Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

Б1.О.01 Критическое мышление

Цель изучения дисциплины (модуля): обучение навыкам и технологиям критического мышления, которые могут быть применены в профессиональной деятельности.

Основные разделы:

Раздел 1. *Критическое мышление*

1. Введение. Зачем нужно критическое мышление?

2. Критический анализ познания. Наши познавательные способности и их пределы.

3. Критический анализ аргументации. Как не сделать ошибочный вывод?

4. Принципы теории наименования и ошибки, связанные с их нарушениями

5 Понятия и операции с ними

6 Определение и границы определимости

7 Речевые акты и ошибки в вопросно-ответной процедуре

8 Логические основы мышления

9 Классическая логика высказываний и ее пределы

10 Научный метод и основы научной доказательности

11 Каузальный анализ и возможные ошибки его применения

12 Вероятность и возможности вероятностных рассуждений.

Планируемые результаты обучения:

УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3.

Форма промежуточной аттестации: зачёт

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

Б1.О.02 Управление проектами в сфере искусств

Цель изучения дисциплины (модуля): приобретение теоретико-методологической подготовки и управленческих навыков самостоятельного ведения проектов в сфере искусств.

Основные разделы:

Раздел 1. *Управление проектами*

1. Базовые понятия и концептуальные основы в проектной деятельности
2. Жизненный цикл проекта
3. История и методология управления проектами
4. Стратегическое управление проектами. Системный подход в стратегии управления проектом
5. Управление коммуникациями проекта

Раздел 2. *Управление проектами в сфере искусств*

1. Особенности проектной деятельности в сфере искусств
2. Типы и виды проектов в креативных индустриях
3. Анализ успешных проектов в сфере искусств
4. Разработка проекта в креативной сфере. Стратегическое управление творческим проектом

Планируемые результаты обучения:

УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

Б1.О.03 Научно-исследовательский семинар

Цель изучения дисциплины (модуля): формирование целостного представления о научно-исследовательской деятельности как профессиональной целостной среды, объединяющей в себе ряд отдельных компонентов научно-исследовательской работы; ознакомление с актуальными научными трендами, эффективными стратегиями и ресурсами проектирования, реализацией научного исследования в сфере искусств и креативных индустрий, а также с представлением результатов своей деятельности в пространстве научной коммуникации.

Основные разделы:

Раздел 1. *Философия научного познания*

1. Физика Платона
2. Обоснование науки в философии Аристотеля
3. Научный метод Ф. Бэкона
4. Научный метод Р. Декарта

Раздел 2. *Актуальные научные тренды*

1. Институциональные формы развития науки
2. Анализ и оценка современных научных трендов
3. Научный проект и грантовая деятельность
4. Личность ученого
5. Этика научных публикаций
6. Научная коммуникация
7. Чем отличается научный стиль от ненаучного
8. Академическое письмо на английском языке

Раздел 3. *Методы и методики научного исследования*

1. Качественная и количественная традиции в научном исследовании
2. Индивидуальное глубокое интервью

3. Метод фокус-групп

4. Анализ и отчет

5. ESS: темы, методики, отчеты

6. Технологии анализа текста

7. Методика философско-искусствоведческого анализа

8. Пространственный анализ в социальных и гуманитарных науках

9. Цифровая наука: вызовы и перспективы

Раздел 4. *Представление результатов научной деятельности*

1. Формы представления результатов научной деятельности: доклад, статья, отчет, диссертация

2. Академическое публичное выступление

Планируемые результаты обучения:

УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-4.1; УК-4.2; УК-4.3; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3.

Форма промежуточной аттестации: зачёт

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

Б1.О.04 Теория и история культуры, искусства

Цель изучения дисциплины (модуля): формирование современного научного мировоззрения, а также таких компетенций в области теории истории культуры, искусства, владение которыми позволит успешно реализовать профессиональную и социальную деятельность.

Основные разделы:

Раздел 1. *Теория и история культуры*

1. Основные понятия и категории теории культуры.

2. Культурная география: теоретические подходы, языки описания и понятия

3. Социальные категории культуры. Социодинамика культуры

4. Социальные категории культуры. Концепции уникальных культурных систем

5. Теория культурного процесса Р.Л. Карнейро. Неоэволюционизм Л.А. Уайта и интерпретативная культурная теория К. Гирца

6. Теория идеалообразования Д.В. Пивоварова.

