Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Института филологии и языковой коммуникации

_____ ***Л.В. Куликова***
«19» апреля 2022 г.
Институт филологии и языковой коммуникации

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина 2.1.3. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Группа научных специальностей 5.9. Филология

Научная специальность 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Красноярск 2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями

Группа научных специальностей /научная специальность
5.9. Филология / 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Программу составили: К.В. Анисимов
Е.Е. Анисимова

Заведующий кафедрой (разработчик) К.В. Анисимов

«8» апреля 2022 г.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры журналистики и литературоведения
«8» апреля 2022 г. протокол № 8

Заведующий кафедрой журналистики и литературоведения К.В. Анисимов

Дополнения и изменения в учебной программе на 20 __/20__ учебный год.

В рабочую программу вносятся следующие изменения: _____
_____

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры журналистики и литературоведения
«____» _____ 20___г. протокол № _____

Заведующий кафедрой журналистики и литературоведения

Внесенные изменения утверждаю:
Директор Института филологии
и языковой коммуникации _____ Л.В. Куликова

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель изучения дисциплины – углубленное изучение периодов развития русской литературы в аспектах исторической поэтики, становления и динамики ее жанровой системы, связей литературы с историческим процессом.

1.2 Задачи изучения дисциплины:

– исследовать особенности исторического становления русской литературы в ходе христианизации Древней Руси, выявить систему восходящих к христианству сюжетов и мотивов русской литературы эпохи средних веков, а также Нового времени;

– выявить и описать алгоритм «трансплантации» (акад. Д.С. Лихачев) как парадигмальный принцип динамики русской литературы в XI, XVII, XVIII, XX-XXI вв.;

– применить к истории русской литературы теорию Ю.М. Лотмана о «культурном взрыве»;

– исследовать закономерности формирования и состав классического канона русской литературы (на материале произведений XIX–XX вв.);

– дифференцировать на примере русской литературы XIX–XX вв. понятия «классического» и «пост-»/«неклассического» литературного творчества.

– описать систему рецептивных «диалогов» русской литературы с восточно-христианским миром в эпоху Средневековья и с культурой Запада в новую и новейшую эпохи.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы аспирантуры.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

– знать: закономерности и специфику формирования русской литературы и отечественного литературоведения как результата социальных и исторических процессов в России; историю изучения русской литературы в отечественной филологии; основные школы современного литературоведения, связанного с исследованием русской литературы, их генезис, алгоритмы взаимодействия со смежными науками гуманитарного цикла (социологией, историографией, философией, лингвистикой и др.); ключевых представителей русской литературы с точки зрения их вклада в реформирование художественного языка, жанровой системы и стиля; теоретические основы методологии реализуемого аспирантом диссертационного проекта;

– уметь: определять цели и задачи литературоведения как филологической науки, находящейся в контексте современных гуманитарных наук; выделять и оценивать основные концепции, существующие в современной филологии и посвященные истории и типологии русской литературы; применять аналитические методики в междисциплинарном пространстве русской литературы XX-XXI вв., объединяющем литературоведение как часть филологии со смежными науками гуманитарного цикла;разъяснять и применять на практике основные теоретические и междисциплинарные аспекты кандидатской диссертации; позиционировать методологию диссертации аспиранта в теоретическом поле современного литературоведения;

– владеть: навыком дифференциации национальной специфики русской литературы как задачи отечественного литературоведения; терминологическим аппаратом литературоведения, применяющимся при изучении русской литературы; приемами атрибуции литературного текста отечественной словесности с точки зрения его принадлежности историко-литературной эпохе, жанру, индивидуальному художественному миру автора, парадигмам классической и неклассической поэтики; навыками свободной теоретической рефлексии, позиционирования собственной кандидатской диссертации в теоретическом поле современной филологии;навыками свободной научной дискуссии по историко- и теоретико-литературным вопросам подготавливаемой аспирантом диссертации.

1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре программы аспирантуры.

Дисциплина «Русская литература и литературы народов Российской Федерации» входит в вариативную часть Блока 2 «Дисциплины (модули)». В ряде тем учащиеся должны опираться на знания, полученные при изучении курса «История и философия науки».

1.5 Особенности реализации дисциплины.

Дисциплина реализуется на русском языке.

