прозы А.П. Чехова. Традиции анекдота, притчи, пародии.*

Особенности чеховского повествования: редукция идеологического начала, авторская вненаходимость, пародия, металитературность, притча и анекдот, отталкивание от романной структуры и ее переосмысление. Освещается эволюция чеховской прозы от «юмористики» к зрелой психологической повести.

16. *Периоды развития русской литературы XX в.*

Периодизация русской литературы конца XIX – XX вв. Художественные и философские слагаемые модернистской эстетики. Исторические, социальные и философские предпосылки становления модернистской картины мира в Европе, ее сущностные особенности. Специфика культурной парадигмы русского модернизма. Русская литература после 1917 г.: русская советская литература и литература русского зарубежья. Этапы развития русской литературы в свете концепции Н.Л. Лейдермана и М.Н. Липовецкого.

17. *Восприятие классического канона и самопозиционирование И.А. Бунина в координатах русской классики XIX в.*

Персональная реконструкция линий историко-литературной преемственности. Культы Жуковского, Пушкина и Толстого в сознании Бунина. «Антикульты» Достоевского и Гоголя. Стратегии присвоения, коды «фамилиаризации», симптоматика травмы и формирование стержневого бунинского сюжета разрушения дворянской усадьбы. «Вишневый сад» Чехова как предмет переосмысления. Спор с модернистской традицией «моих Пушкиных» (полемика с Брюсовым). Текстология, структурная и интертекстуальная поэтика рассказа «Грамматика любви». Карамзин, Баратынский и Гоголь как предшественники. Система балладных и элегических кодов в «Грамматике любви». Бунин и Жуковский: от персонального мифа к постижению смыслопорождающего ядра балладного жанра. Художественная репрезентация логики культурной преемственности в творчестве Бунина; память, прапамять и «музеификация» уходящей жизни.

18. *Русский символизм. Творчество А.А. Блока.*

Манифесты «старших» символистов. Поэтика раннесимволистской поэзии. Особенности ее языка: звуковая инструментовка поэтической речи, сближение с музыкой и его причины, особенности коммуникации с читателем, субъектно-образная структура, словотворчество, основные мотивы. Новый этап в истории русского символизма – «религиозный» и «мифопоэтический». Значение работ Вл. Соловьева, историософия и антропософия нового поколения русских модернистов. История и поэтика «Трилогии вочеловечения» Блока. «Скифство» и новая эсхатология, концепт «музыки революции». Образная семантика стихотворения «Скифы». Поэма «Двенадцать»: историческая аллюзивность сюжета, звукообразы, суггестивный характер образа Христа.

19. *Акмеизм. Поэзия и эстетика О.Э. Мандельштама.*

Становление новой постсимволистской парадигмы в русской поэзии. Философия, лингвистика и образная семантика акмеизма. Теоретические манифесты Н.С. Гумилева и О.Э. Мандельштама. Изменение концепции поэтического творчества: пафос «школы» и «цеха». Редукция символа и двоемирия, субстанциализация художественного слова, апологетика Культуры, интертекстуальность и «семантическая поэтика». Жизнетворчество акмеистов: поэт-акмеист и История. Акмеизм и полемика с символизмом в творчестве Мандельштама («Я ненавижу свет однообразных звезд», «Нет, не луна, а светлый циферблат…»). «Архитектурная» тема («Айя-София», «NotreDame»). Сборник «Tristia». Национально-исторические мотивы («В разноголосице девического хора», «На розвальнях, уложенных соломой», «Декабрист»). Становление «ассоциативной поэтики». Статьи «О собеседнике» и «Конец романа» как выражение эстетики Мандельштама.

20. *Русский футуризм. Творчество В.В. Маяковского.*

Футуризм как этап в эволюции постсимволизма. Словесная культура начала XX в. как тотальный словесный эксперимент. Дальнейшее стремление к «овеществлению» слова. Футуристская эстетика поэтического слова: «разъятое», остраненное слово, смещенный синтаксис, «заумь» и новый сверхъязык. Значение авангардных теорий для развития русской поэзии XX в. Футуризм и поэзия В.В. Маяковского. Футуристские концепции поэтического слова. Лексическое многообразие, словотворчество, тропы, акцентный стих, урбанизм, эпатаж («А вы могли бы?», «Я», «Адище города», «Нате!» и др.). Поэма «150 000 000»: идея нового мира, концепция авторского творчества, образ главного «героя».

21. *Сатирическая проза 1920-х гг. Творчество М.М. Зощенко.*

Сатира 1920-х годов. Расцвет сатирических жанров: публицистика (М. Кольцов, М. Булгаков и др.), рассказ (М. Зощенко, В. Катаев и др.), повесть (М. Булгаков, А. Платонов), роман («Двенадцать стульев», «Золотой теленок» И. Ильфа и Е. Петрова и др.), драматургия («Клоп» и «Баня» В. Маяковского, «Зойкина квартира» М. Булгакова, пьесы Н. Эрдмана). Открытие М. Зощенко образа массового человека как главного героя современности. Жанр комического сказа. Бытовая конкретность в изображении обывательского мира.