7. Морфология культуры: основные понятия, подходы. Морфология культуры: понятия «знак», «символ»; герменевтический подход и лингвокультурологические исследования

8. Межкультурное взаимодействие. Стратегии взаимодействия культур. (интеграция, сепарация, принципы мультикультурализма)

9. Трансляция культуры: инкультурация, аккультурация, аккультурационный стресс.

10. Основные принципы системного подхода и возможности их применения в теории и истории культуры.

11. Современные стратегии и методологические подходы в исследованиях культуры.

Раздел 2. *Теория и история искусства*

1. Основные понятия теории истории искусства.

2. Теория и история искусства в Античности, Средневековья, эпохи Возрождения.

3. Теория и история искусства в Западной Европе Нового Времени.

4. Теоретические концепции искусства в Западной Европе 20 века.

5. Теория и история искусства в Древней Руси

6. Теория и история искусства в России 18 – 19 веков

7. Теория и история искусства в России в 20 веке

8. Современные проблемы теории и истории искусства.

9. Основные принципы системного подхода и возможности их применения в теории и истории культуры.

10. Принципы теоретического и методологического научного исследования истории искусств

Планируемые результаты обучения:

УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3.

Форма промежуточной аттестации: зачёт и экзамен

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

Б1.О.06 Методология истории искусства

Цель изучения дисциплины (модуля): формирование строго научного методологического аппарата, позволяющего проводить анализ произведений изобразительного искусства, выявлять общие закономерности развития системы произведений изобразительного искусства, формулировать актуальные проблемы в области современного искусствознания и находить разрешение этих проблем.

Основные разделы:

Раздел 1. *Виды искусствоведческих методологических стратегий*

1. Междисциплинарный методологический подход исследованиях по истории искусства

2. Семиотический методологический подход в исследованиях по истории искусства

3. Феноменологический методологический подход в исследованиях по истории искусства

4. Социологические методы в исследованиях по истории искусства

5. Психологические методы в исследованиях по истории искусства

6. Педагогические / майевтические методологические подходы в исследованиях по истории искусства

Раздел 2. *Методология искусствоведческих исследований*

1. Методология философско-искусствоведческого анализа: общенаучные методы искусствоведческого исследования

2. Методология философско-искусствоведческого анализа: статусы художественного образа

3. Методология философско-искусствоведческого анализа: произведение искусства как модель мироотношения

Планируемые результаты обучения:

ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

Б1.О.07 Педагогика искусства

Цель изучения дисциплины (модуля): формирование актуального и системного представления о педагогике искусства, способствующего эффективному преподаванию истории искусства и мировой художественной культуры, а также сохранению, исследованию, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства.

Основные разделы:

Раздел 1. *Педагогика искусства*

1. Введение в проблематику педагогики искусства. Методологические основания педагогики искусства и ключевые проблемы.

2. Основы педагогики искусства.

3. Опыт педагогики искусства в художественном образовании.

4. Педагогика искусства в связях с видами искусства (музыкальная, театральная педагогика, др.).

5. Образовательный потенциал произведения искусства.

6. Музейная педагогика.

7. Арт-педагогика.

8. Педагогика искусства в сфере творческого образования одаренных детей.

9. Проблемы преподавания искусства в современных условиях.

10. Проблемы художественной практики в формате педагогики искусства.

11. Педагогика искусства в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры.

12. Роль педагогики искусства в сохранении, изучении, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства.

13. Информационно-коммуникационные технологии в решении исследовательских, педагогических и прикладных задач в контексте педагогики искусства.

Планируемые результаты обучения:

ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3.

Форма промежуточной аттестации: зачёт

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

Б1.О.08 Современные коммуникационные технологии

Цель изучения дисциплины (модуля): содействие становлению профессиональной компетентности специалиста в сфере креативных индустрий и управления проектами в сфере искусств через формирование целостного представления о роли и возможностях коммуникационных технологий в современной образовательной среде, педагогической и социокультурной деятельности на основе овладения их возможностями в решении профессиональных задач и понимания рисков, сопряженных с их применением.

Основные разделы:

Раздел 1. Социокультурные контексты и универсальные основания коммуникативных практик

1. Культура и коммуникация: роль коммуникативных процессов в развитии культуры и влияние культуры на реализацию и успешное управление коммуникативными процессами. Культурные коммуникативные универсалии на современном этапе развития мировой и национальных культур. Понятия языковой, коммуникативной и дискурсивной личностей в межкультурном контексте.

2. Основные современные теории коммуникации, их использование в профессиональном менеджменте. Деловые культуры в бизнесе и проблемы деловой коммуникации. Межкультурная коммуникация как особый тип профессионального общения.

