ПРОГРАММА
Кандидатского экзамена

24.00.01 Теория и история культуры

Красноярск – 2017
Введение

Данная программа кандидатского минимума по специальности 24.00.01 - теория и история культуры - ориентирована на общетеоретическую компоненту культурологического знания, обобщающую и систематизирующую эмпирические данные об исторической динамике и современном состоянии культуры. Программа определяет круг вопросов, в которых обязаны ориентироваться аспиранты и соискатели, претендующие на получение степени кандидата философских наук после защиты диссертации в соответствующих специализированных советах.

Тематические блоки программы построены с учетом нормативов, определенных Государственным стандартом по культурологии как специальности.

Культурология - интегративная, ценностно-ориентированная дисциплина, предполагающая сочетание высокого уровня теоретических обобщений с их историко-культурной интеграцией. Данные особенности требуют изучения культурологической проблематики с глубокой проработкой современных проблем и подходов, что предполагает понимание вариативности культурологических позиций, матриц, моделей.

Особенностью данной программы является укоренение культурологических идей в историко-философской традиции. С другой стороны, большое внимание уделяется актуализации и проблематизации курса.

Программа кандидатского экзамена в целом рассчитана на знание и понимание специфики интерпретации вопросов в рамках философского дискурса.

Формулировки, используемые при раскрытии содержания тематических блоков программы, могут лечь в основу экзаменационных вопросов кандидатского минимума.

В программе дан перечень возможных тем для рефератов и списки необходимой литературы к каждому разделу.
1. Пределная область культурологии

Место культурологии в системе современного гуманитарного знания. Специфика «наук о природе» и «наук о духе» в свете исторического, философского, социологического и культурологического знания. Факторы, обусловившие выделение культуры в самостоятельный предмет изучения.


Культура и история: особенности рассмотрения культурных явлений в философии истории. Трактовка культуры с позиций эволюционизма и историзма. Неоеволюционизм о сущности культуры. Характерные черты исторических методов исследований культуры. Синхронный и диахронный анализ культурных явлений. Социологический и этнографический ракурс изучения культуры. Культура в свете лингвистики и искусствознания.

Общее и отличное в понимании культуры в рамках специально-научного и культурологического знания. Особый ракурс интерпретации мира с позиций культурологии. Теоретическая и прикладная составляющие в культурологии. Культурология как основание синтеза современных гуманитарных наук, как общемировоззренческая дисциплина, новый способ объяснения социальных и антропологических процессов современности. Методы изучения культуры: историко-типологический, историко-
генетический, сравнительно-исторический, структурно-функциональный, системный, феноменологический, герменевтический и др.

Критический анализ возможности применения к исследованию явлений культуры синергетического подхода. Современные научные дискуссии о предметном поле культурологии.

2. Бытие культуры

Объективные и субъективные условия бытия культуры. Субъекты культуры и агенты культуры. Проблема субстанциональности и атрибутивности культуры.

Социально-интегративная природа культуры. Проблема целеполагания в культуре и определение смыслов культурного бытия. Культура как нормативная основа коллективного существования и жизнедеятельности людей. Основные средства культуры, скрепляющие общество в единое целое: язык, традиция, социальная упорядоченность.

Культурные универсалии: основные подходы к их выделению и атрибуции. Универсальное и особенное в культуре. Понятие локальных культур и факторы их развития: характер экосистемы; геополитическое и этнокультурное окружение; типы хозяйственной деятельности; своеобразие миропонимания, отраженное в культурной картине мира и образе жизни. Сущность и культурные основания образа жизни людей; культурно-развивающий, рекреативный и коммуникативный аспекты.

Феномен социокультурной повседневности. Образ жизни как сумма преимущественно внеинституциональных, нормативно-обыденных форм социального бытия членов общества. Понятие социокультурной жизни людей, стратификационность и дифференцированность как ее основные характеристики.

Обыденная сфера жизни и ее культурные особенности: стихийность усвоения культурных норм в процессе общей социализации и инкультурации, устойчивость неформальной и неинституализированной
регуляции поведения и аккультурации индивида и группы, доминирующая традиционность форм и содержаний обыденной жизни.

Специализированная сфера жизни и ее культурные особенности: институционализированный характер овладения ею, высокий уровень специализации социальных притязаний, специфика мировоззрения и ценностных ориентаций личности.

Традиционный и инновативный типы социокультурной деятельности, их конкретные формы в истории мировой культуры. Культура как социальный опыт - сумма знаний и представлений людей о допустимых нормах и порядках их коллективного существования и формах жизнедеятельности. Различие социального опыта разных обществ как источник культурного многообразия человечества.

Культура как исторически складывающаяся «социальная конвенция» коллективного сосуществования людей.

Тип культуры как тип социальной солидарности, объединяющий данное общество.

3. Динамика культуры

Культура в контексте исторического времени. «Историческая» типология культуры: дикость, варварство, цивилизация. Современные представления о соотношении культуры и цивилизации. Основные характеристики цивилизованного состояния общества. Цивилизационные подходы к типологии культуры. Историческое измерение культуры и его влияние на представления о сущности человека, методах его совершенствования, смыслах бытия в культуре. Происхождение культуры как познавательная проблема. Культурогенез как особый тип культурной динамики. Порождение культурных инноваций, стимулируемых внешними причинами (адаптация сообществ к противоречиям с природным и социальным окружением) и внутренними социокультурными процессами (саморазвитие сообществ под влиянием внутренних социальных
противоречий). Дифференциация культурных явлений с точки зрения задач изучения их генезиса.

Причины и этапы зарождения культуры в целом как специфической социальной функции и модальности человеческого бытия. Культура как новая форма разумной жизни. Социальное поведение животного и человеческая турсообразная деятельность: сходства и различия. Этологические концепции культурогенеза как усложнения форм поведения. Культура как итог качественного скачка в развитии человеческого мозга, становлении разума, абстрактного мышления и языка. Формирование культуры как процесс накопления социального опыта коллективной жизнедеятельности людей. Основные подходы к пониманию культурного прогресса и его критериям. Двигущие силы прогрессивного развития культуры. Относительность прогressа в культуре. Культурные стагнации. Возможные причины культурных стагнаций в культурном развитии. Соотношение культурного и социального прогресса. Объективная потребность в постоянном обновлении культуры. Диалектика традиций и новаций. Понятие культурной преемственности и проблема отбора культурных эталонов и ценностей. Социальные факторы культурной динамики. Основные теоретические модели динамического развития культуры: циклическая, линейная, волновая, стохастическая. Проблема направленности культурно-динамических процессов. Фазы, формы и механизмы культурной динамики. Культурный кризис: причины, признаки, проявления, возможные способы преодоления.