2 Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад. часов)	Семестр
Общая трудоемкость дисциплины	3 (108)	3 (108)
Контактная работа с преподавателем:	**1 (36)**	**1 (36)**
занятия лекционного типа	0,5 (18)	0,5 (18)
занятия семинарского типа	0,5 (18)	0,5 (18)
в том числе: семинары практические занятия	0,5 (18)	0,5 (18)
другие виды контактной работы	-	-
Самостоятельная работа аспирантов:	**1 (36)**	**1 (36)**
изучение теоретического курса (ТО)	1 (36)	1 (36)
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	1 (36) экзамен	1 (36) экзамен

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий).

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа (акад.час)	Занятия семинарского типа (Семинары и/или Практические занятия (акад.час))	Самостоятельная работа, (акад.час),
1	2	3	4	5

1	Русская литература в контексте современной литературоведческой теории	4	0	4
2	Русская литература и современные научные школы	14	18	32

3.2 Занятия лекционного типа.

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах	
			всего	в том числе в инновационной форме
1	1	**Основные школы в европейском, североамериканском и русском литературоведении XX в.** Состояние и основные тенденции развития литературной науки в XX в. Общая характеристика. Обзор основных школ в европейском, североамериканском и русском литературоведении XX в. Культурно-историческая, психологическая, мифологическая школы. Компаративистика. Историческая поэтика. Формальный метод. «Психология искусства». Философская теория Бахтина. Социологическая и эстетическая критика. История литературы. Текстология. Структурализм. Московско-тартуская семиотическая школа. Постструктурализм. Нарратология. Постколониализм. Новый историзм. Антропология. Этнография. История идеологии.	4	

2	2	**Научные школы русского литературоведения второй половины XIX – начале XX вв.** Культурно-историческая, психологическая, мифологическая школы. Их методологические принципы и основные представители. Компаративистика. Историческая поэтика. Научная деятельность А.Н. Веселовского.	2	
3	2	**Формальный метод в русском литературоведении.** Методологические принципы и аналитическая практика русского формализма. Понятие *приема*. *Остранение* и «обнажение приема» в теории формализма. Деятельность В. Шкловского. Представления о фабуле и сюжете. Работы Б.В. Томашевского. Работы Ю.Н. Тынянова и концепции литературного процесса: *литературный факт* и *литературный быт*, взаимодействие жанров.	2	
4	2	**Деятельность М.М. Бахтина. Влияние работ М.М. Бахтина на философию и литературоведение второй половины XX в.** Становление философской теории Бахтина и ее корни в феноменологии, лингвистике и эстетике русского «серебряного века». Ранние работы: отношение к фрейдизму, формализму, разработка концепции *автора*, *героя*, *поступка*. Зрелый период творчества Бахтина: становление теории *диалога* и работы о Достоевском. Идеи *карнавала* и *хронотопа*. Работы о Рабле, Гоголе и поэтике романа. «Поздний» Бахтин: теория *речевых жанров*. Рецепция идей Бахтина в русском, американском и европейском литературоведении. Бахтин, структурализм и постструктурализм.	2	

5	2	**«Традиционные» направления (социологическая и эстетическая критика, история литературы, текстология) и новейшие веяния в литературоведении.** Фрейдизм, феноменология, формальный метод, школа «Анналов». Европейские и русские достижения (В.Я. Пропп, О.М. Фрейденберг, М.М. Бахтин, Клод Леви-Стросс, Р.О. Якобсон и др.).	2	
6	2	**Структурализм и его эволюция. Предпосылки зарождения структурализма и общая характеристика метода. Структурализм в сер. XX – начало XXI вв.** Русский формализм (В.Б. Шкловский, Р.О. Якобсон, Ю.Н. Тынянов, В.Я. Пропп) и европейская лингвистика (Ч. Пирс, Э. Сепир, Ф. де Соссюр) как источники структурализма. Общегуманитарный характер структуралистской методологии: структурализм в фольклористике и этнографии (В. Тёрнер, А. Ван Геннеп, К. Леви-Стросс). Ключевые понятия и исследовательские приемы.	2	
7	2	**Московско-тартуская семиотическая школа: аналитические приемы, эволюция научного направления.** Структурализм и полемика с советским вульгарным социологизмом. Антиисторизм и абстрагирующий характер раннего структурулизма; методологический тупик и поиски выхода из него; семиотика текста – семиотика истории. Переход от концепции текстопорождающей модели (инвариант – вариант) к представлением о тотальной текстуализации и знаковом характере социокультурной среды (*семиосфера*).	2	