3. Роль языка в профессиональной коммуникации. Лингвистические проблемы профессиональной коммуникации. Вербальная и невербальная коммуникация.

Раздел 2. Техники современной коммуникации / риторики в профессиональной деятельности

1. Профессиональная коммуникация и ее отличительные особенности. Понятие и сущность. Виды и формы. Коммуникативная компетентность и успешная профессиональная коммуникация. Межкультурные различия и особенности в деловой коммуникации. Этические проблемы деловых отношений. Управление деловым общением, многообразные формы и методы управления взаимодействием людей.

2. Структура коммуникативной стратегии. Законы риторики и гармония речевого события. Понятие коммуникативной тактики воздействия. Приемы выражения тактик: речевые средства, невербальная коммуникация. Использование техник риторики в профессиональной речи.

3. Эффективная коммуникация в сфере культуры и искусств. Информационное обеспечение профессиональной деятельности в креативной индустрии и управлении проектами в сфере искусств.

Планируемые результаты обучения:

УК-4.1; УК-4.2; УК-4.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

Б1.О.10 Искусство в городской среде

Цель изучения дисциплины (модуля): развитие экспертных знаний в области искусства в городской среде, а также ознакомление с менеджерскими технологиями в области искусства в городской среде

Основные разделы:

Раздел 1. *Теория и история искусства в городской среде*

1. Понятие «искусство в городской среде»
2. История развития искусства в городской среде от Античности до конца XX века
3. Паблик арт в искусстве конца XX – начала XXI века
4. Анализ избранных произведений паблик арта
5. Граффити и уличное искусство: типология
6. Граффити и уличное искусство: история развития
7. Граффити и уличное искусство: современные тенденции
8. Анализ избранных зарубежных произведений уличного искусства
9. Анализ избранных российских произведений уличного искусства
10. Анализ произведений уличного искусства Красноярска
11. Музеи уличного искусства
12. Особенности менеджмента уличного искусства
13. Особенности экспертной оценки произведений уличного искусства
14. Особенности кураторской работы с художниками уличного искусства
15. Перспективы развития искусства в городской среде в XXI веке

Планируемые результаты обучения:

УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3.

Форма промежуточной аттестации: зачёт

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.01 Искусствоведческие исследования креативных индустрий в современной науке

Цель изучения дисциплины (модуля): подготовка к проведению самостоятельных искусствоведческих исследований креативных индустрий в соответствии с актуальными проблемами в этой сфере.

Основные разделы:

Раздел 1. *Креативные индустрий*

1. Понятие «креативные индустрии»
2. Секторы развития креативных индустрий

Раздел 2. *Аналитический обзор современных искусствоведческих исследований в сфере креативных индустрий*

1. Современные искусствоведческие исследования дизайна
2. Современные искусствоведческие исследования киноиндустрии
3. Современные искусствоведческие исследования моды
4. Современные искусствоведческие исследования фотографии
5. Современные искусствоведческие исследования в сфере урбанистики
6. Современные искусствоведческие исследования в сфере издательской деятельности
7. Современные искусствоведческие исследования в сфере видеоигр и компьютерной графики
8. Современные искусствоведческие исследования в сфере новых медиа
9. Современные искусствоведческие исследования в сфере саунд-дизайна
10. Современные искусствоведческие исследования в сфере маркетинга

Раздел 3. *Актуальные направления для проведения искусствоведческих исследований в сфере креативных индустрий*

1. Методология проведения искусствоведческих исследований в сфере креативных индустрий

2. Актуальные направления для проведения искусствоведческих исследований в сфере креативных индустрий

3. Грантовые программы и конкурсная поддержка искусствоведческих исследований в сфере креативных индустрий

Планируемые результаты обучения:

ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3.

Форма промежуточной аттестации: зачёт

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

Б1.В.04 Арт-менеджмент

Цель изучения дисциплины (модуля): формирование компетенций необходимых для успешного осуществления профессиональной деятельности в области арт-менеджмента.

Основные разделы:

Раздел 1. *Арт-менеджмент в сфере искусства*

1. Арт-менеджмент как самостоятельная сфера деятельности.

2. Суть терминов «арт-менеджмент», «арт-индустрия», «креативные индустрии»

3. Основные составляющие управления в сфере искусства и креативных индустрий: цели и задачи, структура, закономерности, принципы, функции, методы.

4. Специфика менеджмента в сфере искусства и креативных индустрий.

