Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Гуманитарного института
_____ А.А. Груздев
подпись инициалы, фамилия
«____» _____ 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина 2.1.3 Теория и история культуры, искусства
(наименование)
Группа научных специальностей 5.10. Искусствоведение и культурология
шифр и наименование

Научная специальность 5.10.1 Теория и история культуры, искусства
шифр и наименование

Красноярск 2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями

Группа научных специальностей /научная специальность
5.10. Искусствоведение и культурология/5.10.1 Теория и история культуры, искусства
шифр и наименование

Программу составила Менжуренко Ю.Н. _____
фамилия, инициалы, подпись

Заведующий кафедрой (разработчик) Копцева Н.П._____
фамилия, инициалы, подпись

«____»_____2022 г.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры (выпускающая) культурологии и искусствоведения
«____» _____ 2022 г. протокол № _____

Заведующий кафедрой (выпускающей) Копцева Н.П. _____
фамилия, инициалы, подпись

Дополнения и изменения в учебной программе на 20 __/20__ учебный год.
В рабочую программу вносятся следующие изменения: _____
_____
Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры _____
«____» _____ 20___г. протокол № _____

Заведующий кафедрой _____
_____

Внесенные изменения утверждаю:
Директор _____ института _____
фамилия, инициалы, подпись

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины.

Цель изучения дисциплины «Спец. предмет (канд. по специальности)» заключается в формировании у аспирантов понимания специфики философской антропологии и философии культуры в их самодостаточности и взаимодействии, осознания взаимосвязи философско-антропологического и философско-культурологического знаний, способности обнаруживать и решать стыковые проблемы, разрабатывать и реализовывать междисциплинарные инновационные научные программы.

В соответствии с Федеральными государственными требованиями его место
в системе подготовки программы аспирантуры 5.10.1 Теория и история культуры, искусства дисциплина «Спец. предмет (канд. по специальности)» является обязательной в образовательном компоненте.

1.2 Задачи изучения дисциплины.

- усвоение знаний философии культуры и философской антропологии в период истории культуры Древнего Египта до начала XXI вв.;
- выработка умения активного использования полученных культурфилософских знаний для проведения научных исследований, в процессе подготовки кандидатской диссертации;
- выработка научного стиля мышления на основе изучения актуальных проблем теории и истории культуры, а также основных типологий культуры.

Изучение дисциплины позволит аспиранту приобрести универсальные компетенции, которые не зависят от направления подготовки и являются общими для всех аспирантов, а также профессиональные компетенции, которые определены направленностью образовательной программы.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы аспирантуры.

Изучение дисциплины «Спец. предмет (канд. по специальности)» позволит приобрести знания, умения, навыки и/или опыт деятельности, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения данной программы:

Знать:

- культурологические особенности каждого периода истории культуры;
- подходы исторической типологии культуры;
- место теории культуры в методологической иерархии социальных наук.

Владеть:

- стилем научного мышления при планировании культурного исследования и теоретическом осмыслении научных результатов;
- владеть основными теоретическими понятиями и терминами современной культурологии; владеть образцами схем действия, ориентирами общечеловеческого и мировоззренческого характера, сформулированными в культурологическом знании, в соответствии с определенной картиной мира.

Уметь:
- активно использовать полученные знания в научных исследованиях;
- логично излагать и обосновывать результаты научных исследований и приобретать новые знания с опорой на общую теорию и историю культуры;
- критически переосмысливать свой социальный опыт.

1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре программы аспирантуры.
Дисциплина относится к образовательной компоненте учебного плана.

1.5 Особенности реализации дисциплины.
Дисциплина реализуется на русском языке.

2 Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад. часов)	Семестр
		5
Общая трудоемкость дисциплины	**2 (72)**	**2 (72)**
Контактная работа с преподавателем:	**1,5 (54)**	**1,5 (54)**
занятия лекционного типа	1 (36)	1 (36)
занятия семинарского типа	0,5 (18)	0,5 (18)
в том числе: семинары практические занятия	0,5 (18)	0,5 (18)
другие виды контактной работы	нет	нет
Самостоятельная работа аспирантов:	**0,5 (18)**	**0,5 (18)**
изучение теоретического курса (ТО)	0,5 (18)	0,5 (18)
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**экзамен**	**экзамен**

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Занятия лекционного типа.