8	2	**Деятельность Ю.М. Лотмана в социальном, политическом и научно-философском контексте конца XX в.** Эволюция методологических воззрений и терминологической системы Ю.М. Лотмана. «Лекции по структуральной поэтике», «Статьи по типологии культуры», «Структура текста», «Анализ поэтического текста». «Зрелый»и «поздний» Лотман. Семиотика истории; статьи о семиотике «бытового» поведения; семиотический подход к комментарию литературного произведения; особенности национальной культуры в перспективе семиотики («сюжетное пространство»). Книги «Семиосфера» и «Культура и взрыв».	2	

3.3 Занятия семинарского типа.

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах	
			всего	в том числе в инновационной форме
1	2	**Русское литературоведение и постструктурализм: от «позднего» Лотмана к XXI в.** Эволюция русской семиотической школы. Семиотика и работы по древнерусской литературе (Б.А. Успенский, А.М. Панченко, А.М. Ранчин); семиотика и рецепция идей М.М. Бахтина о хронотопе. Топографические архетипы и территориальные «тексты»: работы В.Н. Топорова. Эволюция русской семиотической школы. Семиотика и пост-лотмановские исследования проблемы жизнетворчества и жизнестроительства. Русский и международный контекст: работы И. Паперно, И. Могильнер, О. Матич.	2	

2	2	**Европейский структурализм и становление постструктурализма.** «Отцы-основатели» французского структурализма (К. Леви-Стросс, Р. Барт, Ц. Тодоров, Ю. Кристева) и эволюция их теоретических представлений. Постмодернистская эстетика и структурализм: идея «деконструкции» «больших нарративов» и ее усвоение практикой научного анализа. Значение философских идей Ж. Деррида. Исследования М. Фуко и их влияние на развитие постструктуралистской методологии.	2	
3	2	**Теория повествования на современном этапе: нарратология.** До-структуралистская теория повествования. *Автор*, *герой*, типы художественной речи (*сказ, прямая и косвенная речь)* Значение работ М.М. Бахтина. От классической риторики к современной нарратологии. Нарратология в конце XX в. *Точка зрения* как единица композиции (работы Б.А. Успенского). Повествование и риторика (работы Жерара Женетта). Работы Вольфа Шмида как этап в развитии нарратологии. *Автор – рассказчик – нарратор*; *событийность и историзм*; *мотив и эквивалентность*.	2	
4	2	**Литературоведческая наука на современном этапе. Постколониализм, новый историзм, антропология.** Проблематика постколониализма как отражение культурной ситуации 1960-80-х гг. Труды Эдварда Саида, Хоми Баба и др. Проблематика нового историзма. Литература как история *vs.* история как литература. Труды американских, европейский и русских теоретиков направления.	2	

5	2	**Литературоведение и социология в XX–XXI вв.** Отношения литературы и общества: типы авторского самосознания – от идеи *ivory tower* к вульгарному социологизму. Проблема «пользы» литературы как вида искусства: драматизм отечественного опыта. Социальные типы литературы: классика и массовая словесность. Проблема читателя и социология чтения (работы Б. Дубина). Литература как вид социальной диагностики: типы конфликтов и социальная идентичность: модерные и ретроградные авторские установки (работы Л. Гудкова, А. Рейтблата).	2	
6	2	**Идеология и художественный символ: проблема нации и империи в зеркале литературы.** Работы Карло Гинзбурга, Клиффорда Гирца, А.Л. Зорина. Националистическая и имперская традиции в культуре XIX-XX вв. и их литературоведческое осмысление: проблема литературного канона (работы Фрэнка Кермоуда, Джеффри Брукса, Грегори Джусданиса). «Символы» и «метафоры» нации и империи: органицизм, «общественное тело», «возраст нации», музей, библиотека, власть.	2	
7	2	**Литературоведение и психология в XX–XXI вв.** Труды Л.С. Выготского и их значение для русского литературоведения. Литературоведческий «слой» книги Л.С. Выготского «Психология искусства». Фрейдизм на рубеже XX–XXI вв. Эволюция психоанализа от начала XX к началу XXI вв. Работы З. Фрейда, К.-Г.Юнга, Ж. Лакана. «Психопоэтика» русской литературы. Работы Е. Эткинда, А. Эткинда.	2	