4. Культура как совокупный духовный опыт

Культура - результат духовного освоения мира человеком. Потребность людей в масштабном, многоаспектном и систематизированном знании об окружающем мире, самом человеке и допустимых формах человеческой деятельности и взаимоотношений. Культура как основной способ познания и
усвоения этих знаний. Основные способы и институты собирания, аккумуляции, систематизации и рефлексии социально значимых знаний.

Знание как «культурный текст» и как информация. Знание научное (измеряемое, проверяемое и доказуемое) и вненаучное. Тексты вербальные и невербальные: проблема понимания и интерпретации. Конвенциональность культуры. Культура как принятая в данном обществе система получения и интерпретации знаний.

Способы отражения и систематизации знаний в культуре: мировосприятие, мироощущение, мировоззрение. Образ мира в культуре: средства его построения и фиксации. Культурная картина мира: ее историческая, социальная, психологическая обусловленность. Элементы культурной картины мира, механизмы ее возникновения. Типология культурных картин мира.

Формы объективации культурных картин мира: миф, культ, искусство, наука и т.д.

Картина мира и ценностное «ядро» культуры.

Типология ценностей. Иерархия ценностей в культуре: механизмы ее выработки, способы построения, сохранения и корректировки. Причины и способы смены ценностных иерархий. Феномен антиценности.

Носители идеалов и ценностей в культурном процессе. Феномен маргиналов. Понятие контркультуры.

Контркультурные явления в современном обществе. Культура «официальная». Характерные черты оппозиционной культуры в контексте современного российского общества.

5. Культура как знаково-символическая система

Культура как универсальная знаковая система.

Формы и способы кодификации культурной картины мира. Понятие культурного кода. Атрибуция культурных кодов.
Культура как язык. Знак и смысл, взаимодействие которых лежит в основе культурного кода. Язык и мифология как древнейшие способы символизации мира. Образ (религиозный, художественный) как особый тип культурного кода и его знаковая специфика. Более поздние технологии фиксации символизированного мира: письменность, книгопечатание, технические способы записи, хранения и передачи информации. Характерные особенности дописьменных, письменных и «постписьменных» культур. Виртуальная реальность и ее культурные перспективы.

Культура как система символов (знаков) информационно-коммуникативного поля жизни людей. Соотнесенность познавательной и символизирующей (знаковой) деятельности. Символические порядки в культуре.

Функции символа в культуре. Проблема чтения символического текста. Способы символизации мира в исторической ретроспективе. Символизация в художественной и религиозной практике. Средства массовой информации как новая форма социальной коммуникации и становление новой «символической реальности». Символические теории культуры: их оценка и критический анализ.

6. Структурно-функциональный подход к анализу культуры

Особенности структурно-функционального анализа культуры.

Взаимосвязь структуры и функций культуры. Понятие «структуры» культуры. Вертикальный и горизонтальный «срезы» культуры.

Структура культуры как результат разделения труда и социальных функций между людьми.

Механизмы взаимовлияния материальных и духовных компонентов культуры: специфические особенности производства вещей и производства идей.

Роль и место вещей в культуре. «Археология вещей» М. Фуко. Понимание процессов определяющих и распределения в современной
культуровологии. Вещь как посредник. Предметные ценности культуры: проблемы их атрибуции и сохранения. Музеи как «искусственная культурная среда для измерения вещей» (М.Фуко). Предметный мир современной культуры: его особенности и статус. Культура как комфортность. Дилемма «иметь или быть» в современных культурных контекстах. Материальные и духовные ценности. Культура как совокупность материальных ценностей человечества. Инструментализм культуры.

Технико-технологические основания культуры: критерии их развития и влияния на духовную сферу культурного бытия. Критика преувеличения роли материального фактора в культурной динамике. Относительность материально-технического прогресса и его двойственные результаты. Характерные черты доиндустриального, индустриального и постииндустриального типов культуры.

Обыденная культура и комплекс специализированных культур. Феномен повседневности, традиционного образа жизни, исторически сложившихся ментальностей. Культура социальной организации и регуляции (хозяйственная, политическая и правовая). Культура познания и отражения мира (философская, научная, религиозная и художественная). Культура социальной коммуникации (язык, образование, просвещение, воспитание, СМИ). Культура рекреации и воспроизводства человека (физическая, медицинская, досуговая, сексуальная). Феномен культурного института. Культурно-просветительные институты (библиотеки, музей, туризм).

Виды, формы и сферы культуры. Религия как социокультурный институт. Характеристика основных черт религиозной культуры. Соотношение между религиозными и светскими началами в культуре. Значение секуляризации для культурного развития. Связь религии с культурной средой. Типология культуры по отношению к религиозным комплексам. Анализ теории религиозного синтеза как основания для культурной эволюции западного мира.

Мораль как явление культуры.
Нравственная культура общества и личности. Механизмы моральной детерминации культурного развития. Культурные установки и моральный выбор. Кризис морали как важнейшая проблема современной культуры.

Художественная культура как специализированная совокупная сфера различных форм искусства. Социальные функции художественной культуры как инструмента познания и моделирования мира, а также транслятора социокультурного опыта и ценностей. Воздействие социально-исторических факторов на художественный процесс. Стили искусства как стили культуры. Типы соотношения художественной и культурной картин мира. Концепция «смерти искусства»: формы ее обоснования и культурные стратегии преодоления означенной ситуации.

Философская культура:

Философия как предельно общий уровень систематизации и рефлексии социально значимых знаний. Природа философских проблем, структура философского знания, философия как мировоззрение и его основные типы. Философия и другие области культуры.

