Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Гуманитарного института
_____ А.А. Груздев
подпись инициалы, фамилия
«____» _____ 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина 2.1.4(Ф) Теория синтетического (визуального) мышления
(наименование)
Группа научных специальностей 5.10. Искусствоведение и культурология
шифр и наименование

Научная специальность 5.10.3 Виды искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство, архитектура)
шифр и наименование

Красноярск 2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями

Группа научных специальностей /научная специальность
5.10. Искусствоведение и культурология/5.10.3 Виды искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство, архитектура)
шифр и наименование

Программу составила Пименова Н.Н._____
фамилия, инициалы, подпись

Заведующий кафедрой (разработчик) Копцева Н.П._____
фамилия, инициалы, подпись

«____»_____2022 г.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры (выпускающая) культурологии и искусствоведения
«____» _____ 2022 г. протокол № _____

Заведующий кафедрой (выпускающей) Копцева Н.П. _____
фамилия, инициалы, подпись

Дополнения и изменения в учебной программе на 20 __/20__ учебный год.
В рабочую программу вносятся следующие изменения: _____
_____
Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры _____
«____» _____ 20___г. протокол № _____

Заведующий кафедрой _____
_____

Внесенные изменения утверждаю:
Директор _____ института _____
фамилия, инициалы, подпись

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины.

Цель изучения дисциплины «Теория синтетического (визуального) мышления» – освоение сущности и специфики феномена синтетического (визуального) мышления, имеющего центральное значение для любой деятельности в области искусства и визуальной культуры, а также методологического и понятийного аппарата дисциплины.

В соответствии с Федеральными государственными требованиями его место в системе подготовки специальности 5.10.3 Виды искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) дисциплина «Теория синтетического (визуального) мышления» является факультативной.

1.2 Задачи изучения дисциплины.

- Освоить терминологический и понятийный аппарат учебной дисциплины;
- Изучить специфику синтетического (визуального) мышления, его функции, особенности процесса и продукта; особенности применения общенаучных методов познания при описании и анализе конкретных произведений изобразительного искусства;
- Сформировать представление о сферах применения синтетического (визуального) мышления, возможностях формирования навыка синтетически (визуально) мыслить;
- Овладеть спецификой применения синтетического (визуального) мышления в сфере искусства;
- Овладеть принципами формирования наглядного образа/ визуального понятия в контакте с произведением искусства и анализа этого процесса.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы аспирантуры.

Изучение дисциплины «Теория синтетического (визуального) мышления» позволит приобрести знания, умения, навыки и/или опыт деятельности, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения данной программы:

- Знание терминологического и понятийного аппарата учебной дисциплины;
- Знание специфики синтетического (визуального) мышления, его функций, особенностей процесса и продукта; возможностей формирования навыка синтетически (визуально) мыслить;
- Умение применения синтетического (визуального) мышления;
- Владение спецификой применения синтетического (визуального) мышления в сфере искусства;
- Владение принципами формирования наглядного образа/ визуального понятия в контакте с произведением искусства и исследования этого процесса.

1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре программы аспирантуры.

Дисциплина относится к образовательной компоненте учебного плана, является факультативной.

1.5 Особенности реализации дисциплины.

Дисциплина реализуется на русском языке.

2 Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад. часов)	Семестр
		3
Общая трудоемкость дисциплины	**3 (108)**	**3 (108)**
Контактная работа с преподавателем:	**2 (72)**	**2 (72)**
занятия лекционного типа	36	36
занятия семинарского типа	36	36
в том числе: семинары практические занятия	36	36
другие виды контактной работы	нет	нет
Самостоятельная работа аспирантов:	**1 (36)**	**1 (36)**
изучение теоретического курса (ТО)	1 (36)	1 (36)
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	зачет

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий).