8	2	**Литературоведение и философия в XX–XXI вв.** Философская герменевтика и художественное произведение. Цели, задачи и аналитические приемы философской герменевтики. Эволюция феноменологии в первой половине XX в. Работы Э. Гуссерля, Р. Ингардена, их влияние на литературоведение. Труды Х.-Г. Гадамера. Закономерности восприятия и рецептивная эстетика. Труды Х.-Р. Яусса. Феноменология и эстетика художественного творчества.	2	
9	2	**Литературоведение и этнография в XX-XXI в.** Этнографическая проблематика в перспективе литературы. Этнопоэтика как направление	2	

1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы аспирантов по дисциплине (модулю)

Русская литература и литературы народов Российской Федерации: методические рекомендации для самостоятельной работы аспирантов.

2. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная учебная литература:

1. Гиленсон Б.А. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX – начало XX веков: учебное пособие. М., 2014.URL: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=424710

2. Зенкин С.Н. Введение в литературоведение. Теория литературы: учебное пособие. М., 2000. 80 с.

3. Зенкин С.Н. Работы о теории. М., 2012. 552 с.

Дополнительная литература:

1. Анисимова Е.Е. Рецептивные механизмы в истории русской литературы XX века: учебное пособие. Красноярск, 2018. 120 с.

2. Говорухина Ю.А. Русская литературная критика на рубеже XX–XXI веков: монография. Красноярск, 2012. 358 с.

3. Жирмунский В.М. Введение в литературоведение: курс лекций. М., 2004. 461 с.

4. Компаньон А. Демон теории: Литература и здравый смысл / пер. с фр. С. Зенкина. М., 2001. 333 с.

5. Кризис литературоцентризма. Утрата идентичности vs. новые возможности. М., 2014. 572 с.
6. Лоскутникова М.Б. Русское литературоведение XVIII–XIX веков. Истоки. Развитие. Формирование методологий: учебное пособие. М., 2009. 352 с.
7. Палиевский П.В. Развитие русской литературы XIX – начала XX века. Панорама. СПб., 2016. 287 с.
8. Сибирский текст в национальном сюжетном пространстве: монография / отв. ред. К. В. Анисимов. Красноярск, 2010. 236 с.
9. Символисты и другие: Статьи. Разыскания. Публикации / А.В.Лавров М., 2015. 768 с. URL: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=558797
10. Теория литературы. История русского и зарубежного литературоведения: хрестоматия: учеб.пособие / сост. Н.П. Хрящева. М., 2011. 455 с.
11. Топографии популярной культуры: сборник статей / ред.-сост. А.М. Розенхольм, 2015. 408 с. URL: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=559434
12. Якобсон Р. Формальная школа и современное русское литературоведение / ред.-составитель Т. Гланц. М., 2011. 280 с.

3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Журнальный зал: http://magazines.russ.ru/
2. Ресурсы Института научной информации по общественным наукам: http://www.inion.ru/index6.php
3. Научная электронная библиотека elibrary: https://elibrary.ru/defaultx.asp

4. Методические указания для аспирантов по освоению дисциплины (модуля)

В процессе освоения материалов, рекомендованных в курсе, аспиранту рекомендуется конспектировать в письменной форме всю научную литературу из списка литературы и предоставить преподавателю отчет о прочитанном в виде конспекта.

На самостоятельную работу учебным планом дисциплины отводится 36 часов. Форма самостоятельной работы – изучение теоретического материала. Аспиранту предлагается список теоретической литературы, близкой теме диссертационного исследования, для самостоятельного освоения.Форма контроля – собеседование. В процессе беседы с преподавателем аспирант обязан полноценно раскрыть и обосновать ключевые тезисы исследователя, касающиеся семиотической, коммуникативной, эстетической и исторической природы художественного высказывания, раскрыть основные формы бытования художественного слова в рамках текстовых и сверхтекстовых образований. Срок выполнения самостоятельной работы – последняя неделя в 4-м семестре.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья представляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации в зависимости от нозологии:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями слуха:
– в печатной форме,
– в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
– в печатной форме,
– в форме электронного документа.

5. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

5.1. Перечень необходимого программного обеспечения.

ПК с доступом к сети Интернет, операционная система MicrosoftWindowsVista/7/8 и выше, AdobeReaderV8.0 и выше.

5.2. Перечень необходимых информационных справочных систем.