5. Эволюция технологий арт-менеджмента.

Раздел 2. *История и опыт зарубежного арт-менеджмента и арт-рынка*

1. Исторические аспекты и тенденции становления арт-индустрии за рубежом.

2. История развития аукционных домов Европы.

3. Особенности системного и внесистемного подходов к созданию и реализации продуктов деятельности арт-менеджмента

4. Стратегия и практика технологий арт-менеджмента.

5. Механизмы финансирования в сфере арт-индустрии

6. Эффективность менеджмента в сфере искусства.

7. Специфика отдельных видов арт-рынка в условиях развития современного российского общества

Раздел 3. *Российский арт-менеджмент*

1. Арт-менеджмент в России: особенности становления и развития.

2. Современное состояние российского арт-рынка: галереи и аукционные дома.

3. Современное состояние российского арт-рынка: коллекционеры.

4. Современное состояние российского арт-рынка: критики и журналисты.

5. Нормативно-правовые основы современного российского арт-менеджмента.

6. Российское законодательство, регулирующее отношения в сфере искусства и креативных индустрий.

Раздел 4. *Технологии и производственные процессы в сфере искусства и креативных индустрий*

1. Основные механизмы управления менеджмента в сфере искусства и креативных индустрий.

2. Арт-менеджмент как вид профессиональной деятельности.

3. Современная мировая арт-индустрия как система: основные элементы, устойчивые взаимосвязи

Планируемые результаты обучения:

ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3.

Форма промежуточной аттестации: зачёт

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

Б1.В.ДВ.01.01 Современное искусство

Цель изучения дисциплины (модуля): развитие экспертных компетенций магистров в сфере современного искусства

Основные разделы:

Раздел 1. *Теория современного искусства*

1. Проблемы понятия «современное искусство» и его определение
2. Теоретические подходы к изучению современного искусства

Раздел 2. *Виды и жанры современного искусства*

1. Живопись в системе современного искусства
2. Графика в системе современного искусства
3. Скульптура в системе современного искусства
4. ДПИ в системе современного искусства
5. Перформанс в системе современного искусства
6. Инсталляции и арт-объект в системе современного искусства
7. Уличное искусство в системе современного искусства
8. Видео арт в системе современного искусства
9. Цифровое искусство в системе современного искусства

Раздел 3. *Институции современного искусства*

10. Зарубежные музеи современного искусства
11. Российские музеи современного искусства
12. Современное искусство в образовательных художественных практиках

Раздел 4. *Методология проведения исследований и экспертная деятельность в области современного искусства*

13. Методология анализа произведений современного искусства
14. Актуальные научные исследования в сфере современного искусства
15. Экспертиза произведений современного искусства

Планируемые результаты обучения:

ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3; ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

Б1.В.ДВ.01.02 Партиципаторное искусство

Цель изучения дисциплины (модуля): понимание одной из ключевых особенностей существования искусства с 1990-х годов до современности – со-творчество и сотрудничество художников и зрителей, командный принцип создания произведений искусства, интерактивные качества произведений современного искусства; овладение навыками анализа и интерпретации произведений партиципаторного искусства, а также навыками проектирования партиципаторных проектов в локальных контекстах.

Основные разделы:

Раздел 1. *Понятие «партиципаторное искусство». Типология партиципаторных художественных практик*

1. Понятие «партиципатоорное искусство»

2. Типология партиципаторных художественных практик

Раздел 2. *Теория и история партиципаторного искусства*

1. Реляционная эстетика Н. Буррио

2. Кураторская деятельность Н. Буррио

3. История партиципаторного искусства К. Бишоп

4. Партиципаторные практики в зарубежном искусстве первой половины XX века

5. Партиципаторные практики в отечественном искусстве первой половины XX века

6. Партиципаторные практики в зарубежном искусстве 1960-х годов.

7. Партиципаторные практики в искусстве социалистических стран 1960-1980-х годов.

8. Партиципаторное искусство в странах Латинской Америки.

