Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Гуманитарного института
_____ А.А. Груздев
подпись инициалы, фамилия
«____» _____ 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина 2.1.3 Виды искусства (с указанием конкретного искусства)
(наименование)
Группа научных специальностей 5.10. Искусствоведение и культурология
шифр и наименование

Научная специальность 5.10.3 Виды искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство, архитектура)
шифр и наименование

Красноярск 2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями

Группа научных специальностей /научная специальность
5.10. Искусствоведение и культурология/5.10.3 Виды искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство, архитектура)
шифр и наименование

Программу составила Сертакова Е.А._____
фамилия, инициалы, подпись

Заведующий кафедрой (разработчик) Копцева Н.П._____
фамилия, инициалы, подпись

«____»_____2022 г.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры (выпускающая) культурологии и искусствоведения
«____» _____ 2022 г. протокол № _____

Заведующий кафедрой (выпускающей) Копцева Н.П. _____
фамилия, инициалы, подпись

Дополнения и изменения в учебной программе на 20 __/20__ учебный год.
В рабочую программу вносятся следующие изменения: _____
_____
Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры _____
«____» _____ 20___г. протокол № _____

Заведующий кафедрой _____
_____

Внесенные изменения утверждаю:
Директор _____ института _____
фамилия, инициалы, подпись

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины.

Цель изучения дисциплины «Спец. предмет (канд. по специальности)» – освоение ключевых теорий и подходов в искусствознании, используемых при исследовании произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры.

В соответствии с Федеральными государственными требованиями его место в системе подготовки программы аспирантуры 5.10.3 Виды искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) дисциплина «Спец. предмет (канд. по специальности)» является обязательной в образовательном компоненте.

1.2 Задачи изучения дисциплины.

– Усвоить терминологический и понятийный аппарат учебной дисциплины;

– Научиться использовать положения ключевых теорий и подходов в искусствознании применительно к произведениям изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуре;

– Овладеть принципами исследования произведений искусства различных видов;

– Обрести навык выявлять общие закономерности развития системы произведений изобразительного искусства, формулировать актуальные проблемы в области современного искусствознания.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы аспирантуры.

Изучение дисциплины «Спец. предмет (канд. по специальности)» позволит приобрести знания, умения, навыки и/или опыт деятельности, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения данной программы:

– Знание терминологического и понятийного аппарата учебной дисциплины; положений ключевых теорий и концепций искусствознания;

– Умение применять положения ключевых теорий и концепций искусствознания применительно к произведениям изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуре;

– Владение принципами исследования произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры.

1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре программы аспирантуры.

Дисциплина относится к образовательной компоненте учебного плана.

1.5 Особенности реализации дисциплины.

Дисциплина реализуется на русском языке.

2 Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад. часов)	Семестр
		5
Общая трудоемкость дисциплины	**2 (72)**	**2 (72)**
Контактная работа с преподавателем:	**1,5 (54)**	**1,5 (54)**
занятия лекционного типа	1 (36)	1 (36)
занятия семинарского типа	0,5 (18)	0,5 (18)
в том числе: семинары практические занятия	0,5 (18)	0,5 (18)
другие виды контактной работы	нет	нет
Самостоятельная работа аспирантов:	**0,5 (18)**	**0,5 (18)**
изучение теоретического курса (ТО)	0,5 (18)	0,5 (18)
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**экзамен**	**экзамен**

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий).

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа (акад.час)	Занятия семинарского типа (Семинары и/или Практические занятия (акад.час))	Самостоятельная работа, (акад.час),
1	2	3	4	5
1	Теоретические и методологические вопросы искусствознания (изобразительное и декоративно-прикладное искусство, архитектура)	36	18	18

3.2 Занятия лекционного типа.

Указывается название модулей, тем (разделов) лекционных занятий дисциплины, их содержание и объем.