1. Научная Электронная Библиотека e-LIBRARY.RU;
2. Электронная библиотека диссертаций РГБ;
3. Электронно-библиотечная система «ИНФРА-М».
4. Электронно-библиотечная система «Лань».

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Занятия проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для транслирования учебной информации большой аудитории. Для проведения занятий лекционного типа предоставляются наборы демонстрационного оборудования (компьютер с установленным программным обеспечением:Microsoft® OfficeProfessional или Microsoft®Windows®; проектор, экран).

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья в зависимости от нозологий осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

Разработчики:
руководитель ОП, профессор кафедры журналистики и литературоведения, доктор филол. наук, доцент — Е.Е. Анисимова

заведующий кафедрой журналистики и литературоведения, доктор филол. наук, доцент — К.В. Анисимов

Структура аннотации к рабочей программе дисциплины (модуля)

Аннотация к рабочей программе дисциплины2.1.3. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Цели и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины является углубленное изучение периодов развития русской литературы в аспектах исторической поэтики, становления и динамики ее жанровой системы, связей литературы с историческим процессом.

Задачи изучения дисциплины:

– исследовать особенности исторического становления русской литературы в ходе христианизации Древней Руси, выявить систему восходящих к христианству сюжетов и мотивов русской литературы эпохи средних веков, а также Нового времени;

– выявить и описать алгоритм «трансплантации» (акад. Д.С. Лихачев) как парадигмальный принцип динамики русской литературы в XI, XVII, XVIII, XX–XXI вв.;

– применить к истории русской литературы теорию Ю.М. Лотмана о «культурном взрыве»;

– исследовать закономерности формирования и состав классического канона русской литературы (на материале произведений XIX–XX вв.);

– дифференцировать на примере русской литературы XIX–XX вв. понятия «классического» и «пост-»/«неклассического» литературного творчества.

– описать систему рецептивных «диалогов» русской литературы с восточно-христианским миром в эпоху Средневековья и с культурой Запада в новую и новейшую эпохи.

Структура дисциплины (распределение трудоемкости по отдельным видам учебных занятий и самостоятельной работы):108 ч. (3 з.е.): 36 ч. (1 з.е.) – аудиторные занятия (18 ч. лекций, 18 ч. практических занятий), 36 ч. (1 з.е.) – самостоятельная работа, 36 ч. (1 з.е.) подготовка и сдача кандидатского экзамена по специальности.

Основные разделы: 1) Русская литература в контексте современной литературоведческой теории; 2) Русская литература и современные научные школы.

Планируемые результаты обучения:

– знать: закономерности и специфику формирования русской литературы и отечественного литературоведения как результата социальных и исторических процессов в России; историю изучения русской литературы в отечественной филологии; основные школы современного литературоведения, связанного с исследованием русской литературы, их генезис, алгоритмы взаимодействия со смежными науками гуманитарного цикла (социологией, историографией, философией, лингвистикой и др.); ключевых представителей русской литературы с

точки зрения их вклада в реформирование художественного языка, жанровой системы и стиля; теоретические основы методологии реализуемого аспирантом диссертационного проекта;

– уметь: определять цели и задачи литературоведения как филологической науки, находящейся в контексте современных гуманитарных наук; выделять и оценивать основные концепции, существующие в современной филологии и посвященные истории и типологии русской литературы; применять аналитические методики в междисциплинарном пространстве русской литературы XX-XXI вв., объединяющем литературоведение как часть филологии со смежными науками гуманитарного цикла;разъяснять и применять на практике основные теоретические и междисциплинарные аспекты кандидатской диссертации; позиционировать методологию диссертации аспиранта в теоретическом поле современного литературоведения;

– владеть: навыком дифференциации национальной специфики русской литературы как задачи отечественного литературоведения; терминологическим аппаратом литературоведения, применяющимся при изучении русской литературы; приемами атрибуции литературного текста отечественной словесности с точки зрения его принадлежности историко-литературной эпохе, жанру, индивидуальному художественному миру автора, парадигмам классической и неклассической поэтики; навыками свободной теоретической рефлексии, позиционирования собственной кандидатской диссертации в теоретическом поле современной филологии; навыками свободной научной дискуссии по историко- и теоретико-литературным вопросам подготавливаемой аспирантом диссертации.

Форма промежуточной аттестации: кандидатский экзамен.