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа (акад.час)	Занятия семинарского типа (Семинары и/или Практические занятия (акад.час))	Самостоятельная работа, (акад.час),
1	2	3	4	5
1	Синтетическое (визуальное) мышление	20	20	20
2	Визуальное мышление и искусство	16	16	16

3.2 Занятия лекционного типа.

Указывается название модулей, тем (разделов) лекционных занятий дисциплины, их содержание и объем.

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах	
			всего	в том числе в инновационной форме
1	1	Базовые понятия теории синтетического (визуального) мышления	2	2

2	1	Теории и классификация мышления	2	2
3	1	Синтетическое мышление: сущность,	2	2
4	1	Визуальное мышление как составляющая синтетического мышления	2	2
5	1	Ключевые положения теории рефлексии Г.В.Ф. Гегеля и специфика идеального	2	2
6	1	Основные принципы синтетической теории идеального Д.В. Пивоварова	2	2
7	1	Продукт визуального мышления: визуальное понятие, наглядный образ	2	2
8	1	Синтетическое (визуальное) мышление в структуре познания	2	2
9	1	Генезис визуального мышления: феномен детского рисунка как наглядного представления идеального отношения	2	2
10	1	Функции визуального мышления как инструмента создания пространства идеального отношения	2	2
11	2	Специфика наглядного образа произведений искусства: понятие «художественный образ»	2	2
12	2	Визуальное мышление как средство создания произведения искусства	2	2
13	2	Визуальное мышление в контакте с произведением: специфика процесса потребления произведения искусства	2	2
14	2	Система произведений искусства	2	2
15	2	Из-образительная и в-образительная тенденции: диалектика самодвижения системы произведений искусства	2	2
16	2	Из-ображение, в-ображение и стиль: устойчивые черты тенденций в произведениях разных видов искусства	2	2
17	2	Своеобразие визуальных понятий (художественных образов) произведений стилевого пространства Ареаклассицизм	2	2
18	2	Своеобразие визуальных понятий (художественных образов) произведений стилевого пространства Ареаромантизм	2	2

3.3 Занятия семинарского типа (*названия тем – одинаковое, содержание – авторское*).

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий[1]	Объем в акад. часах	
			всего	в том числе в инновационной форме

1	1	Базовые понятия теории синтетического (визуального) мышления	2	2
2	1	Теории и классификация мышления	2	2
3	1	Синтетическое мышление: сущность, функции, специфика	2	2
4	1	Визуальное мышление как составляющая синтетического мышления	2	2
5	1	Ключевые положения теории рефлексии Г.В.Ф. Гегеля и специфика идеального отношения	2	2
6	1	Основные принципы синтетической теории идеального Д.В. Пивоварова	2	2
7	1	Продукт визуального мышления: визуальное понятие, наглядный образ	2	2
8	1	Синтетическое (визуальное) мышление в структуре познания	2	2
9	1	Генезис визуального мышления: феномен детского рисунка как наглядного представления идеального отношения ребенка с действительностью	2	2
10	1	Функции визуального мышления как инструмента создания пространства идеального отношения	2	2
11	2	Специфика наглядного образа произведений искусства: понятие «художественный образ»	2	2
12	2	Визуальное мышление как средство создания произведения искусства	2	2
13	2	Визуальное мышление в контакте с произведением: специфика процесса потребления произведения искусства	2	2
14	2	Система произведений искусства	2	2
15	2	Из-образительная и в-образительная тенденции: диалектика самодвижения системы произведений искусства	2	2
16	2	Из-ображение, в-ображение и стиль: устойчивые черты тенденций в произведениях разных видов искусства	2	2
17	2	Своеобразие визуальных понятий (художественных образов) произведений стилевого пространства Ареаклассицизм	2	2
18	2	Своеобразие визуальных понятий (художественных образов) произведений стилевого пространства Ареаромантизм	2	2

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы аспирантов по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Теория синтетического (визуального) мышления» имеет следующее учебно-методическое обеспечение в виде печатных изданий и электронных ресурсов в сети Интернет:

1. Жуковский В.И. Теория изобразительного искусства. – СПб.: Алетейя, 2011. – 496 с.
2. Жуковский В.И., Пивоваров Д.В. Интеллектуальная визуализация сущности: Учебное пособие. – Красноярск: Изд. КГУ, 1999. – 223 с.
3. Жуковский В.И., Копцева Н.П., Пивоваров Д.В. Визуальная сущность религии: монография. – Красноярск: КГУ, 2006. – 461 с.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации в зависимости от нозологии.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1. Основная литература

1. Жуковский В.И. Теория изобразительного искусства. – СПб.: Алетейя, 2011. – 496 с.
2. Жуковский В.И., Пивоваров Д.В. Интеллектуальная визуализация сущности: Учебное пособие. – Красноярск: КГУ, 1999. – 223 с.
3. Жуковский В.И., Копцева Н.П., Пивоваров Д.В. Визуальная сущность религии: монография. – Красноярск: КГУ, 2006. – 461 с.

5.2. Дополнительная литература

4. Арнхейм Р. Визуальное мышление//Хрестоматия по общей психологии. Психология мышления. – М.: МГУ, 1981. – С. 97-107.
5. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М.: Архитектура-С, 2012. – 392 с.
6. Арнхейм Р. Кино как искусство. – М.: Изд. Иностранной литературы, 1960. – 222 с.
7. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. – М.: Прометей, 1994. – 352 с.
8. Жуковский В. И. Тайны античных шедевров: Учебное пособие. – Красноярск: КГУ, 1997. – 76 с.
9. Жуковский В.И. Визуальная сущность эталонных произведений Андрея Поздеева//Андрей Поздеев. Говорящий с ветром. – Красноярск: Тренд, 2013. – С. 7-28.
10. Жуковский В.И. Визуальное мышление и произведения графического искусства в периодической печати военных лет//Румянцевские чтения 2010: материалы международной научной конференции (20-22 апреля 2010): в двух частях. Ч. 1. – М.: Пашков дом, 2010. – С. 132-136.

11. Жуковский В.И. Детский рисунок – наглядное представление идеального отношения ребенка с окружающим миром // Электронный журнал «Педагогика искусства». – 2013. – № 1. – Режим доступа: http://www.art-education.ru/electronic-journal/detskiy-risunok-naglyadnoe-predstavlenie-idealnogo-otnosheniya-rebenka-s

12. Жуковский В.И. Композиционное своеобразие художественного образа картины «Венера с зеркалом» Диего да Сильва Веласкеса // Вестник Красноярского Государственного Университета: гуманитарные науки. Выпуск 3. – Красноярск: КГУ, 2005. – С. 15-24.

13. Жуковский В.И. Произведение изобразительного искусства: феномен индексных, иконических и символических художественных образов // Философия и культура. – 2012. – № 11. – С. 128-135.

14. Жуковский В.И. Тайны шедевров. Вып. 1: Нюанс «Мадонны в гроте» Леонардо да Винчи. – Красноярск: КГУ, 1992. – 20 с.

15. Жуковский В.И. Тайны шедевров. Вып. 2: Парфенон. – Красноярск: КГУ, 1993. – 36 с.

16. Жуковский В.И. Тайны шедевров. Вып. 3: «Страшный суд» Микеланджело Буонарроти. – Красноярск: КГУ, 1993. – 25 с.

17. Жуковский В.И. Формула гармонии: Секреты шедевров искусства. – Красноярск: Бонус, 2001. – 206 с.

18. Жуковский В.И., Копцева Н.П. Искусство как жизненная необходимость. Произведение изобразительного искусства//Искусство и образование. – 2010. – № 3 (65). – С. 5-29.

19. Жуковский В.И., Копцева Н.П. Пропозиции теории искусства: учебное пособие. – Красноярск: КГУ, 2004. – 266 с.