Научная культура:

Наука как специфический способ познания мира, основанный на выработке и систематизации объективных знаний о действительности. Социокультурные предпосылки науки. Наука в разных социальных и культурных контекстах, в западных и восточных культурах.

Наука - техника - культура: проблема их взаимосвязи и взаимовлияние. Механизмы культурной детерминации научного познания.

7. Системный анализ культуры

Характеристика культуры как особой системы: проблема обеспечения целостности, единства, идентичности, самовоспроизводимости культуры. Культурный субсистемы. Критерии субкультурной стратификации. Механизмы возникновения субкультур. Семантика субкультурного мира. Универсальное и стратифицированное в культуре общества.
Структурная неоднородность символического поля культуры и динамики его изменчивости в зависимости от социальной детерминации. Культура как деятельность. Разделение труда (социальных функций) между людьми в ходе их совместного существования как культурный процесс. Формирование социально стратифицированных субкультур различных сословий. Субкультуры в контексте современного общества.

Изменчивость культуры как ее имманентное свойство. Консервативная и модернизационная тенденции культурного развития.

Оппозиция культурной динамики и устойчивости. Понятие традиции, социологический и аксиологический аспекты ее исследования. Традиция как трансляция стереотипно-организованного опыта. Единство наследования и изменения культурного опыта. Изменение в исторической преемственности - проблема «выбора исторического прошлого». Роль традиции в сохранении и упрочивании социальной целостности. Этническая, политическая, конфессиональная традиционность. Стереотипизация опыта и уплотнение «социальных» связей. Культурная вариативность. Интерпретация, творчество - индивидуализированное культурное пространство, относительно освобожденное от принудительной регламентации. Культурная традиция и инновация как баланс центробежных и центростремительных сил в культурной динамике.

Основные типы временной изменчивости культуры. Адаптация культурных систем к внешним природным и историческим условиям. Созревание и разрешение внутренних социальных противоречий в культурных системах. Изменчивость путем порождения инноваций и методом трансформации имеющихся форм. Проблема усвоения инновации, ее стандартизации, превращения в тривиальную норму культуры. Феномен модернизации культуры и перемены общего типа социального устройства общества. Изменчивость по типу вариаций традиционных форм и интерпретации образных и интеллектуальных объектов культуры. Борьба природного и культурного начал, социального долга и личного интереса в
человеке как одна из причин изменчивости в культуре. Расширение масштабов человеческой деятельности, ускорение динамики научно-технического развития и связанных с ним изменений в формах и содержании жизни, усложнение структуры искусственной среды и превращение ее в самовоспроизводящуюся систему. Проблема адаптации человека к результатам собственной социальной практики.

8. Миф как символическая форма культуры

Основные подходы к объяснению сущности мифа, его значения и роли в культурном процессе. Миф в зеркале слова. Мифосемантика. Культурная «археология» мифа. Особенности мифологической картины мира. Логика мифа.

Ритуал и обряд как способы существования мифа. Структура ритуала. Ритуально-обрядовые игры и их символическая интерпретация.

Общекультурные функции обрядово-ритуальной деятельности. Ритуал и обряд в контексте современной культуры.

Миф и магия: «магические инструменты познания». Виды магии. Магия архаическая и современная: общее и отличное. Причины активизации обрядово-магической деятельности в современном обществе. Причины и культурное значение неоязычества и неогатики для современного социума.

Процессы ремифологизации в современной культуре: сущность, формы, последствия. Ми́фы современной культуры.

Мифологические коды культуры.

9. Взаимодействие культур

Проблемы символических оснований межкультурных коммуникаций и способы ее решения в современной культурологии. Типы межкультурного диалога. Вербальная и невербальная коммуникация в межкультурном пространстве. Установки и стереотипы в межкультурных контактах.

Ценностные основания межкультурных коммуникаций.
«Культурный инвентарь» и его значение для сохранения культурной преемственности. Память культуры и память человека: памятник в контексте культуры. Охрана памятников культуры: критерии корректности их интерпретации и атрибуции. Объем культурного наследия. Типы культурно-исторического наследования. Диалог культуры во времени и пространстве: особенности протекания. Основные закономерности межкультурной коммуникации. Механизмы, способы, уровни культурных взаимодействий.

Проблема сохранения и использования культурного наследия. Культура как метаценность.

Культура - опыт проживания жизни этносом. Этнос и его культурные характеристики. Культура и нация. Отражение особенности национального характера в культуре. Национальный образ мира и культурная картина мира: соотношение и взаимодействие. Вопрос сохранения национально-культурной самобытности и охранительные механизмы культуры. Феномен культурного изоляционизма и его последствия.

Мультикультурализм как явление современной цивилизации.

Понятие культурного плюрализма. Основные стратегии культурного взаимодействия. Становление новых цивилизационных отношений. Культура информационного общества.

Проблема сохранения культуры и цивилизации в контексте глобальных проблем XXI века.

10. Культура и личность

Культура как антропологический феномен. Детерминация личности социокультурной системой; человеческая личность как «продукт», «исполнитель» и «творец» культуры, ее форм и образцов. Личность в истории культуры. Проблема интерпретации культурных форм как основная проблема бытия культуры в обществе. Конфликт интерпретаций как социальный конфликт ценностей культуры (иерархизации ее форм по аксиологическим критериям), характерный для различных социальных
субкультур. Проблема индивидуально-личностного «переживания» культуры и ее составляющих (норм, форм, канонов). Конфликт личности и общества как сугубо культурное противоречение между социальной нормой и ее личностной интерпретацией.

Социализация и инкультурация личности как процессы вхождения индивида в общество и его культуру. Социализация - освоение социальных норм адекватного поведения и коммуницирования, законов, норм и форм проявления социально-политической лояльности существующему порядку, иерархии социальных статусов и ролей. Инкультурация - освоение тонкостей этикета и собственной социальной роли, особенностей мировоззрения и оценок, обычей и нравов, общей гуманитарной и религиозной эрудиции, принятой в данном обществе, допустимых границ индивидуальной интерпретации культурных образцов. Инкультурация как процесс, обеспечивающий не только воспроизводство «человека культурного», но и содержащий механизм осуществления изменений в культуре. Основные стадии социализации и инкультурации: первичная (детская) и вторичная (взрослая) и их культурные особенности. Специфика процессов социализации и инкультурации в доиндустриальном, индустриальном и постиндустриальном обществах.