22. *ОБЭРИУ и русский авангард. Творчество Д.И. Хармса.*

ОБЭРИУ и «чинари» в контексте русской литературы середины 1920-х – начала 1930-х гг. Творчество Д. Хармса, А. Введенского, раннего Н. Заболоцкого, К. Вагинова, Н. Олейникова и др. Связь русского авангарда и футуризма, тяготевшего к поэтике абсурда (150-миллионный Иван, прыгающие нервы и т.д.) и окказионализмам («а-б-в-г-д-е-ж-з-ком»). Сходства и различия в эстетических программах. Ориентация на эпатаж, шок воспринимающего сознания, словесный эксперимент. Причины обращения авторов к детской литературе. Вечер-концерт «Три левых часа». Алогизм как универсальный творческий принцип и основной прием обэриутов. Типы алогизмов. Повесть «Старуха» и «Случаи» Хармса как вершина русского авангарда. «Уединенный» модус сознания русского авангарда в концепции В.И. Тюпы.

23. *Структура романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» как отражение авторскойисториософии.*

Творческая история романа. Метатекстовая структура. Основные линии сюжета. Системы двойников. Развитие в романе традиций «фантастического реализма». Сочетание конкретно-исторической и гротескно-фантастической образности. Критическое изображение литературной среды 1920–1930-х годов. Две концепции культуры в романе: Мастер и Массолит.

24. *Литература русского зарубежья XX в. Поколения «первой волны» русской эмиграции.*

История и поколения первой волны литературной эмиграции. Отношение к революции 1917 г. Проблема поиска идентичности. Состав и ключевые произведения «старшего поколения» русской эмиграции. И. Бунин как идеолог культуры русского зарубежья, основные положения статьи «Миссия русской эмиграции». Роль автобиографического жанра в литературе русского зарубежья. Концепция памяти Бунина в романе «Жизнь Арсеньева». Нобелевская премия по литературе и ее значение для русской диаспоры. «Младшее поколение» русской эмиграции. Портрет «младшего поколения» в статье В. Ходасевича «Литература в изгнании».

25. *Жизнетворческий и интертекстуальный аспекты рецепции классики в творческом сознании В.В. Набокова.*

Жизнетворческий и интертекстуальный аспекты рецепции классики. Основные слагаемые литературного мифа. Парадигмальный тип рецепции: мотивы, сюжеты, жанры. Систематизация классики: русская литература в творческом сознании В. Набокова. Периодизация творчества. Место филологической прозы в творчестве Набокова. Неканонические поэтические жанры в прозе писателя. Демонстрация приема как основа поэтики Набокова. Переосмысление феномена русской эмиграции в художественной прозе писателя. Роман «Дар» как история русской литературы XIX–XX вв. «Тюремный текст» русской и мировой литературы в романе «Приглашение на казнь». Рецепция русской классики в «американских романах» Набокова («Лолита», «Пнин», «Бледное пламя»).

26. *Поэтика и историософия романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».*

Социокультурный генезис творчества Пастернака. Периодизация творчества. Научная проблема «Пастернак и серебряный век». Черты авангарда, экспрессионизма и импрессионизма в творчестве писателя. Творческая история романа «Доктор Живаго». Феномен «прозы поэта» в интерпретации Р. Якобсона и Ю. Орлицкого. Концепции соотношения прозаического и поэтического начал в структуре романа. «Стихи Юрия Живаго» как цикл. «Доктор Живаго» как неохристианский роман. Типы самоопределения интеллигенции в XX веке. Традиции и переосмысление истории «домашним образом» в романе (В. Скотт, А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой).

27. *Документальная тенденция в русской литературе периода «оттепели». Осмысление феномена репрессивной государственности в творчестве А.И. Солженицына и В.Т. Шаламова.*

Пенитенциарная система как социальный механизм: специфика отечественного опыта. Генезис тюремной темы в русской литературе. Эволюция лагерной темы в творчестве А.И. Солженицына. Творческая история повести «Один день Ивана Денисовича» в контексте периода «оттепели». Поэтика и жанровое своеобразие. Трансформации жанров производственного и идеологического романов в книге «В круге первом». «Архипелаг

ГУЛАГ» А.И. Солженицына: документ, публицистика, художественная образность. Экзистенциальные мотивы в «Колымских рассказах» В.Т. Шаламова. Принципы циклизации «Колымских рассказов» В.Т. Шаламова.

28. *«Неопочвеннический» традиционализм в прозе писателей-«деревенщиков».*

«Деревенская проза» как объект восприятия критики 1960-х – 1990-х гг. Характер «долгих 70-х» в отечественном в историко-культурном процессе. «Неопочвеннический» традиционализм как идеология и художественный эксперимент. «Классикоцентризм» деревенщиков. Литературный канон и автолегитимация национально-консервативного сообщества в 1970-е гг. «Прощание с Матерой» В. Распутина как манифест неопочвенничества. Специфика поэтики и эстетики В. Астафьева и В. Шукшина.