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах	
			всего	в том числе в инновационной форме

1	1	Художественные проблемы предметно-пространственной среды: изобразительное, монументально-декоративное, декоративно-прикладное искусство и архитектура.	4	4
2	1	История развития творческих концепций, школ, традиций и практики в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и архитектуре.	4	4
3	1	Методология и методика исследования изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.	4	4
4	1	Проблемы художественной композиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре.	4	4
5	1	Творческие судьбы и художественное наследие мастеров живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного творчества.	4	4
6	1	Идейные искания и стилевые направления в видах искусства.	4	4
7	1	Роль и место искусства и архитектуры в становлении развитии духовной и материальной культуры общества.	4	4
8	1	Механизмы взаимодействия (синтеза) пространственных искусств между собой, а также их связь с другими видами художественной деятельности.	4	4
9	1	Сохранение культурного наследия, музееведение, атрибуция, консервация и реставрация произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.	4	4

3.3 Занятия семинарского типа (*названия тем – одинаковое, содержание – авторское*).

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах	
			всего	в том числе в инновационной форме
1	1	Художественные проблемы предметно-пространственной среды: изобразительное, монументально-декоративное, декоративно-прикладное искусство и архитектура.	2	2
2	1	История развития творческих	2	2

		концепций, школ, традиций и практики в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и архитектуре.		
3	1	Методология и методика исследования изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.	2	2
4	1	Проблемы художественной композиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре.	2	2
5	1	Творческие судьбы и художественное наследие мастеров живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного творчества.	2	2
6	1	Идейные искания и стилевые направления в видах искусства.	2	2
7	1	Роль и место искусства и архитектуры в становлении развитии духовной и материальной культуры общества.	2	2
8	1	Механизмы взаимодействия (синтеза) пространственных искусств между собой, а также их связь с другими видами художественной деятельности.	2	2
9	1	Сохранение культурного наследия, музееведение, атрибуция, консервация и реставрация произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.	2	2

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы аспирантов по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Спец. предмет (канд. по специальности)» имеет следующее учебно-методическое обеспечение в виде печатных изданий и электронных ресурсов в сети Интернет:

1. История и теория изобразительного искусства [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс дисциплины / Сиб. федерал. ун-т. - Версия 1.0. - Электрон. дан. (PDF ; 11087 кб). - Красноярск : ИПК СФУ, 2007. Режим доступа: http://lib3.sfu-kras.ru/ft/lib2/UMKD/i-504566.zip
2. Жуковский В.И. Теория изобразительного искусства. – СПб.: Алетейя, 2011. – 496 с.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации в зависимости от нозологии.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1. Основная литература

1. Жуковский В.И. Теория изобразительного искусства. – СПб.: Алетейя, 2011. – 496 с.

2. Историография истории искусства, ч. 1 [Текст] : учеб-метод. материалы к изучению дисциплины для ... 50.04.03.01 - Проблемы теории, методологии и художественной практики / М. Г. Смолина. - Красноярск : СФУ, 2016. Режим доступа: https://e.sfu-kras.ru/course/view.php?id=9021

3. История и теория изобразительного искусства [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс дисциплины / Сиб. федерал. ун-т. - Версия 1.0. - Электрон. дан. (PDF ; 11087 кб). - Красноярск : ИПК СФУ, 2007. Режим доступа: http://lib3.sfu-kras.ru/ft/lib2/UMKD/i-504566.zip

5.2. Дополнительная литература

1. Арсланов, В.Г. Западное искусствознание XX века: монография. - Москва : Академический проект : Традиция, 2005. - 862 с.

2. Ванеян, С.С. Пустующий трон. Критическое искусствознание Ханса Зедльмайра: монография. - Москва : Прогресс-Традиция, 2004. - 406 с.

3. Ванслов, В.В. Эстетика. Искусство. Искусствознание: вопросы теории и истории. - М. : Изобразительное искусство, 1983. - 439 с.

4. Жуковский В.И., Копцева Н.П. Пропозиции теории искусства: учебное пособие. – Красноярск: КГУ, 2004. – 266 с.