Проблема культурной компетентности личности и ее составляющие:

знание социальных норм проживания и взаимодействия с людьми, принятых в данном обществе;
знание культурно-ценностных ориентаций, характерных для данного общества;
знание языков социального общения и обмена информацией в этой среде;
знание краткосрочных параметров моды, символов престижности и т.п., характерных для данного общества в настоящее время.

Механизмы обретения культурной компетентности.
11. Проблемы типологизации культур. Исторические типы культуры

Культурное многообразие человечества. Локальность культур как результат различий в природных и исторических условиях бытия разных сообществ. Феномен цивилизации и многообразие трактовок этого понятия.

Сходство глубинных содержательных основ и ценностей большинства культур и своеобразие их конкретно-исторических форм. Этничность как культурный феномен, его происхождение и современные тенденции в этой области. Основные отличия этнических культур как «мемориальных» от социальных как «прогностических». Типология социальных субкультур: крестьянская (сельская), ремесленно-буржуазная (городская), элитарная, криминальная. Особенная роль субкультур интеллигенции (интеллектуалов).

Восточные и западные типы культур; различия в мировосприятии и мировоззрении, социальных установках и отношении к человеческой индивидуальности. Причина подобных различий. Социокультурные причины ускоренного научно-технического западной цивилизации в последние века.

12. Культура первобытной эпохи

Исторические типы культуры. Культура первобытной эпохи.

Проблема целостности и дискретности культурно-исторического развития. Многообразие исторических форм существования культуры. Синхронный и диахронный анализ культурно-исторического бытия. Понятие «исторический тип культуры». Критерии выделения культурно-исторических типов. Типология и классификация культур: сущность и различие.

Понятие первобытности. Основные периоды развития первобытной культуры и их характеристики.

Формирование древнейших культур с присваивающими технологиями. Первобытное стадо с неупорядоченными формами социальной и брачной активности. Сугубо адаптивный характер жизнедеятельности общин
гоминид. Постепенное формирование более упорядоченных форм совместного существования людей. Род, брачные и кровнородственные отношения как древнейший тип организации и регуляции совместной жизни людей. Обычай и ритуал как основные средства управления общиной. Их значение для социального и культурного воспроизводства жизненного опыта. Генетико-родовой принцип экзистенциальных ориентаций: тотемизм, анимизм, культ «великого предка» и иные формы древнейшей проторелигиозности. Зарождение духовно-интеллектуальных и художественных форм отражения природного и социокультурного бытия людей. Раннепервобытное «искусство».

Трансформация раннепервобытного (родового) типа в позднепервобытный (территориально-племенной, варварский) тип социокультурной организации. Решение продовольственного вопроса. Переход к парным бракам и нуклеарным семьям как низовым ячейкам социальной жизни. Ранние формы производящей деятельности, имеющие вероятный экстенсивный характер разделения функций труда, имущественного и социального неравенства. Увеличение демографической плотности заселенности территории как условие развития межплеменных контактов, обмена излишками продукции и культурными инновациями.

Зарождение мифов и мифологического типа сознания. Типология мифов как древнейшей формы упорядоченного мироощущения и мироотражения. Миф как ранняя форма символизации пространства и времени, а также вписывания самого человека в окружающий мир. Синкретичность сознания людей первобытной эпохи. Историческая судьба этого типа культуры.

Особенности земледельческих культур. Крестьянская культура как хранитель социального опыта и традиций позднепервобытной эпохи: экологическая обусловленность форм жизнедеятельности и нравов, существенная зависимость от природно-климатических условий местности при сравнительно незначительном участии в «большой истории» страны.
Преимущественный консерватизм крестьянской культуры; выраженные пережитки мифологического сознания в традиционных формах быта и миропредставлений. Крестьянская духовная культура как развитие природно детерминированной мифологии варварского периода. Сельскохозяйственные праздники, обряды и ритуалы. Низкий уровень специализированности крестьянского труда. Эволюция крестьянской культуры под влиянием городской цивилизации. Специфические черты крестьянской культуры на Западе, в России и на Востоке.

13. Культура раннегородских доиндустриальных цивилизаций

Происхождение и основные признаки культуры городских цивилизаций с доиндустриальными технологиями материального и социального производства. Особенности и характерные черты древнего ближневосточного и мезо-американского, античного, дальневосточного и южно-азиатского типов традиционной культуры. Феодальная эпоха как поздняя стадия рассматриваемого культурного типа; ее специфика на Западе и Востоке, в России. Ускорение процессов социальной значимости разделения труда, социальных функций и т.п. Возникновение городов и культуры городского типа, ориентированной на социальную престижность. Рождение письменности и политических (государственных) форм социального существования. «Осевое время» (по К.Ясперсу) - эпоха перелома в мировосприятии людей середины 1 тыс. до н.э. Становление «систематических» религий, принципиально отличающихся от мифов и формирующих совершенно другой тип мировоззрения и ощущения истории. Появление личности, действующей на основе своих индивидуальных взглядов, лишь частично детерминированных социальными установками коллектива. Радикальная интенсификация разделения социальных функций в среде городского населения. Появление феномена власти и подчинения. Историко-идеологическая направленность экзистенциальных ориентаций обществ этого типа, адаптация к историческим условиям существования.
Становление механизмов социальной регуляции с помощью сакрально санкционированного насилия. Рабовладение, феодализм и другие формы внешнеэкономического принуждения людей к труду. Экстенсивный характер технологий жизнедеятельности и социального воспроизводства, сословный тип социальной организации. Формирование сословных субкультур: аристократической, торгово-ремесленной, клерикальной, угнетаемых сословий. Рождение политической идеологии.