20. Жуковский В.И., Копцева Н.П. Система произведений изобразительного искусства//Сб. научных трудов «Личность, творчество и современность». – Красноярск, 2005. – Вып. 8. – С. 173-193.

21. Жуковский В.И., Копцева Н.П. Художественный образ как процесс и результат игрового отношения произведения изобразительного искусства в качестве вещи и зрителя//Сб. научных трудов «Личность, творчество и современность». – Красноярск, 2004. – Вып. 7. – С. 204-233.

22. Жуковский В.И., Пивоваров Д.В. Зримая сущность: (визуальное мышление в изобразительном искусстве). – Свердловск: УрГУ, 1991. – 284 с.

23. Жуковский В.И., Пивоваров Д.В. О познавательных особенностях визуального мышления // Философские науки. – 1986. – С. 136-139.

24. Жуковский В.И., Пивоваров Д.В. Религиозно-художественный образ совершенной целостности человека: картина А. А. Иванова «Явление Христа народу»//Православное наследие в культуре России: история, актуальность диалога. Всеросс. конф. «Урал. Православие. Культура». – Челябинск, 2012. – С. 19-27.

25. Жуковский В.И., Пивоваров Д.В., Рахматуллин Р.Ю. Визуальное мышление в структуре научного познания. – Красноярск: КГУ, 1988. – 184 с.

26. Жуковский В.И., Тарасова М.В. Коммуникативные основы художественной культуры. – Красноярск: СФУ, 2010. – 144 с.

27. Жуковский В.И., Тарасова М.В., Смолина М.Г., Миркес М.М., Кистова А.В., Пименова Н.Н. Бахова Н.А. Образовательная функция художественной культуры. – Красноярск: СФУ, 2013. – 221 с.

28. Клыкова А.В., Жуковский В.И. Образовательные возможности статусов художественного образа//Художественная культура: теория, история, критика, методика преподавания, творческая практика: сб. материалов конференции. – Красноярск: КГУ, 2006. – С. 58-63.
29. Копцева Н.П., Жуковский В.И. Истина произведения изобразительного искусства//Вестник Красноярского Государственного Университета: гуманитарные науки. Выпуск 3. – Красноярск: КГУ, 2005. – С. 25-32.
30. Миркес М.М. Версаль в качестве художественной модели // Вестник Красноярского Государственного Университета: гуманитарные науки. Выпуск 3. – Красноярск: КГУ, 2005. – С. 77-84.
31. Рутерсвард О. Невозможные фигуры. – М.: Стройиздат, 1990. – 128 с.
32. Тарасова М.В. Правила художественной коммуникации зрителя и произведения изобразительного искусства//Вестник Красноярского Государственного Университета: гуманитарные науки. Выпуск 3. – Красноярск: КГУ, 2005. – С. 65-76.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Сайт «Невозможный мир»: https://im-possible.info/russian/index.html
2. Сайт Государственного Эрмитажа: www.hermitagemuseum.org
3. Сайт Государственного Русского музея: www.rusmuseum.ru
4. Сайт Государственной Третьяковской галереи: www.tretyakovgallery.ru
5. Сайт Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина: www.arts-museum.ru
6. Сайт Красноярского художественного музея имени В.И. Сурикова: www.surikov-museum.ru
7. Сайт об архитектуре России: www.rusarh.ru
8. Сайт об архитектуре мира: www.archi.ru
9. Сайт Международной ассоциации визуальной культуры: https://www.iavc.info/about
10. Сайт Ассоциация искусствоведов (АИС): https://ais-art.ru/
11. Сайт научной электронной библиотеки: https://elibrary.ru/

7. Методические указания для аспирантов по освоению дисциплины (модуля)

7.1. Освоение дисциплины на семинарских занятиях

Для успешного прохождения итоговой аттестации чрезвычайно важна активность аспиранта на семинарском занятии, цель которого – это развитие самостоятельности мышления и творческой активности. Семинарское занятие, проходящее в виде освоения и применения на практике теоретических знаний о теории синтетического (визуального) мышления, сочетает в себе элементы теоретической работы, мастер-класса, самостоятельной и групповой работы, а также дискуссии.