5. Жуковский В.И., Копцева Н.П., Пивоваров Д.В. Визуальная сущность религии: монография. – Красноярск: КГУ, 2006. – 461 с.

6. Ильина, Т.В. Введение в искусствознание: учебное. пособие для студентов вузов. - Москва : АСТ : Астрель, 2003. - 206[2] с.

7. Искусство и искусствоведение: теория и опыт: в поисках художественного образа: сборник научных трудов. Выпуск 14 / Отв. ред. Прокопова Н.Л.; пер. Григорьянц Т.А. - Кемерово : КемГИК, 2016. - 263 с.

8. Искусство и искусствоведение: теория и опыт: От классики к постмодерну: сборник научных трудов. Вып. 12 / Отв. ред. Прокопова Н.Л.; пер. Григорьянц Т.А. - Кемерово : КемГИК, 2014. - 372 с.

9. Искусствознание : журнал по истории и теории искусства : в 4-х вып. / Гос. ин-т искусствознания; ред. В. Т. Шевелева. - Москва : Наука РАН, 1993 - . вып. 3-4/07. - 2007. - 639 с.

10. Москалюк М.В., Серикова Т.Ю. Живопись Сибири второй половины XX – начала XXI века в контексте визуализации культуры : монография. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 172 с.

11. Образовательная функция художественной культуры: монография / В. И. Жуковский, М. В. Тарасова [и др.] ; Сиб. федер. ун-т, Гуманитар. ин-т. - Красноярск : СФУ, 2013. - 221 с.

12. Петров, В.М. Количественные методы в искусствознании : учебное пособие для вузов; Министерство культуры РФ. Государственный институт искусствознания. - Москва : Смысл, 2000 - . - Текст : непосредственный. Вып. 1 : Пространство и время художественного мира. - 2000. - 204 с.

13. Пилявский, В.И. История русской архитектуры / В. И. Пилявский, А. А. Тиц, Ю. С. Ушаков. - Изд. стер. - Москва : Архитектура-С, 2007. - 511 с.

14. Тарасова М.В. Теория и практика диалога зрителя и произведения искусства [Текст] : монография; Сиб. федер. ун-т, Гуманитар. ин-т. - Красноярск : СФУ, 2015. - 236 с.

15. Уральская школа искусствоведения = Ural school of art studies: The department of Art History... : кафедра истории искусств фак. искусствоведения и культурологии Уральского университета / Уральский университет им. А.М. Горького [УрГУ], Российская академия художеств [РАХ]. Отделение "Урал, Сибирь, Дальний Восток" ; подгот.: М. И. Ершова, О. И. Зверева, А. С. Шаклеина ; науч. ред. С. В. Голынец. - Екатеринбург : Уральский университет, 2002. - 331 с.

16. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. - 241 с.

17. Яковлев, Е.Г. Эстетика. Искусствознание. Религиоведение. - Москва : Книжный дом "Университет", 2003. - 639 с.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Сайт Государственного Эрмитажа: www.hermitagemuseum.org
2. Сайт Государственного Русского музея: www.rusmuseum.ru
3. Сайт Государственной Третьяковской галереи: www.tretyakovgallery.ru
4. Сайт Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина: www.arts-museum.ru
5. Сайт Красноярского художественного музея имени В.И. Сурикова: www.surikov-museum.ru
6. Сайт об архитектуре России: www.rusarh.ru
7. Сайт об архитектуре мира: www.archi.ru
8. Сайт Ассоциация искусствоведов (АИС): https://ais-art.ru/
9. Сайт научной электронной библиотеки: https://elibrary.ru/

7. Методические указания для аспирантов по освоению дисциплины (модуля)

7.1. Освоение дисциплины на семинарских занятиях

Для успешного прохождения итоговой аттестации чрезвычайно важна активность аспиранта на семинарском занятии, цель которого – это развитие самостоятельности мышления и творческой активности. Семинарское занятие сочетает в себе элементы теоретической работы, мастер-класса, самостоятельной и групповой работы, а также дискуссии по ключевым вопросам спец.предмета.