Политика, религия и социальная престижность как три главные составляющие становления элитарной (аристократической и клерикальной) субкультуры, основанной на принципе особенных социальных притязаний, конвертируемости власти в собственность, эксклюзивности социально значимого знания (и тем более герметических знаний), сословно-кастовой замкнутости, культа социального порядка и насильственных средств его поддержания. Появление эксклюзивного заказа и заказчика на товары и услуги повышенного качества и цены. Выделение части ремесленников, работающих на подобные заказы (прообраза будущей интеллигенции). Рождение искусства в современном смысле слова. Повышение степени утонченности черт аристократической культуры. Наиболее общие культурные черты сословной эпохи. Историческая эволюция аристократической культуры; сложение первого «классового интернационала» именно в среде аристократии разных стран, объединенных типологической близостью своих социальных субкультур. Постепенная синтезация аристократической культуры с высшим слоем буржуазной в последние два века.

14. Культура индустриального общества

Происхождение и основные признаки городских цивилизаций с индустриальными технологиями материального и социального производства. Причины и динамика перехода сообществ к интенсивным технологиям социальной практики и взаимодействий. Принципиальные различия между
экстенсивным и интенсивным типами социальной деятельности. Теория модернизации. Формирование культуры национального типа с унифицированными социокультурными стандартами и стремлением к конвенциональным формам социальной регуляции жизни сообществ. Экономико-социальная направленность экстенсивных ориентаций подобных обществ. Адаптация к продуктам и результатам собственной жизнедеятельности, формирующим и заполняющим среду обитания людей. Постепенное возобладание экономической стороны в социальной регуляции жизни сообществ. Специфика художественной культуры этой эпохи. Национальная культура как тип обыденной культуры и как основа специализированных культурных областей современной жизни. Особенности формирования этого типа культуры на Западе и Востоке. Вклад России в европейскую культуру Нового времени.

Формирование социальной субкультуры городских производителей еще на стадии доиндустриальных цивилизаций и трансформация ее в комплекс субкультур индустриального общества (буржуазную, пролетарскую, интеллигентскую). Основные социокультурные признаки буржуазной субкультуры: принципы личной свободы и свободного предпринимательства, регулируемой общими для всех законами социальной конкуренции; понижение значимости сословных и религиозных ограничений в деятельности; преимущественно экономический тип социальной регуляции. Тоталитарный вариант индустриальной цивилизации (нацистский, коммунистический) и его особенности. Переходный тип с типологически интенсивными институтами государственного регулирования и производства и, одновременно, преобладанием экстенсивной традиции в обыденной сфере («развивающиеся общества»). Процессы сближения и слияния высших слоев элитарной и буржуазной субкультуры.

Интеллигентская субкультура как специфическое порождение культурных процессов этой стадии развития, ее функции и особое положение по отношению к элитарной субкультуре. Интеллигенция, как группа
специалистов высшей категории, вышедшая из среды буржуазной субкультуры, но «нанятая» и обслуживающая элитарную субкультуру. Интеллигенция как особый социальный слой носителей и интерпретаторов наиболее «рафинированного» знания и образного мироощущения, в его наиболее сложных формах. Феномен «русская интеллигенция» и его мировое значение.

15. Культура постиндустриального общества

Происхождение и основные признаки культуры городских цивилизаций с постиндустриальными технологиями материального и социального производства. Формирование нового социокультурного пространства, основанного на информационных технологиях и гарантированном производстве социальных благ. «Информационная революция» второй половины XX века и ее последствия для социальной жизни людей. Переход от «книжной» к «экранный культуре». Культура, доставляемая «на дом» потребителю посредством электронных СМИ. Возрастание уровня специализированности форм социальной жизни и деятельности. Проблема культурной компетентности личности в условиях нарастающих потоков слабо систематизированной информации, роста плюральности и мультикультурности социальной среды. Формирование потребительского общества как адаптация к экспансии производителей социальных благ. Поиск средств ненасильственной социальной регуляции. Проблемы психологической адаптации человека в избыточной информационной среде.

Феномен массовой культуры и его транснациональный характер. Социальные истоки и функции массовой культуры. Массовая культура как «посредник» между специализированной и обыденной культурами современного человека, «адаптатор» сложных смыслов и понятий, вырабатываемых «высокой культурой», к инфантилизированному уровню интеллектуально-образных запросов потребителя. Основные формы и
инструментарий массовой культуры (стандартизированное воспитание и образование, реклама, шоу-бизнес, массовые политические движения, паранаука и квазирелигия и т.п.). Манипуляция сознанием, вкусами и потребительскими запросами рядового человека. Массовая культура и политические кампании. Межкультурный синтез в системе массовой культуры.

Футуристические теории грядущего развития человечества. Концепция глобальной транснациональной информационной цивилизации. Теории цивилизационных войн и «конца истории». Концепция «ядерной зимы». Деятельность Римского клуба по прогнозированию будущего цивилизации. Реально возникающие проблемы демографического и экологического кризисов, истощения энергозапасов Земли и т.п. Прогнозируемые черты социокультурного будущего. Изменение социальной структуры сообществ: деление их на меньшую часть высоко специализированных профессионалов с «инternациональным» статусом форм самореализации и демографическое большинство с низким уровнем образования, профессионализма и социальной конкурентно способности. Процессы локализации «классической» культуры как эталонной, но социально неактуальной и постепенного формирования транснационального культурного синтеза западной массовой и восточной традиционной культур как нового типа социокультурной объединенности основной массы городского населения. Процессы размывания культурной нормативности как ее главного свойства на протяжении истории.

16. Культура и процессы глобализации в современном мире

Глобальное и локальное в культуре. Культурный универсализм и культурный партикуляризм. Культурные универсалии. Массовая культура как главный элемент глобализации культуры. Культурное многообразие и проблема мультикультурализма. Субкультура в условиях глобализации. Формирование нового типа личности. Становление новых форм
художественной деятельности. Глобализация и судьба национальных культур.

Глобализация и антиглобализм. Дискуссия между концепцией конфликта цивилизаций (С. Хантингтон) и культурным космополитизмом (У. Бек). Основные формы глобализации: диалог, коммуникация, гомогенизация, гибридизация (А. Пейтерс) и др. Концепция культурной глобализации (Р. Робертсон). Понятие и место глобализации в межцивилизационном процессе.

17. Методология культурологического исследования

Классические, неклассические и постклассические критерии развития науки. Разделение наук на социальные и гуманитарные. Две парадигмы исследования культуры: натураллизм и культуроцентризм. Основные черты натуралистической программы применительно к анализу явлений культуры. Превращение культуроцентристской программы в общенаучную как следствие признания значимости культурного фактора в научном познании.