9. Партиципаторые практики в искусстве с 1990-х годов до современности

Раздел 3. *Творчество партиципаторных художников*

1. Творчество Р. Тиравания
2. Творчество Д. Деллера
3. Творчество С. Сьерра
4. Творчество Т. Бругера
5. Творчество Ф. Паррено
6. Творчество Т. Сигала

Раздел 4. *Партиципаторный музей*

1. Партиципаторный музей Н. Саймон
2. Особенности партиципаторной деятельности в современном музее

Раздел 5. *Методология анализа произведений партиципаторного искусства*

1. Методология анализа произведений партиципаторного искусства

Планируемые результаты обучения:

ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.02.01 Синтетическое (визуальное) мышление как основа креативных практик

Цель изучения дисциплины (модуля): формирование научного системного представления о синтетическом (визуальном) мышлении как основе креативных практик, способствующего реализации культурно-просветительских проектов и экспертно-аналитической деятельности в сфере культуры и искусств и креативных индустрий.

Основные разделы:

Раздел 1. *Синтетическое (визуальное) мышление как основа креативных практик*

1. Базовые понятия теории синтетического (визуального) мышления
2. Теории и классификация мышления, история становления системных представлений
3. Синтетическое (визуальное) мышление: сущность, функции, специфика, история становления представлений
4. Визуальное мышление как составляющая синтетического мышления
5. Ключевые положения теории рефлексии Г.В.Ф. Гегеля и специфика идеального отношения как основа теории синтетического (визуального) мышления
6. Основные принципы синтетической теории идеального Д.В. Пивоварова как основа теории синтетического (визуального) мышления
7. Продукт синтетического (визуального) мышления: визуальное понятие, наглядный образ
8. Синтетическое (визуальное) мышление в структуре познания
9. Генезис синтетического (визуального) мышления: феномен детского рисунка как наглядного представления идеального отношения ребенка с действительностью

10. Функции синтетического (визуального) мышления как инструмента создания пространства идеального отношения

11. Специфика наглядного образа произведения искусства

12. Синтетическое (визуальное) мышление как средство создания произведения искусства

13. Синтетическое (визуальное) мышление в контакте с произведением: специфика процесса потребления произведения искусства

14. Система произведений искусства

15. Синтетическое (визуальное) мышление и креативные практики

16. Ведение научных исследований в сфере искусств и креативных индустрий: потенциал синтетического (визуального) мышления

17. Синтетическое (визуальное) мышление в проектировании и реализации культурно-просветительских проектов в сфере искусств и креативных индустрий

18. Синтетическое (визуальное) мышление в применении к экспертно-аналитической деятельности в сфере искусств и креативных индустрий

Планируемые результаты обучения:

ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3; ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

Б1.В.ДВ.02.02 Технологии выставочной деятельности

Цель изучения дисциплины (модуля): формирование системного знания о выставочной деятельности и ее технологиях, позволяющего организовывать и управлять деятельностью в сфере искусств и креативных индустрий, создавать и реализовывать культурно-просветительских проектов в сфере искусств и креативных индустрий.

Основные разделы:

Раздел 1. *Технологии выставочной деятельности*

1. Основные понятия выставочной деятельности: музей, галерея, выставка, экспозиция

2. Основные понятия выставочной деятельности: куратор, аудитория, музейный предмет, экспонат

3. Основные понятия выставочной деятельности: рекламная кампания выставки, маркетинг и менеджмент выставки

4. Особенности выставочной деятельности в музеях, галереях и выставочных залах

5. Основные этапы подготовки и проведения выставки

6. Особенности планирования выставки

7. Специфика выставочного оборудования

8. Типы аудитории в выставочной деятельности

9. Особенности руководства и организации выставочной деятельности

10. Особенности продвижения выставки через СМИ

11. Особенности SMM-продвижения выставки

12. Специфика рекламы в выставочной деятельности

13. Критерии работы выставки

14. Кураторские технологии выставочной деятельности

15. Арт-менеджмент и менеджмент в сфере креативных индустрий и выставочная деятельность

16. Организация производственных процессов в сфере искусств и креативных индустрий в формате экспозиции

17. Создание культурно-просветительских проектов в сфере искусств и креативных индустрий

18. Опыт выставочных культурно-просветительских проектов: мировая и отечественная практика

Планируемые результаты обучения:

ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

Б1.В.ДВ.03.01 Современные музеи

Цель изучения дисциплины (модуля): формирование представлений о специфике и видах деятельности современных музеев, особенностях их технического оснащения и музейной научной деятельности с применением компьютерных технологий

Основные разделы:

Раздел 1. *Особенности функционирования современных музеев*

1. Особенности обустройства выставочного пространства в современных музеях: кейсы зарубежных и отечественных музеев

2. Внедрение современных технологий в формировании музейных коллекций

3. Роль Искусственного интеллекта в преобразовании современных музеев

Раздел 2. *Виды деятельности в современных музеях*

1. Проектная деятельность в современных музеях

2. Инклюзивная деятельность в современных музеях: зарубежный и отечественный опыт

3. Образовательная деятельность в современном музее

4. Фондовая и научная деятельность в современном музее

Планируемые результаты обучения:

ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3; ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3.