Указывается название модулей, тем (разделов) лекционных занятий дисциплины, их содержание и объем

№	№ раздела дисциплины	Наименование занятия	Объем в академических часах	
			всего	в инновационной форме
1	1	История культуры древней цивилизации: Древний Египет.	4	0
2	2	История культуры Древнего Рима.	4	0
3	3	История культуры Византии.	4	0
4	4	История культуры ислама.	4	0
5	5	Европейская культура XVII в.	4	0
6	6	Европейская культура XIX в.	4	0
7	7	Культура Древней и Московской Руси. Культура Российской империи, советского и постсоветского периодов.	4	0
8	8	Актуальные проблемы теории культуры.	4	0
9	8	Основные типологии культуры.	4	0

3.2. Занятия семинарского типа.

№	№ раздела дисциплины	Наименование занятия	Объем в академических часах	
			всего	в инновационной форме
1	1	История культуры древней цивилизации: Древний Египет.	2	0
2	2	История культуры Древнего Рима.	2	0
3	3	История культуры Византии.	2	0
4	4	История культуры ислама.	2	0
5	5	Европейская культура XVII в.	2	0
6	6	Европейская культура XIX в.	2	0
7	7	Культура Древней и Московской Руси. Культура Российской империи, советского и постсоветского периодов.	2	0
8	8	Актуальные проблемы теории культуры.	2	0
9	8	Основные типологии культуры.	2	0

3.3 Лабораторные занятия. Учебным планом не предусмотрено.

4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы аспирантов по дисциплине

Самостоятельная работа аспирантов имеет следующее учебно-методическое обеспечение в видеэлектронных ресурсов в сети Интернет:

Культурология: теория, школы, история, практика [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.countries.ru/library.htm

Международный журнал исследований культуры. [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://culturalresearch.ru/ru

Сетевое сообщество Российская культурология. [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.culturalnet.ru

Учебные курсы по культурологии [электронный ресурс]. – Режимдоступа: http://www.countries.ru/library/methoda/cult.htm
Электронные книги по культурологии [электронный ресурс]. – Режимдоступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php?mode=title

5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Основной вид контроля для данной дисциплины – экзамен. Экзамен проводится в виде устного собеседования и ответа на вопросы билета. Билет содержит два из 36 вопросов:

1. Понятие «культура». Структура культуры. Пространство культуры.
2. Общая характеристика истории культуры древней цивилизации: Древний Египет (Раннее царство).
3. Общая характеристика истории культуры древней цивилизации: Древний Египет (Древнее царство).
4. Общая характеристика истории культуры древней цивилизации: Древний Египет (Среднее царство).
5. Общая характеристика истории культуры древней цивилизации: Древний Египет (Новое царство).
6. Своеобразие культуры античности.
7. Общая характеристика истории культуры Древней Греции.
8. Общая характеристика истории культуры Древнего Рима.
9. Общая характеристика истории культуры Византии: западноевропейская культуры Средних веков.
10. Общая характеристика истории культуры ранних христиан.
11. Общая характеристика истории Европейской культуры эпохи Возрождения: дученто.
12. Общая характеристика истории Европейской культуры эпохи Возрождения: треченто.
13. Общая характеристика истории Европейской культуры эпохи Возрождения: кватроченто.
14. Общая характеристика истории Европейской культуры эпохи Высокого Возрождения.
15. Общая характеристика истории Европейской культуры эпохи Возрождения: чинквеченто.
16. Общая характеристика истории Европейской культуры эпохи Возрождения в Нидерландах.
17. Общая характеристика истории Европейской культуры эпохи Возрождения в Германии XV-XVI вв.
18. Общая характеристика истории Европейской культуры XVII века.
19. Специфика Европейской культуры XVII века: Италия.
20. Специфика Европейской культуры XVII века: Франция.

21. Специфика Европейской культуры XVII века: Нидерланды.
22. Специфика Европейской культуры XVII века: Испания.
23. Специфика Европейской культуры XVII века: Англия.
24. Общая характеристика истории Европейской культуры XVIII века.
25. Специфика Европейской культуры XVIII века: Австрия.
26. Специфика Европейской культуры XVIII века: Англия. 27. Специфика Европейской культуры XVIII века: Германия. 28. Общая характеристика истории Европейской культуры XIX века. 29. Специфика Европейской культуры XIX века: Франция.
30. Специфика Европейской культуры XIX века: Англия. 31. Специфика Европейской культуры XIX века: Германия.
32. Общая характеристика истории Европейской культуры рубежа веков: к.XIX – нач. XX вв.
33. Общая характеристика истории Европейской культуры XX века.
34. Культура Древней и Московской Руси. Культура Российской империи, советского и постсоветского периодов.
35. Актуальные проблемы теории культуры.
36. Основные типологии культуры.