При подготовке к семинарским занятиям необходимо обращаться к соответствующей литературе, указанной в п. 5.2 для каждого семинарского занятия, с целью изучения истории и теории искусствознания, методологии рассмотрения и анализа памятников. В ходе каждого семинара особое внимание уделяется включению поискового и творческого исследовательского потенциала аспирантов в процессе изучения материала дисциплины.

Итогом подготовки аспиранта к семинарскому занятию является развернутый ответ на каждый вопрос семинарского занятия. Вопросы к семинарам готовятся преподавателем и сообщаются обучающимся за неделю до проведения семинара. Вопросы содержат задания, обращающие аспирантов к самостоятельному поиску теоретической информации о концепциях и методах исследования памятников изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры, и задания, ориентированные на подготовку к практическому применению этих концепций и методов при искусствоведческом исследовании конкретных произведений искусства разных видов.

7.2. Освоение дисциплины во время самостоятельной работы.

Учебным планом и данной рабочей программой предусмотрен один вид самостоятельной работы обучающегося по данной дисциплине – самостоятельное изучение теоретического материала в объеме 18 часов (0,5 з.е.).

В таблице (ниже) описаны виды самостоятельной работы аспиранта и формы контроля преподавателя за самостоятельной работой аспиранта по дисциплине.

№№ темы	Название темы	Объем самосто-ятельной работы в часах	Виды самостоятельной работы	Контроль за самостоятельным изучением теоретического материала
1	Художественные проблемы предметно-пространственной среды: изобразительное, монументально-декоративное, декоративно-прикладное искусство и архитектура.	2	1. Проработка учебной литературы по теме 1. 2. Самостоятельное рассмотрение вопросов о роли природно-климатических, культурно-исторических, политических, экономических, философских, религиозных и т.д. факторов в формировании обозначенных видов искусства.	1. Веерный экспресс-опрос по теме 1. 2. Оценка участия в дискуссии по теме 1.
2	История развития творческих концепций, школ, традиций и практики в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и	2	1. Проработка учебной литературы по теме 2. 2. Самостоятельное составление хронологической таблицы творческих концепций, школ, традиций и практики в видах искусства, выявление взаимосвязей и принципиальных расхождений. 3. Рассмотрение	1. Веерный экспресс-опрос по теме 2. 2. Оценка участия в обсуждении таблицы и выявления общих закономерностей развития системы произведений изобразительного

	архитектуре.		характеристики развития системы произведений искусства на основе изучения теории В.И. Жуковского.	искусства.
3	Методология и методика исследования изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.	2	1. Проработка учебной литературы и Интернет-ресурсов по теме 3 2. Рассмотрение разнообразных подходов к исследованию произведений искусства: формальный анализ, стилистический анализ, методический анализ, иконография и иконология, философско-искусствоведческий анализ и т.д. 3. Самостоятельное выявление этапов описания и анализа произведения искусства (на выбор автора).	1. Веерный экспресс-опрос по теме 3. 2. Оценка участия в дискуссии о методах и методиках в исследовании изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры. 3. Проверка результатов описания и анализа выбранных аспирантами произведений
4	Проблемы художественной композиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре.	2	1. Проработка учебной литературы и Интернет-ресурсов по теме 4 2. Самостоятельное выявление композиции и анализа произведения на материале предложенных преподавателем вариантов.	1. Веерный экспресс-опрос по теме 4. 2. Оценка участия в дискуссии о проблемах художественной композиции в произведениях изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры. 3. Проверка результатов выявления композиции и ее анализа в произведении искусства.
5.	Творческие судьбы и художественное наследие мастеров живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного	2	1. Проработка учебной литературы и Интернет-ресурсов по теме 5. 2. Анализ творческой биографии мастера (на выбор), подготовка доклада и презентации.	1. Веерный экспресс-опрос по теме 5. 2. Оценка презентации и доклада, ответов на заданные вопросы.