При подготовке к семинарским занятиям необходимо обращаться к соответствующей литературе, указанной в п. 5.2 для каждого семинарского занятия, с целью изучения, подробного рассмотрения и анализа памятников. В ходе каждого семинара особое внимание уделяется включению поискового и творческого исследовательского потенциала аспирантов в процессе изучения материала дисциплины.

Во время подготовки и проведения семинаров рекомендуется использовать механизм сравнительного анализа как наиболее эффективный в ходе выявления специфики сущности синтетического (визуального) мышления и освоения общих закономерностей применения синтетического (визуального) мышления.

Итогом подготовки аспиранта к семинарскому занятию является развернутый ответ на каждый вопрос семинарского занятия. Вопросы к семинарам готовятся преподавателем и сообщаются обучающимся за неделю до проведения семинара. Вопросы содержат задания, обращающие аспрантов к самостоятельному поиску информации о теории синтетического (визуального) мышления, и задания, ориентированные на подготовку к практическому применению синтетического (визуального) мышления.

7.2. Освоение дисциплины во время самостоятельной работы.

Учебным планом и данной рабочей программой предусмотрен один вид самостоятельной работы обучающегося по данной дисциплине – самостоятельное изучение теоретического материала в объеме 36 часов (1 з.е.).

В таблице (ниже) описаны виды самостоятельной работы аспиранта и формы контроля преподавателя за самостоятельной работой аспиранта по дисциплине.

№№ темы	Название темы	Объем самосто-ятельной работы в часах	Виды самостоятельной работы	Контроль за самостоятельным изучением теоретического материала
1	Базовые понятия теории синтетического (визуального) мышления	2	1. Проработка и конспектирование учебной литературы по теме 1, подготовка к ответам на вопросы семинара. 2. Самостоятельное составление глоссария дисциплины.	1. Веерный экспресс-опрос по теме 1. 2. Оценка участия в дискуссии по вопросам семинара. 3. Оценка глоссария.
2	Теории и классификация мышления	2	1. Проработка и конспектирование учебной литературы по теме 2, подготовка к ответам на вопросы семинара. 2. Самостоятельное пополнение глоссария дисциплины.	1. Веерный экспресс-опрос по теме 2. 2. Оценка участия в дискуссии по вопросам семинара. 3. Оценка глоссария.
3	Синтетическое мышление: сущность, функции, специфика	2	1. Проработка и конспектирование учебной литературы и Интернет-ресурсов по теме 3, подготовка к ответам на вопросы семинара. 2. Самостоятельное пополнение глоссария дисциплины.	1. Веерный экспресс-опрос по теме 3. 2. Оценка участия в дискуссии по вопросам семинара. 3. Оценка глоссария.