Критерии оценивания экзамена:

- оценка «отлично» выставляется, если ответ обучающегося на экзаменационный вопрос содержателен и аргументирован (оперирует специальными терминами, приводит в качестве примеров концепции конкретных мыслителей). Аспирант демонстрирует знания, умения и навыки на повышенном (системном) уровне формирования компетенций.
- оценка «хорошо» - если ответ обучающегося на экзаменационный вопрос содержателен и аргументирован (оперирует специальными терминами, приводит в качестве примеров концепции конкретных мыслителей). Аспирант демонстрирует знания, умения и навыки на повышенном (аналитическом) уровне формирования компетенций.
- оценка «удовлетворительно» - если ответ обучающегося на экзаменационный вопрос недостаточно содержателен и аргументирован (оперирует специальными терминами, но не демонстрирует знания концепций конкретных мыслителей). Аспирант демонстрирует знания, умения и навыки на базовом (репродуктивном) уровне формирования компетенций.
- оценка «неудовлетворительно» - если ответ обучающегося на экзаменационный вопрос не содержателен и не аргументирован (не оперирует специальными терминами, не демонстрирует знания концепций конкретных мыслителей). Аспирант не демонстрирует знания, умения и навыки на базовом (репродуктивном) уровне формирования компетенций.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

6.1. Основная литература

1. История и теория мировой культуры [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие [для студентов напр. 51.03.01 «Культурология»] / Сиб. федер. ун-т, Гуманитар. ин-т ; сост. Ю. С. Замараева.- Красноярск : СФУ, 2015. Режим доступа: http://lib3.sfu-kras.ru/ft/lib2/elib/b71/i-267767774.pdf
2. Культурология [Текст] : учебник для студентов вузов / Г. В. Драч [и др.] ; ред. Г. В. Драч. - 2-е изд., стереотип. - Москва : КноРус, 2014. - 352 с.

6.2. Дополнительная литература

1. Тарасова, М. В. Культура и образование: принципы взаимодействия [Текст] : монография / М. В. Тарасова ; Сиб. федерал. ун-т, Гуманитар. ин-т. - Красноярск : СФУ, 2012. - 358 с.
2. Культурология [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс дисциплины / Сиб. федерал. ун-т.- Красноярск : ИПК СФУ, 2007 on-line (Введено оглавление). Режим доступа: http://lib3.sfu-kras.ru/ft/lib2/UMKD/i-203158.zip
3. Копцева, Н. П. Теория культуры : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 033000 "Культурология" (490000 "Культуроведение и социокультурные проекты") / Н. П. Копцева, К. В. Резникова ; Сиб. федер. ун-т, Гуманитар. ин-т. -2014 - 149 с.

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

Перечень рекомендуемых информационных ресурсов:

Учебные курсы по культурологии. – Режим доступа: http://www.countries.ru/library/methoda/cult.htm

Электронные книги по культурологии. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php?mode=title

8. Методические указания для аспирантов по освоению дисциплины

8.1. Освоение дисциплины на лекционных занятиях

Для успешного прохождения выполнения заданий текущего и рубежного контроля рекомендуется создавать *конспект лекционногоматериала*.

Важнейшее правило конспектирования – каждая информация (текст) имеет три составляющих: основная, комментирующая, дополняющая (иллюстративная).
Основная информация включает аксиомы, важнейшие определения, теоретические положения, формулы. Каждое слово в ней несет большую смысловую нагрузку. Изменение основной информации нежелательно, т. к. это может привести к искажению смысла.
Комментирующая информация разъясняет основную, излагает ее проще, дает развернутые, подробные формулировки. Такого типа информацию можно без ущерба для смысла сокращать до 50 % объема.
Дополнительная (иллюстративная) информация помогает окончательно понять основную и в какой-то мере дублирует комментирующую. Ее можно сокращать на 75-100%.