Форма промежуточной аттестации: зачёт

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

Б1.В.ДВ.03.02 Искусственный интеллект и современное искусство

Цель изучения дисциплины (модуля): формирование целостного представления о специфике современного этапа в развитии искусства, основанного на внедрении высоких технологий, влиянии на его сущность и формы искусственного интеллекта, а также об особенностях восприятия зрителем такого рода произведений искусства

Основные разделы:

Раздел 1. *Искусственный интеллект и современное искусство*

1. Естественный и искусственный интеллект: разграничение понятий.

2. Влияние новых технологий на творческие процессы в современном искусстве

3. История идеи создания произведений искусства, произведенных искусственным интеллектом

4. Особенности творческого акта искусственного интеллекта

5. Права искусственного интеллекта в области современного искусства

6. Этика искусственного интеллекта в области современного искусства

7. Искусственный интеллект в современной музыке

8. Искусственный интеллект в современной живописи

9. Произведения скульптуры, созданные искусственным интеллектом

10. Технологии искусственного интеллекта в современном искусстве: GAN (Generative Adversarial Network), CAN (creative adversarial networks) и другие

Планируемые результаты обучения:

ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3; ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3.

Форма промежуточной аттестации: зачёт

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

ФТД.01 Сибирское концептуальное искусство

Цель изучения дисциплины (модуля): ознакомление с современным искусством сибирского региона и концепциями деятельности ключевых институций развития современного искусства в сибирском регионе

Основные разделы:

Раздел 1. *Сибирское концептуальное искусство*

1. Концептуальное искусство в истории искусства XX-XXI веков
2. Понятие «сибирское концептуальное искусство»
3. Концептуальное искусство на карте Сибири
4. Сибирский иронический концептуализм
5. Творчество новосибирской арт-группы «Синие носы»
6. Творчество омского художника Дамира Муратова
7. Творчество красноярского художника Василия Слонова
8. Творчество томской художницы Наташи Юдиной
9. Творчество Виктора Сачивко
10. Творчество Александра Сурикова
11. Творчество Олега Пономарева
12. Творчество Игоря Смирнова
13. Роль красноярской музейной биеннале в развитии концептуального искусства в Сибири
14. Молодежное концептуальное искусство в Сибири
15. Тенденции развития концептуального искусства в Сибири в XXI веке

Планируемые результаты обучения:

ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3.

Форма промежуточной аттестации: зачёт

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

ФТД.02 История искусства и культуры России

Цель изучения дисциплины (модуля): формирование актуального научного и целостного представления о культуре и искусстве России на основе образцов отечественной культуры, способствующего реализации культурно-просветительских проектов и экспертно-аналитической деятельности в сфере культуры и искусств и креативных индустрий

Основные разделы:

Раздел 1. *Искусство и культура России*

1. Общая характеристика культуры России и ее исторического развития

2. Своеобразие архитектуры и монументально-декоративного искусства Древней Руси

3. Своеобразие изобразительного искусства Древней Руси

4. Своеобразие архитектуры России Нового времени

5. Своеобразие изобразительного искусства России Нового времени

6. Своеобразие архитектуры России XX века

7. Своеобразие изобразительного искусства России XX века

8. Характеристика современного российского искусства

9. Современные культурно-просветительские проекты в сфере искусств и креативных индустрий на материале российской культуры и искусства: практики разработки и опыт реализации

10. Особенности форм и способов экспертно-аналитической деятельности в сфере искусств и креативных индустрий

Планируемые результаты обучения:

ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3; ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3;

Форма промежуточной аттестации: зачёт

Аннотация к рабочей программе практики

Б2.О.01(У) Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

Цель прохождения практики: получение первичных навыков научно-исследовательской работы в сфере искусств и креативных индустрий

Основные разделы:

1. Конспектирование источника по теме научно-исследовательских и культурно-просветительских проектов в сфере искусств и креативных индустрий
2. Аналитический обзор научно-исследовательских и культурно-просветительских проектов, реализуемых в сфере искусств и креативных индустрий

Планируемые результаты обучения:

ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3.