Интердисциплинарный характер культурологического знания. Герменевтика, диалог, принцип понимания. Классики культурологии об общих методологических принципах исследования культуры.
Рекомендуемая основная литература

Актуальные проблемы развития современной цивилизации. М., 2000
Амелина Е. Понятие цивилизации вчера и сегодня // Общественные науки и современность. 1992
Анисимов А. «Культурное время» и образы времени в культуре. М., 1999
Антошин Ю. М. Миф и вечность. М., 2001
Аразян М. Н. Символы в культурных контекстах. М., 1998
Арон Р. Избранные. Введение в философию истории. М., Спб., 2000
Арутюнов С. А. Народы и культуры. Развитие и взаимодействие. М., 1989
Ахундов М. Д. Концепция пространства и времени: истоки, эволюция, перспектива. М., 1982
Ахунтдин А. В. Понятие «природа» в Античности и Новое время. М., 1989
Бабушкин С. А. Теория цивилизации. Курск, 1997
Багильяр Г. Новый рационализм. М., 1997
Баландин Р. Б. Бондарев Л. Природа и цивилизация. М., 1988
Барт М. Эпоки и дни. Становление историзма. М., 1987
Барт Р. Мифология. М., 1997
Баткин М. О. Об условиях культурологического подхода // Античная культура и современная наука. М., 1985
Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М., 1986
Бек У. Общество риска. М., 2000
Бек У. Что такое глобализация? М., 2001
Белик А. А. Культурология: антропологические теории культур. М., 1998
Белик А. А. Психологическая антропология: история и теория. М., 1992
Белый А. Символизм как миропонимание. М., 1994
Бергсон А. Здравый смысл и классическое образование. // Вопросы философии 1990 № 1
Биркенбюл В. Язык интонации, мимики, жестов. Спб., 1997
Блок М. Апология истории. М., 1986
Бовуар С. Второй пол. М., 1997
Бодрийяр Ж. Система вещей. М., 1995
Борев В., Коваленко А. Культура и массовая коммуникация. М., 1988
Бродель Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм. В 3-х тт. М., 1987
Бродель Ф. Структуры повседневности. Возможное и невозможное. М., 1986
Бубер М. Два образа веры. М., 1995
Быстрова А. Н., Киселёв В. А. Мир культуры и культура мира. Новосибирск, 1996
Вандельфельдс Б. Повседневность как плавильный тигель рациональности. // Социологос. М., 1991
Введение и постановка проблемы // Культурология XX век. Антология. М., 1995
Вежбицкая А. Семантические универсалии и описание языков. М. 1999
Взаимодействие культур Запада и Востока. М., 1987
Взаимодействие форм культуры в духовной жизни общества. Л., 1986
Вико Дж. Основания новой науки об общей природе наций. М., 1999
Винделбанд В. Избранные. Дух и история. М., 1994
Вопросы философии 1990 № 5
Выжлец Г. П. Аксиология культуры. Спб., 1996
Гайденко П. П., Давыдов Ю. Н. История и рациональность: социология М. Вебера и веберовский ренессанс. М., 1991
Гегель Г. В. Лекции по философии истории. Спб., 1993
Геллер Э. Нации и национализм. М., 1991
Гердер И. Идеи к философии истории человечества. М., 1999
Глазычев В. А. Динамика культуры: проблема изучения. М., 1996
Глобальные проблемы и перспективы цивилизаций. М., 1993
Голд Дж. Психология и география. Основы поведенческой географии. М., 1990
Голосовьев Я. Э. Логика мыфа. М., 1987
Грушевская Т. Г. и др. Основы межкультурной коммуникации. М., 2002
Гуорман Б. Л. Западная философия культуры XX в. Тверь, 1997
Гумилёв Л. Н. Этносфера. История людей и история природы. М., 2001
Гурович А. Я. Исторический синтез и «школа Анналов». М., 1994
Де Ман П. Аллегория чтения. Екатеринбург, 1999
Дейк ван Т. Язык. Познание. Коммуникация. М., 1989
Декарт Р. Рассуждения о методе // Сочинения в 2-х тт. т.1. М., 1984
Делёж Ж. Гваттари Ф. Капитализм и шизофрения. Анти-Эдип. М., 1990
Делез Ж.. Логика смисла. М., 1995
Деррек Дж. Политическая мифология и социальное управление. М., 2001
Десятина Ж. Голос и феномен. М., 1999
Десятина Ж. Грамматология. М. 2000
Дефениции культуры. Томск. 1994
Дильтей В. Типы мировоззрения и обнаружение их в метафизических системах. //
Культурология. XX век. Антология. М., 1996
Динамика культурных и социальных связей. М., 1992
Динамика культуры: Теоретико-методологические аспекты. М., 1989
Доротин А. С. Происхождение вещей. Киев 1997
Духовная культура: идеи, история, реальность. Казань. 1994
Дьяконов И. М. Путы истории. М., 1994
Дюбон Ж. Трёхчастная модель, или Представления средневекового общества о самом себе. М., 2000
Дюмон Л. Homo aequalis. Генезис и расцвет экономической идеологии. М. 1999
Дюмон Л. Эссе об индивидуализме. Дубна, 1997
Дюркгейм Э. О разделении общественного труда. Метод социологии. М. 1991
Ежегодник. М., 1993, М., 1994
Емельянов Ю. Н. Основы культурной антропологии. СПб., 1994
Ерасов Б. С. История и культурология. М., 1999
Ерасов Б. С. Социальная культурология. М., 1994
Жанетт А. Фигуры 1, 2, 3. Вымысл и реаль. В 2 томах. М. 1999
Жирует С. Возвышенный объек идеологии. М., 1999
Заблуждающийся разум? М., 1990
Захаров И. В. Ляхович В. С. Миссия университета в европейской культуре. М., 1994
Землянова Л. М. Зарубежная коммуникативистика в преддверии информационного
общества. Толковый словарь терминов и концепций. М., 1999
Иейте Ф. Джордано Бруно и герметическая традиция. М., 2000
Изработ московского семиотического круга. М. 1997
Ильин И. П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996