4	Визуальное мышление как составляющая синтетического мышления	2	1. Проработка и конспектирование учебной литературы и Интернет-ресурсов по теме 4, подготовка к ответам на вопросы семинара. 2. Самостоятельное пополнение глоссария дисциплины.	1. Веерный экспресс-опрос по теме 4. 2. Оценка участия в дискуссии по вопросам семинара. 3. Оценка глоссария.
5.	Ключевые положения теории рефлексии Г.В.Ф. Гегеля и специфика идеального отношения	2	1. Проработка и конспектирование учебной литературы и Интернет-ресурсов по теме 5, подготовка к ответам на вопросы семинара. 2. Самостоятельное пополнение глоссария дисциплины.	1. Веерный экспресс-опрос по теме 5. 2. Оценка участия в дискуссии по вопросам семинара. 3. Оценка глоссария.
6.	Основные принципы синтетической теории идеального Д.В. Пивоварова	2	1. Проработка и конспектирование учебной литературы и Интернет-ресурсов по теме 6, подготовка к ответам на вопросы семинара. 2. Самостоятельное пополнение глоссария дисциплины.	1. Веерный экспресс-опрос по теме 6. 2. Оценка участия в дискуссии по вопросам семинара. 3. Оценка глоссария.
7.	Продукт визуального мышления: визуальное понятие, наглядный образ	2	1. Проработка и конспектирование учебной литературы и Интернет-ресурсов по теме 7, подготовка к ответам на вопросы семинара. 2. Самостоятельное пополнение глоссария дисциплины.	1. Веерный экспресс-опрос по теме 7. 2. Оценка участия в дискуссии по вопросам семинара. 3. Оценка глоссария.
8.	Синтетическое (визуальное) мышление в структуре познания	2	1. Проработка и конспектирование учебной литературы и Интернет-ресурсов по теме 8, подготовка к ответам на вопросы семинара. 2. Самостоятельное пополнение глоссария дисциплины.	1. Веерный экспресс-опрос по теме 8. 2. Оценка участия в дискуссии по вопросам семинара. 3. Оценка глоссария.
9.	Генезис визуального мышления: феномен детского рисунка как наглядного представления идеального отношения ребенка с действительностью	2	1. Проработка и конспектирование учебной литературы и Интернет-ресурсов по теме 9, подготовка к ответам на вопросы семинара. 2. Самостоятельное пополнение глоссария дисциплины.	1. Веерный экспресс-опрос по теме 9. 2. Оценка участия в дискуссии по вопросам семинара. 3. Оценка глоссария.
10.	Функции визуального мышления как	2	1. Проработка и конспектирование учебной литературы и Интернет-ресурсов	1. Веерный экспресс-опрос по теме 10. 2. Оценка участия в

	инструмента создания пространства идеального отношения		по теме 10, подготовка к ответам на вопросы семинара. 2. Самостоятельное пополнение глоссария дисциплины.	дискуссии по вопросам семинара. 3. Оценка глоссария.
11.	Специфика наглядного образа произведений искусства: понятие «художественн ый образ»	2	1. Проработка и конспектирование учебной литературы и Интернет-ресурсов по теме 11, подготовка к ответам на вопросы семинара. 2. Самостоятельное пополнение глоссария дисциплины.	1. Веерный экспресс-опрос по теме 11. 2. Оценка участия в дискуссии по вопросам семинара. 3. Оценка глоссария.
12.	Визуальное мышление как средство создания произведения искусства	2	1. Проработка и конспектирование учебной литературы и Интернет-ресурсов по теме 12, подготовка к ответам на вопросы семинара. 2. Самостоятельное пополнение глоссария дисциплины.	1. Веерный экспресс-опрос по теме 12. 2. Оценка участия в дискуссии по вопросам семинара. 3. Оценка глоссария.
13	Визуальное мышление в контакте с произведением: специфика процесса потребления произведения искусства	2	1. Проработка и конспектирование учебной литературы и Интернет-ресурсов по теме 13, подготовка к ответам на вопросы семинара. 2. Самостоятельное пополнение глоссария дисциплины.	1. Веерный экспресс-опрос по теме 13. 2. Оценка участия в дискуссии по вопросам семинара. 3. Оценка глоссария.
14	Система произведений искусства	2	1. Проработка и конспектирование учебной литературы и Интернет-ресурсов по теме 14, подготовка к ответам на вопросы семинара. 2. Самостоятельное пополнение глоссария дисциплины.	1. Веерный экспресс-опрос по теме 14. 2. Оценка участия в дискуссии по вопросам семинара. 3. Оценка глоссария.
15	Из-образительная и в-образительная тенденции: диалектика самодвижения системы произведений искусства	2	1. Проработка и конспектирование учебной литературы и Интернет-ресурсов по теме 15, подготовка к ответам на вопросы семинара. 2. Самостоятельное пополнение глоссария дисциплины.	1. Веерный экспресс-опрос по теме 15. 2. Оценка участия в дискуссии по вопросам семинара. 3. Оценка глоссария.
16	Из-ображение, в-ображение и стиль: устойчивые черты тенденций в произведениях	2	1. Проработка и конспектирование учебной литературы и Интернет-ресурсов по теме 16, подготовка к ответам на вопросы семинара. 2. Самостоятельное пополнение глоссария дисциплины.	1. Веерный экспресс-опрос по теме 16. 2. Оценка участия в дискуссии по вопросам семинара. 3. Оценка глоссария.