8.2. Освоение дисциплины на семинарских занятиях

Для успешного прохождения промежуточной аттестации чрезвычайно важна активность аспиранта на семинарском занятии, цель которого – развитие самостоятельности мышления и творческой активности аспирантов. Хотя семинарское занятие не дублирует лекцию, оно связано с ней одинаковой тематикой, а также базовым содержанием.
Семинарское занятие предполагает дискуссию, диалог, обмен мнениями, диспут, обсуждение.
План семинара разрабатывается преподавателем и доводится до сведения аспирантов в программе семинарских занятий по дисциплине. Как правило, для обсуждения предлагается 3-4 вопроса, так как время проведения одного семинара ограничено 2-4 академическими часами. На подготовку к семинару аспирантам предлагается 7-14 дней. В программе семинарских занятий преподаватель указывает тему занятия, вопросы для обсуждения, основную и дополнительную литературу, в том числе философские тексты, учебники, методические пособия. Аспирантам рекомендуется изучить предлагаемую основную и дополнительную литературу. Аспиранты могут сделать конспект для лучшего усвоения содержания рекомендуемой литературы. Конспект может быть использован в ходе участия в семинарском занятии.
Для лучшей подготовки к семинарскому занятию аспирантам рекомендуется устно воспроизвести свои возможные ответы при обсуждении вопросов конкретного семинара.

8.3. Освоение дисциплины во время самостоятельной работы.

Учебным планом и данной рабочей программой предусмотрен один вид самостоятельной работы аспиранта по данной дисциплине – это самостоятельное изучение теоретического материала в объеме 18 часов (0,5 з.е.).

В таблице (ниже) описаны виды самостоятельной работы аспиранта и формы контроля преподавателя за самостоятельной работой аспиранта по дисциплине.

№ темы	Название темы	Объем самостоятельной работы в часах	Виды самостоятельной работы	Контроль за самостоятельным изучением теоретического материала
1	История культуры древней цивилизации: Древний Египет.	2	1. Проработка конспекта лекций 1. 2. Проработка учебной литературы и Интернет-ресурсов по теме лекции 1. 3. Аналитический разбор научных публикаций по теме лекции 1. 4. Подготовка к семинарскому занятию по теме 1.	1. Веерный экспресс-опрос по теме лекции 1. 2. Оценка за выступление на семинаре с обзором научных публикаций по теме лекции 1. 3. Выступление с докладом на тему: «Основные культурологические понятия в изучении культуры, религии, мифологии и философии Древнего Египта».
2.	История культуры Древнего Рима.	2	1. Проработка конспекта лекции 2. 2. Проработка учебной литературы и Интернет-ресурсов по теме лекции 2. 3. Конспектирование избранных глав книги А.Ф. Лосева «История античной философии в конспективном изложении». 4. Подготовка к контрольной работе по теме: «Римская философия культуры: от досократиков до ранних христиан». 6. Подготовка к семинарскому занятию по теме 2.	1. Веерный экспресс-опрос по теме лекции 2. 2. Выборочная проверка конспектов. 3. Оценка за выступление на семинаре с обзором научных публикаций по теме лекции 2. 4. Написание контрольной работы (в процессе семинарского занятия) на тему: «Римская философия культуры: от досократиков до ранних христиан» (время контрольной работы – 45 мин., академический 1 час).
3	История культуры	2	1. Проработка конспекта лекции 3. 2. Проработка учебной литературы и	1. Веерный экспресс-опрос по теме лекции 3. 2. Проверка Сравнительного анализа