	творчества.			
6.	Идейные искания и стилевые направления в видах искусства.	2	1. Проработка учебной литературы и Интернет-ресурсов по теме 6. 2. Составление таблицы устойчивых характеристик художественных стилей. 3. Самостоятельное проведение стилевого анализа произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры (на выбор).	1. Веерный экспресс-опрос по теме 6. 2. Оценка участия в дискуссии о стилевых направлениях в искусстве 3. Проверка результатов стилевого анализа.
7.	Роль и место искусства и архитектуры в становлении развитии духовной и материальной культуры общества.	2	1. Проработка учебной литературы и Интернет-ресурсов по теме 7. 2. Рассмотрение кейсов о влиянии искусства на трансформацию ценностей в обществе.	1. Веерный экспресс-опрос по теме 7. 2. Оценка участия в дискуссии о роли и месте искусства и архитектуры в становлении развитии духовной и материальной культуры общества.
8.	Механизмы взаимодействия (синтеза) пространственн ых искусств между собой, а также их связь с другими видами художественной деятельности.	2	1. Проработка учебной литературы и Интернет-ресурсов по теме 8. 2. Самостоятельное рассмотрение произведений современного искусства с позиции синтеза искусств.	1. Веерный экспресс-опрос по теме 8. 2. Оценка участия в дискуссии по теме 8.
9.	Сохранение культурного наследия, музееведение, атрибуция, консервация и реставрация произведений изобразительног о, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.	2	1. Проработка учебной литературы и Интернет-ресурсов по теме 9. 2. Рассмотрение опыта работы с культурным наследием красноярских музеев.	1. Веерный экспресс-опрос по теме 9. 2. Оценка участия в дискуссии по теме 9.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы аспирантов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья представляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации в зависимости от нозологии:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями слуха:
– в печатной форме,
– в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
– в печатной форме,
– в форме электронного документа.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

8.1. Перечень необходимого программного обеспечения.

Microsoft® Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN 1 Licence No level. Лицензионный сертификат. Реквизиты подтверждающего документа: 60956155. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: 60956155.

Adobe Acrobat Pro Extended 9.0. Сертификат от Софтлайна. Реквизиты подтверждающего документа: 10 декабря 2008. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: Softline 13.

Adobe Flash Pro CS4 10.0. Сертификат от Софтлайна. Реквизиты подтверждающего документа: 10 декабря 2008. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: Softline 14.

8.2. Перечень необходимых информационных справочных систем.

1. Научная библиотека СФУ: http://bik.sfu-kras.ru/
2. Поисковые системы: Google или Яндекс.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимы специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья в зависимости от нозологий осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

Структура аннотации к рабочей программе дисциплины (модуля)

Аннотация к рабочей программе дисциплины Спец. предмет (канд. по специальности).

(*наименование дисциплины*)

Цели и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины является: освоение ключевых теорий и подходов в искусствознании, используемых при исследовании произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры.

Задачей изучения дисциплины является: овладение принципами исследования произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры с опорой на положения ключевых теорий и подходов в искусствознании.

Структура дисциплины (распределение трудоемкости по отдельным видам учебных занятий и самостоятельной работы): лекционные занятия – 1 з.е. (36 ч.), семинарские занятия – 0,5 з.е. (18 ч.), самостоятельная работа – 0,5 з.е. (18 ч.).

Основные разделы: 1. Теоретические и методологические вопросы искусствознания (изобразительное и декоративно-прикладное искусство, архитектура)

Планируемые результаты обучения:
Знание терминологического и понятийного аппарата учебной дисциплины; положений ключевых теорий и концепций искусствознания; умение применять положения ключевых теорий и концепций искусствознания применительно к произведениям изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуре; владение принципами исследования произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры.

Форма промежуточной аттестации экзамен в 5 семестре.