29. *Поэзия И. Бродского: традиция и художественный эксперимент.*

Синтез классических, модернистских и постмодернистских тенденций в творчестве Бродского. «Нобелевская лекция» как эстетический манифест поэта. В.И. Тюпа о конвергентном модусе сознания в поэзии Бродского. Установка на персональный контакт с поэтами-предшественниками. Семантическая поэтика акмеизма, постмодернизм, необарокко, экзистенциализм и классика в творческом сознании Бродского. Соединение взаимоисключающих суждений как кардинальный принцип поэтики. Философичность поэзии Бродского. Индивидуальная судьба поэта или вещи как один из вариантов удела всякого человека или вещи вообще. Осмысление отношений между одушевленным и неодушевленным. Психологизм выживания человеческой «особи» в нечеловеческих условиях времени и пространства (мир истории и мир вещей). Циклическое мышление Бродского (цикл «Часть речи»).

30. *Основные тенденции развития русской литературы конца XX – начала XXI вв.*

Конец XX – начало XXI вв. как литературная эпоха. Кризис идентичности в постсоветском культурном процессе. Социологические исследования современной культуры. «Читатель в обществе зрителей», клип и сериал как «формы времени» в концепции Б. Дубина. Драматургия, проза и поэзия рубежа XX–XXI вв. Дискуссии о постсоветской литературе в «либеральной» и «патриотической» критике и публицистике. Полемика о русских и советских классиках на рубеже XX–XXI вв.

Приложение 2.1

Вопросы, включенные в экзаменационный билет
(согласно дополнительной программе)

1. Проблема «территориального текста» в современном литературоведении, историографии и философии.
2. Семиотика пространства в перспективе империо- и нациестроительства. Понятия «фронтира», «своего» и «чужого». «Ориентализм» как дискурсивная стратегия. Концепция нациестроительства Б. Андерсона.
3. Формирование русской имперской политики на Востоке.
4. Сибирская реформа М.М. Сперанского. Роль А.П. Степанова в культурном развитии Енисейской Сибири.
5. Опыты литературно-мифологических и географических концептуализаций Северной Азии: от древнейшего периода к раннему Просвещению.
6. Возникновение «сибирского текста» русской литературы: древнейший период.
7. Содержательные параметры сибирского текста: исторический (Сибирское взятие 1582–1584 гг. как стержневой сюжет). Сюжет о Ермаке и литература Нового времени.
8. Содержательные параметры сибирского текста: климатологический. Сибирский мороз: его символические и идеологические метаморфозы.
9. Историко-литературная составляющая сибирского текста: появление концепции областной словесности. Сибирский текст и аутентичная «сибирская» литература.
10. Сибирский текст в сюжетном пространстве русской классической литературы XIX в.: Ф.М. Достоевский.
11. Сибирский текст в сюжетном пространстве русской классической литературы XIX в.: А.П. Чехов.
12. Сибирский текст в XX веке. Серебряный век, советский и постсоветский периоды.
13. Мифологема Сибири: «сибирский текст» русской литературы в работах В.И. Тюпы.
14. Городской текст в современном литературоведении. «Петербургский текст» русской литературы в работах В.Н. Топорова.
15. Локальный текст в современном литературоведении. «Пермь как текст» в работах В.В. Абашева.

Приложение 2.2

Вопросы, включенные в экзаменационный билет
(согласно дополнительной программе)

1. Рецепция и традиция в русской литературе. Типы рецепции.
2. Понятие рецепции в работах Констанцской школы рецептивной эстетики и их последователей (В. Изер, Х.-Р. Яусс, Р. Ингарден, С. Фиш и др.)
3. Концепция диалога М.М. Бахтина и ее роль в становлении рецептивной эстетики.
4. Исторические типы культурного сознания в работах В.И. Тюпы. Понятие рецептивного сознания.
5. Концепция «изобретения традиции» Э. Хобсбаума.
6. Концепции «страха влияния» и «сильного автора» Г. Блума.
7. Классический канон в русской литературе. Литературный канон в свете социологии литературы (П. Бурдье, Б. Дубин, С. Зенкин и др.).
8. Роль литературных юбилеев в формировании классического канона.
9. Литературные, скульптурные и архитектурные механизмы исторической памяти.
10. Рецептивная модель «Мой Пушкин» в русской литературе XX в.
11. Жизнетворчество как рецептивный механизм.
12. Феномен «имени жанра» и рецептивные механизмы в области жанровой поэтики.
13. Специфика рецепции в поэтическом, прозаическом, литературно-критическом, публицистическом, мемуарном, эпистолярном и филологическом текстах.
14. Формы автолегитимации писателей в постклассическую эпоху.
15. Филологическая проза как форма рецепции.