Форма промежуточной аттестации: зачёт

Аннотация к рабочей программе практики

Б2.О.02(П) Научно-исследовательская работа

Цель прохождения практики: получение навыков научно-исслеовательской деятельности в сфере искусств и креативных индустрий

Основные разделы:

1. Обзорно-переводческая деятельность по теме «Современные проекты в сфере искусств и креативных индустрий»

2. Проведение собственного научного исследования по самостоятельно выбранной магистрантом теме в сфере искусств и креативных индустрий и оформление результатов в виде научной статьи

Планируемые результаты обучения:

ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3.

Форма промежуточной аттестации: зачёт

Аннотация к рабочей программе практики

Б2.О.03(У) Ознакомительная практика

Цель прохождения практики: подготовка к решению научно-исследовательского типа задач; улучшение уровня освоенности нескольких форм научной работы: конспект, перевод, составление научного обзора, написание научного текста.

Основные разделы:

1. Подготовительный этап: установочная консультация
2. Конспектирование источника
3. Перевод научной статьи
4. Составление обзора научных источников
5. Написание научного текста
6. Ведение дневника практики
7. Заключительный этап: итоговая консультация

Планируемые результаты обучения:

ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3

Форма промежуточной аттестации: зачёт

Аннотация к рабочей программе практики

Б2.В.01(П) Педагогическая практика

Цель прохождения практики: усвоение компетенций, связанных с применением цифровых технологий для изучения искусствоведческих дисциплин, с изучением современных креативных индустрий, а также подготовка к решению педагогического типа задач в условиях реального образовательного процесса.

Основные разделы:

1. Методика проектирования педагогической деятельности в формате учебного занятия/ цикла занятий на основе результатов научно-исследовательской работы
2. Структура оформления научно-исследовательской работы
3. Организация научно-исследовательской работы
4. Проектирование педагогической деятельности в формате учебного занятия/ цикла занятий на основе результатов научно-исследовательской работы
5. Проведение цикла занятий

Планируемые результаты обучения:

ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3.

Форма промежуточной аттестации: зачёт

Аннотация к рабочей программе практики

Б2.В.02(Пд) Преддипломная практика

Цель прохождения практики: освоение профессиональных задач, предусмотренных в ОП, и подготовка и оформление материалов магистерской диссертации; освоение технологии продвижения научного результата и его презентация научному сообществу.

Основные разделы:

1. Установочная консультация
2. Проектирование практической части ВКР
3. Проведение прикладного исследования и обработка результатов
4. Освоение СТО по оформлению ВКР
5. Написание параграфа ВКР: оформление результатов прикладного исследования
6. Ведение дневника практики
7. Итоговая консультация

Планируемые результаты обучения:

УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-4.1; УК-4.2; УК-4.3; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3; ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3

Форма промежуточной аттестации: зачёт

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

Б1.О.05 Педагогика

Цель изучения дисциплины (модуля): подготовка к профессиональной педагогической деятельности, связанной с решением педагогических и управленческих задач на основе системного понимания особенностей педагогической профессии, теоретико-методологических и практико-ориентированных основ педагогики

Основные разделы:

Раздел 1. *Введение в педагогическую деятельность*

1. Характеристика педагогической профессии

2. Профессионально-педагогическая культура педагога

3 Профессионально-личностное развитие педагога

Раздел 2. *Теоретико-методологические основы педагогики*

1. Педагогика как наука

2. Методология и методы педагогических исследований

3. Педагогический процесс, педагогическая система

Раздел 3. *Современные теории образования и педагогические технологии*

1. Закономерности и принципы образования. Современные теории обучения

2. Современные теории воспитания

3 Педагогические технологии

Раздел 4. *Теоретические основы и практика педагогического проектирования*

1. Теоретические основы педагогического проектирования

2. Проектирование основных и дополнительных образовательных программ

3. Проектирование индивидуальных образовательных программ для обучающихся с особыми образовательными потребностями

Раздел 5. *Образовательный менеджмент в сфере культуры и искусства*

1. Теоретические основы образовательного менеджмента в сфере культуры и искусства

2. Функции образовательного менеджмента в сфере культуры и искусства

3. Технологии командообразования, планирования и организации взаимодействия с обучающимися, решения управленческих, педагогических проблем

Раздел 6. *Мониторинг образовательных результатов*

1. Качество образования. Мониторинг. Система мониторинга образования в РФ

2. Модели мониторинга в образовательных организациях

3. Педагогический контроль. Диагностика и контрольно-диагностические методы в мониторинге образовательного процесса

Планируемые результаты обучения:

ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

Б1.О.09 «Современные художественные процессы»

Цель изучения дисциплины (модуля): Дисциплина «Современные художественные процессы» рассчитана на формирование представления о современном искусстве в контексте теории и истории искусств. Развитие навыков изучения и сохранения художественного наследия. Формирование визуального мышления, анализ основных тенденций развития современного искусства.