	Византии.		Интернет-ресурсов по теме лекции 3. 3. Сравнительный анализ эстетико-философских направлений христианской античности: гностицизм, патристика, схоластика. 4. Подготовка к семинарскому занятию по теме 3.	позитивистского и эстетико-философских направлений христианской античности: гностицизм, патристика, схоластика. 3 Оценка за выступлениена семинаре с обзором научных публикаций по теме лекции 3.
4	История культуры ислама.	2	1. Проработка конспекта лекции 4. 2. Проработка учебной литературы и Интернет-ресурсов по теме лекции 4. 3. Подготовка сравнительной таблицы: «Основные направления Ислама: шииты, суниты, сикхи, суфии». 4. Аналитический разбор научных публикаций по теме лекции 4. 5. Подготовка к семинарскому занятию по теме 4.	1. Веерный экспресс-опрос по теме лекции 4. 2. Выборочная проверка конспектов. 3. Оценка за выступление на семинаре с результатами сравнения в таблице основных направлений Ислама: шииты, суниты, сикхи, суфии.
5.	Европейская культура XVII в.	2	1. Проработка конспектов лекций 5, 6. 2. Проработка учебной литературы и Интернет-ресурсов по теме лекции 5. 3. Конспектирование избранных глав трактатов: Б. Спиноза «Этика», Г. Лейбниц «Монадология». 4. Составление реферативного обзора на тему «Общая характеристика философского и эстетического	1. Веерный экспресс-опрос по теме лекций 5, 6. 2. Проверка конспектов. 3. Выступление на семинаре с обзором научных публикаций по темам лекций 5. 4.Проведение обсуждения на тему «Общая характеристика философского и эстетического содержания западноевропейской культуры XVII в.».

			содержания западноевропейской культуры XVII в.» 5. Подготовка к семинарским занятиям по темам 5.	
6	Европейская культура XIX в.	2	1. Проработка конспекта лекции 6. 2. Проработка учебной литературы и Интернет-ресурсов по теме лекции 6. 3. Конспектирование трактата: И. Кант «Что такое Просвещение». 4. Аналитический разбор научных публикаций по теме лекции 7. 5. Подготовка к контрольной работе по теме: «Предпосылки эстетико-философского мировоззрения в европейской культуре XIX в». 6. Подготовка к семинарскому занятию по теме 6.	1. Веерный экспресс-опрос по теме лекции 6. 2. Выборочная проверка конспектов. 3. Оценка за выступление на семинаре с обзором научных публикаций по теме лекции 6. 4. Написание контрольной работы (в процессе семинарского занятия) на тему: «Предпосылки эстетико-философского мировоззрения в европейской культуре XIX в.» (время контрольной работы – 45 мин., академический 1 час).
7.	Культура Древней и Московской Руси. Культура Российской империи, советского и постсоветского периодов.	2	1. Проработка конспекта лекций 7. 2. Проработка учебной литературы и Интернет-ресурсов по темам лекций 7.. 3. Аналитический разбор научных публикаций по темам лекций 7. 4. Подготовка к контрольной работе по теме: «Культурологическая картина мира становления и развития Российского государства». 5. Подготовка к семинарским	1. Веерный экспресс-опрос по темам лекций 7. 2. Выборочная проверка конспектов. 3. Оценка за выступление на семинаре с обзором научных публикаций по темам лекций 7. 4. Написание контрольной работы (в процессе семинарского занятия) на тему: «Культурологическая картина мира становления и развития Российского государства» (время контрольной работы – 45 мин., академический 1 час).

			занятиям по темам 7.	
8.	Актуальные проблемы теории культуры. Основные типологии культуры.	4	1. Проработка конспектов лекций 8,9. 2. Проработка учебной литературы и Интернет-ресурсов по теме лекций 8, 9. 3. Конспектирование избранных глав книги Перри Андерсона «Истоки постмодерна». 4. Подготовка к итоговому обсуждения на тему «Новые ориентиры в науках о культуре и новая модель реальности» (на материале трудов В.Руднева и Д.Бахманна-Медика).	1. Веерный экспресс-опрос по темам лекций 8, 9. 2. Проверка конспектов. 3. Выступление на семинаре с обзором научных публикаций по темам лекций 8, 9. 4. Итоговое обсуждение на тему «Новые ориентиры в науках о культуре и новая модель реальности» (на материале трудов В.Руднева и Д.Бахманна-Медика).

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

9.1 Перечень необходимого программного обеспечения

Microsoft® Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN 1 Licence No level. Лицензионный сертификат. Реквизиты подтверждающего документа: 60956155. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа впакете скан-копий документов: 60956155.

Adobe Acrobat Pro Extended 9.0. Сертификат от Софтлайна. Реквизиты подтверждающего документа: 10 декабря 2008. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: Softline 13.

Adobe Flash Pro CS4 10.0. Сертификат от Софтлайна. Реквизиты подтверждающего документа: 10 декабря 2008. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: Softline 14.

9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

Научная библиотека СФУ http://bik.sfu-kras.ru/

Поисковые системы: Google или Яндекс.

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Теория и история культуры» необходимы специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории (необходимы мультимедийный проектор и электронная доска).