Ионин Л. Г. Основания социокультурного анализа. М., 1995
История древних цивилизаций. М., 1999
История культур народов мира. М., 2001
История культуры М., 2000
История ментальностей. Историческая антропология. М., 1996
Каган М. С. Философия культуры. Спб., 1995
Камю А. Бунтующий человек. М., 1990
Карпов А. А. Культура и природа. М., 2001
Кассирер Э. Избранное: опыт о человеке. М., 1998
Кассирер Э. Философия символических форм...
Кастельс М. Информационная эпоха: экономика, общество и культура. М., 2000
Клакхон К. Зеркало для человека. Введение в антропологию. Спб., 1998
Козлова Н. Н. Социально-историческая антропология. М., 1998
Командорова И. В. Культура как социальный феномен в символической антропологии Л. Уайтта. М., 2001
Конев А. А. Человек в лице культуры. Самара 1996
Корсунский А. М. Вещи в мире культуры, Спб, 1997
Краус В. Нигилизм и идеалы. М., 1994
Крэбер А., Клакхон С. Критический анализ концепций культуры. М., 1993
Крэбер А., Клакхон С. Наука о культуре и социальная практика: антропологическая перспектива. М., 1998
Кризис ценностей и современная культура. М., 2001
Круглков В.А. Образ «человека культуры» Москва 1988 год.
Культура Европы. Спб., 1999
Культура и личность. М., 2001
Культура России от древности до наших дней. М., 2001
Культурология XX века. М., 1995
Культурология. История мировой культуры / Под перд.Кузнецов Т.Ф. М., 2003
Кутерьев В. А. Естественное и искусственное: борьба миров. Нижний Новгород, 1994
Кутерьев В. Культура в объятиях культурологии // Человек - 1999 - №5
Коуси П. Этот человеческий мир. М. 1998
Лакан Ж. Инстанция буквы в бессознательном, или судьба разума после Фрейда. М., 1997
Ларченко С. Г. , Ерёмин С. Н. Межкультурное взаимодействие в историческом процессе. Новосибирск, 1991
Ле Гофф. Ж. Интеллектуальы в Средние века. М., 2000
Леви-Строс К. Первобытное мышление. М., 1994
Леви-Строс К. Структурная антропология. М., 1983
Леви-Брюль Л. Первобытное мышление. М., 1994
Липс Ю. Происхождение вещей. М. 1998
Лифшиц М. А. Мифология древняя и современная. М., 1980
Лобок А. М. Антропология мифа. Екатеринбург, 1997
Лоернц К. Оборотная сторона зеркала. М., 1998
Лосев А. Ф. Знак. Символ. Миф. М., 1982
Лосев А. Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. М., 1996
Лотман Ю. М. , Успенский Б. А. Миф-имя-культура // Лотман Ю. М. Избранные труды. Т1 -Таллинн , 1994
Лотман Ю. М. Культура и взрыв. Таллинн, 1992
Лотман Ю. М. Символ в системе культуры // Труды по знаковым системам. М., 1987
Лотман Ю. М. Проблема «обучения культуре» и ее типологическая характеристика // Ученые записки Тартусского гос. ун-та. Вып. 284 - Тарту 1971
Лурье С. В. Историческая этнология. М., 1997
Малеева С. М. Природные факторы культурного процесса. М., 1999
Малиновский Б. Научная теория культуры // Вопросы философии. 1983, №2.
Мамардашвили М. К. Пятногорский А. М. Символ и сознание. М., 1997
Маркезе Г. Одномерный человек.
Маркезе Г. Эрос и цивилизация. Киев. 1995
Мархинина В., Уздова И. Международное общество: состояние, динамика, взаимодействие культур. Новороссийск, 1996
Маслевский А. А. Структурно-функциональный анализ культуры. М., 1998
Маслоу А. Новые рубежи человеческой природы. М., 1999
Массовая культура. М., 2004
Межуев В. М. Культура как проблема философии // Культура, человек и картина мира. М., 1987
Мелник-Гайказян И.В. Информационные процессы и реальность. М., 1997
Механизмы культуры. М., 1990
Мид М. Культура и мир детства. М. 1988
Микишина Л. А. Ценностные предпосылки в структуре научного знания. М., 1990
Милетинский Е. М. Литературные архетипы. М., 1993
Мишень И. А. и др. Становление современной цивилизации. М., 1995
Модернизация: зарубежный опыт и Россия. М., 1994
Моль А. Социодинамика культуры. М., 1994
Морфология культуры. М., 2000
Морфология культуры: структура и динамика. М., 1994
Мосс М. Общество, обмен, личность. М. 1996
Нанси Ж.-Л. Corpus Москва 1999
Нельсон Р., Уинтер С. Эволюционная теория экономических изменений. М. 2000
Неретина С., Отурцов А. Время культуры. Спб., 2002
Ницше Ф. Европейский нигилизм // Избр. произведения в 3-х тт. Т1. М., 1994
Ницше Ф. Человеческое взаимодействие. Соч. в 2-х тт., т1 М., 1990
Новиков А. А. Рациональность цепей истоков и утрата // Вопросы философии-1995-№5
Новый диалог человека с природой. М., 2000
Обновление России: Трудный поиск решений. М., 1996
Образование, которое мы можем потерять. М., 2002
Образы природы в истории культуры. Спб., 1998
Общение. Текст. Высказывание. М., 1989
Онтология культуры. Спб., 2000
Орлова Э. А. Введение в социальную и культурную антропологию. М., 1994
Ортега-и-Гассет Х. Философия. Эстетика. Культура. М., 1993
Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991
Основы антропологии. Спб., 1997
Очерки о герменевтике. М., 1995.
Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства. Спб. 1999
Панофский Э. Идея: введение в историю теорий искусства. Спб., 1999
Панофский Э. Ренессанс и «реньессансы» в искусстве Запада. М., 1998
Парсонс Т. О структуре социального действия. М. 2000
Петров М.К. Язык, знак, культура. М., 1991
Пиз А. Язык телодвижений. Нижний Новгород, 1992
Полани М. Личностное знание. На пути к постнеклассической философии. М., 1985
Попова О.О. Динамика вещей в культуре. Киев 1991