	разных видов искусства			
17	Своеобразие визуальных понятий (художественных образов) произведений стилевого пространства Ареаклассицизм	2	1. Проработка и конспектирование учебной литературы и Интернет-ресурсов по теме 17, подготовка к ответам на вопросы семинара. 2. Самостоятельное пополнение глоссария дисциплины.	1. Веерный экспресс-опрос по теме 17. 2. Оценка участия в дискуссии по вопросам семинара. 3. Оценка глоссария.
18	Своеобразие визуальных понятий (художественных образов) произведений стилевого пространства Ареаромантизм	2	1. Проработка и конспектирование учебной литературы и Интернет-ресурсов по теме 18, подготовка к ответам на вопросы семинара. 2. Самостоятельное пополнение глоссария дисциплины.	1. Веерный экспресс-опрос по теме 18. 2. Оценка участия в дискуссии по вопросам семинара. 3. Оценка глоссария.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы аспирантов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья представляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации в зависимости от нозологии:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

8.1. Перечень необходимого программного обеспечения.

Microsoft® Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN 1 Licence No level. Лицензионный сертификат. Реквизиты подтверждающего документа: 60956155. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: 60956155.

Adobe Acrobat Pro Extended 9.0. Сертификат от Софтлайна. Реквизиты подтверждающего документа: 10 декабря 2008. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа,

подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: Softline 13.

Adobe Flash Pro CS4 10.0. Сертификат от Софтлайна. Реквизиты подтверждающего документа: 10 декабря 2008. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: Softline 14.

8.2. Перечень необходимых информационных справочных систем.

1. Научная библиотека СФУ: http://bik.sfu-kras.ru/
2. Поисковые системы: Google или Яндекс.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимы специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья в зависимости от нозологий осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

Структура аннотации к рабочей программе дисциплины (модуля)

Аннотация к рабочей программе дисциплины Теория синтетического (визуального) мышления.

(*наименование дисциплины*)

Цели и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины является: освоение сущности и специфики феномена синтетического (визуального) мышления, имеющего центральное значение для любой деятельности в области искусства и визуальной культуры, а также методологического и понятийного аппарата дисциплины.

Задачей изучения дисциплины является: формирование представления о синтетическом (визуальном) мышлении и сферах его применения, о возможностях формирования навыка синтетически (визуально) мыслить и стадиях становления визуального (наглядного) понятия.

Структура дисциплины (распределение трудоемкости по отдельным видам учебных занятий и самостоятельной работы): лекционные занятия – 1 з.е. (36 ч.), семинарские занятия – 1 з.е. (36 ч.), самостоятельная работа – 1 з.е. (36 ч.).

Основные разделы: 1. Синтетическое (визуальное) мышление, 2. Визуальное мышление и искусство.

Планируемые результаты обучения:
владение терминологическим и понятийным аппаратом учебной дисциплины; знание специфики синтетического (визуального) мышления, его функций, особенностей процесса и продукта, возможностей развития; умение применения синтетического (визуального) мышления; владение спецификой применения синтетического (визуального) мышления в сфере искусства; владение принципами формирования наглядного образа/ визуального понятия в контакте с произведением искусства и исследования этого процесса.

Форма промежуточной аттестации зачет в 3 семестре.