Основные разделы:

1. Современные художественные процессы как учебная дисциплина. Актуальность изучения темы, цели задачи дисциплины.

2. Основные понятия теории и истории искусств.

3 Исторические предпосылки появления основных направлений искусства во второй половине XX начале XXI веков.

4. Основные концепции направлений современного искусства.

5. Техники и материалы, использующиеся в создании современных произведений искусства.

6. Особенности выставочных пространств и их роль в современном художественном процессе.

7. Современные художественные процессы в социокультурном пространстве.

Планируемые результаты обучения:

УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

Б1.О.11 «Креативные индустрии»

Цель изучения дисциплины (модуля): Цель преподавания дисциплины «Креативные индустрии» – формирование понятийного аппарата, развитие теоретического и проективного мышления в области креативных индустрий, профессиональных знаний, навыков и умений в области арт-менеджмента и воспитание у обучающихся соответствующих профессиональных и личностных качеств, необходимых специалистам в сфере педагогики культуры и искусства.

Основные разделы:

1. Креативные индустрии как учебная дисциплина. Цели, задачи курса. Креативные технологии, их применение в различных областях искусства и культуры.

2. Мировая и российская креативная индустрия.

3 Искусство как форма организации творческой деятельности.

4. Культурные индустрии и креативные индустрии

5. Креативные индустрии и культурная политика

6. Особенности выставочных пространств и их роль в современном художественном процессе.

7. Креативные индустрии, экономика и менеджмент

8. Механизмы финансирования в креативных индустриях

9. Механизмы финансирования в креативных индустриях

10. История искусств, медиаискусство и медиабрендинг

11. Культурное производство: специфика креативных индустрий

12. Креативные индустрии в контексте территориального развития. Креативные кластеры. Общественные пространства. Творческие города

13. Организационные аспекты и мотивация деятельности в творческой индустрии

14. Креативные технологии и применение их в различных областях искусств.

15. Профессиональные обязанности и личностные качества арт-менеджера

Планируемые результаты обучения:

ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3; ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

Б1.В.02 «Цифровые технологии в сфере искусства»

Цель изучения дисциплины (модуля): Цель преподавания дисциплины «Цифровые технологии в сфере искусства» – формирование у обучающихся представлений о мультимедийности искусства и использовании информационных технологий в искусстве.

Основные разделы:

1. Мультимедиа: история жанра. Основные понятия мультимедиа.

2. Цифровые и медиа технологии. Интеллектуальные управляемые системы.

3. Компьютерная графика. Компьютерная анимация. Компьютерная графика в изобразительном и виртуальном искусстве. Создание классических и модернистских направлений в изобразительном искусстве средствами компьютерной графики..

4. Применение компьютерных технологий в реставрации произведений искусств.

5. Место компьютерной графики в современной художественной жизни

6. Видеоарт как форма цифрового искусства. Цифровая живопись.

7. Электронная музыка как форма цифрового искусства.

8. Цифровая литература как форма цифрового искусства

9. Музей и цифровое наследие. Теоретические аспекты проблемы сохранения цифрового наследия. Интернет как средство организации доступа к цифровому мировому наследию

10. Международные инициативы, связанные с развитием цифрового наследия.

Планируемые результаты обучения:

ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3;

Форма промежуточной аттестации: зачет

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.05 «Актуальные художественные проекты в современном искусстве»

Цель изучения дисциплины (модуля): Цель данной дисциплины заключается в том, чтобы познакомить студентов с наиболее значимыми актуальными художественными проектами в российском искусстве.

Основные разделы:

1. Актуальны художественные проекты в российском искусстве
2. Художественные институции: музеи, фонды, резиденции
3. Современные течения и тренды в российском искусстве
4. Арт-рынок: ключевые принципы, структуру и динамику его развития
5. Форматы и модели поддержки инициатив в области искусства и культуры (фандрайзинг и партнерства);
6. Особенности проектной деятельности в сфере искусств и креативных индустрий
7. Типы и виды проектов в креативных индустриях
8. Анализ успешных проектов в сфере искусств
9. Разработка проекта в креативной сфере. Стратегическое управление творческим проектом

Планируемые результаты обучения:

ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3;

Форма промежуточной аттестации: зачет