Постмодернизм и культура. М., 1991
Пригожин И. Новый союз науки и культуры // Курьер - 1998 - № 6
Пригожин И., Стенгерс И. Порядок из хаоса.
Рассел Б. Исследование значения и истины. М., 1999
Рикёр П. Время и рассказ. В 3-х томах Москва-Спб 2000 том 1.
Риккерт Г. Ценности жизни и культурные ценности // Экн. Альманах новой и старой культуры. М., 1995
Розин В.М. К вопросу о культурологии, ее предмете и методе // Социально-политический журнал. - 1993 - №3
Роль человеческого фактора в языке: язык и картина мира. М. 1989
Россия и Запад: диалог культур. М., 1994
Россия на перекрёстке времён. М., 2001
Рубцов Н. Н. Иконосогия. М., 1991
Рубцов Н. Н. Символ в искусстве и жизни. М., 1991
Савельева И.М., Полежаев А.В. История и время. В поисках утраченного. М., 1997
Самосознание европейской культуры XX века М., 1991
Семиотика культуры. М., 1996
Сепир Э. Избранные труды по языкознанию и культурологии. М. 1993
Сергеев А. М. Коммуникации в культуре. Петрозаводск, 1996
Скрывник В. И. Новая российская цивилизация. М., 1997
Смельзер Н.Дж. Социализация // Социо 1991 № 3 №5-6
Современная американская социология. М., 1999
Современная западная культурология: Самоубийство дискурса. М., 1993
Соколов А. В. Введение в теорию социальной коммуникации. Спб., 1996
Соколов Э. Понятие, сущность и функция культуры. Л., 1990
Соловьёв Ю. А. Межкультурные коммуникации: особенности современного этапа. М., 1997
Сорокин П. А. Социокультурная динамика // Человек, цивилизация, общество. М. 1992
Сорокин П. А. Человек, цивилизация. общество М., 1992
Споры о главном. Дискуссии о настоящем и будущем исторической науки вокруг французской школы «Анналов» М., 1993
Стаффа П. Производство товаров посредством товаров М. 1999
Структура культуры и человек в современном мире. М., 1987
Структурный анализ в культурологии. М., 2001
Султанов К. В. Проблемы культуры в свете социологии. Л., 1989
Тейлор И.Старден П. Феномен человека. М., 1983
Теория общества: фундаментальные проблемы. М., 1991
Тер-Минасова С. Г. Язык и межкультурная коммуникация. М., 2000
Тодоров И. Теории символа. М., 1999
Тойнби А. Постижение истории. М., 1992
Традиции. Образование Москва 1990 год.
Турен А. Возвращение человека действующего. Москва 1998
Туровский М. Б. Философские основания культурологии. М., 1997
Уайт Л. История, эволюционизм и функционализм как три типа интерпретации культуры. //Антология исследований культуры. т.1. Спб., 1997
Уайтвуд А. Избранные работы по социологии. М., 1990
Уильямсон О. Экономические институты капитализма. Спб., 1996
Уитро Д. Естественная философия времени. М., 2000
Уткин А.И. Глобализация: процесс и осмысление. М., 2001
Февр Л. Бон за историю. М., 1991
Федотова В.Г. Россия в глобальном внутреннем мире // мир России, 2001, №4
Философия и культура. М., 1994
Философия культуры. Самара, 1997
Философия культуры: становление и развитие. Спб., 1998
Флинн А. Я. Культурогенез. М., 1995
Флинн А. Я. Культурология и ее место в системе образования // Культурология сегодня. Основы, проблемы, перспективы. М., 1993
Формы культуры в исторической динамике. М., 2002
Франк С. Л. Реальность и человек. Спб., 1997
Франкл В. Человек в поисках смысла. М., 1990
Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура. М., 1992
Фрейд З. Психология бессознательного М., 1990
Фромм Э. Бегство от свободы. М. 1990
Фромм Э. Иметь или быть. Москва 1990
Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. М. 1993
Фукуяма Ф. Конец истории? // Вопросы философии. 1990 № 3
Хабермаас Ю. Теория коммуникативного действия // Язык в культуре Спб 1999
Хайдеггер М. Бытие и время Москва 1997 год
Хайдеггер М. Прологемены к истории понятий времени. Томск 1998 год
Хайдеггер М. Прологемены к истории понятий времени. Томск 1998 год
Хантингтон С. Столкновение цивилизаций // Полис, 1994, № 1.
Хартиев Д. «Хронос» и «Топос» культуры. Спб., 2001
Хейзинга Й. Home ludens. В тени затворщика дня. М., 1992
Хорххаймер М., Адорно Т. Диалектика Просвещения. Философские фрагменты. М.-Спб. ,1997
XX век. Многообразие. Противоречивость. Целостность. М., 1996
Чаныев А. А. Проблема ценного и целевого единства культуры в идеализме А.
Шопенгауэра. // Историко-философский ежегодник - 88. М., 1989
Человек, творчество, ценности. Саратов, 1995
Человек в зеркале культуры и образования. М., 1989
Человек в кругу семьи. М., 1996
Человек и культура. Индивидуальность в истории культуры М. 1990
Честертон Г. K. Вечный человек. М., 1991
Шейкер А. Упадок и возрождение культуры. М., 1993
Шеллинг Ф. Идеи к философии природы как введение в изучение этой науки. Спб.,1998
Шмаков В.С. Структура исторического знания и картина мира. Новосибирск 1990 год
Шпенглер О. Закат Европы. Т.1. М., 2000
Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. М.,1998
Энциклопедия символов. Спб., 1998
Этнокультурная специфика языкового сознания. М., 1996
Юнг К. Архетип и символ. М.,1992
Юнг К. Г. Человек и его символы. М., 1997
Язык и наука конца 20 века. М. 1995
Якобсон Р. Язык и бессознательное. Москва 1996
Яковец Ю. История цивилизаций. М,1994
Ясперс К. Истоки истории и ее цель Москва 1991 год
Ясперс К. Смысл и назначение истории. Москва 1991 год
Яус Х. Р. К проблеме диалогического понимания. // Вопросы философии 1994 №12

Электронные ресурсы