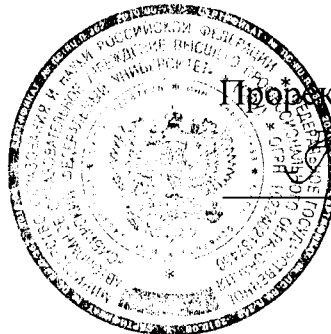


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Сибирский федеральный университет»**



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе,
кандидат пед. наук, профессор
Н.В. Гафурова

ПРОГРАММА
кандидатского экзамена
по специальности 17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное
искусство и архитектура»

Красноярск 2012

ПРОГРАММА-МИНИМУМ

кандидатского экзамена по специальности

17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» по искусствоведению

Введение

Настоящая программа базируется на следующих дисциплинах: актуальные проблемы истории искусства; историография истории искусства; междисциплинарные подходы в современной истории и теории; проблемы истории, социологии и психологии искусства; история и философия науки

Программа разработана экспертным советом Высшей аттестационной комиссии Министерства образования Российской Федерации по машиностроению при участии МИЭМ, МАТИ, СГАУ и МАИ (ТУ).

Теория и история искусствознания

Искусствоведение как наука. Искусствоведение в системе гуманитарных и естественных наук. Предмет и задачи искусствоведения. Особенности формирования искусствознания как особой области научной деятельности. Исторически изменяемые представления об искусстве и задачах его исследования. Современная структура искусствоведческого знания. Изобразительное искусство и архитектура в системе искусств (проблемы классификации искусств). Проблема видовой и жанровой классификации искусства как одна из важнейших проблем теоретического искусствознания. Онтологический, семиотический и функциональный критерии классификации искусства. Искусствоведческое исследование, его жанры и формы. Искусствоведческое исследование как процесс, его этапы и задачи. Искусствоведческое исследование как текст. Художественная критика, ее функции, формы и задачи. Особенности исторического формирования художественной критики. Место художественной критики в системе современного искусствоведческого знания. Основные этапы формирования и развития искусствознания. Источники сведений о ранних этапах формирования искусствоведческого знания. Особенности античной мысли об искусстве. Зарождение искусствоведческой мысли в эпоху античности. Место изобразительного искусства в общественной жизни и системе искусств Древней Греции. Понимание искусства в Древнем Риме. Средневековые представления об изобразительном искусстве и архитектуре. Особенности средневековой литературы об искусстве. Ренессансная наука о живописи и архитектуре как "свободных искусствах". Искусствознание в странах Западной Европы XVII в. Основные центры развития искусства и мысли об искусстве. Художественно-критическая мысль как средоточие борьбы различных стилевых течений. Художественная критика и искусствознание в странах Западной Европы эпохи Просвещения. Главные центры развития искусства и мысли об искусстве в Европе XVIII века. Развитие художественной критики во Франции. Архитектурный классицизм XVIII века и особенности его теоретического осмысления. Западноевропейская наука об искусстве и художественная критика в эпоху Романтизма и Позитивизма (XIX в.). Философия позитивизма и ее значение для развития научного знания. Формирование в 80-е гг. в Германии и Австрии школы формального искусствознания (Я.Буркхардт, Г.Вельфлин, А.Гильдебрандт). Зарубежное искусствознание в XX в. Развитие исторического архитектуроведения. Зарождение искусствоведения в России и его развитие в XVIII – XIX вв. Отечественное искусствознание в XX в.: основные этапы и направления. Методологические искания в советском искусствознании 20-х гг. Деятельность научно-исследовательских центров: Государственная Академия художественных наук (ГАХН), Научно-исследовательский институт археологии и искусствознания, Государственный институт истории искусств, Московский институт историко-художественных изысканий и музееведения (МИХМ), Всесоюзная академия архитектуры. Современные центры научно-исследовательской работы.

Методология искусствознания

Теория архитектуры в античности (Витрувий). Теоретики архитектуры Ренессанса (Альберти, Виньола, Палладио). Ренессансная теория живописи (Леонардо да Винчи, А.Дюрер). Дж.Вазари и его роль в становлении исторического Искусствознания. И.И.Винкельман как родоначальник историко-генетического изучения искусства. Д. Дидро и становление профессиональной художественной критики. Теория и история архитектуры в XIX в. (Э.Вюилле ле Дюк, Г.Земпер). Воздействие позитивизма на архитектурную науку второй половины XIX в. Формальная школа в европейском искусствознании (Я. Буркхардт, Г.Вельфлин, А. фон Хильдебранд). Абсолютизация художественной формы. Формально-аналитические исследования. Методология культурно-исторического исследования (М.Дворжак) Значение венской школы искусствознания (реакция на позитивизм и эмпиризм). Интерес к духовному началу в искусстве. Исследование духовных потребностей времени. Методология иконографического исследования (Н.П.Кондаков и др.). Школа Кондакова: Е.К.Редин, Д.В.Айналов, Ф.И.Шмит, М.И.Ростовцев. Международный резонанс русской византологии. Иконологический метод (Э.Панофский). Зарождение иконологии в недрах иконографического метода как его продолжение и обогащение (нач. XX в.). Психологические ракурсы изучения искусства (Л.С.Выготский, Р.Арнхейм). Гештальтпсихология как методологическая основа работ Р.Арнхейма. Применение принципов гештальтпсихологии к анализу художественного творчества и художественного восприятия. Идея "визуального мышления". Ориентация на естественнонаучные методы в изучении искусства у Л.С.Выготского. Восприятие искусства как объект научного анализа. Психологический анализ "эстетических знаков". Психология искусства через исследование формы и материала искусства. Семиотический подход в искусствознании (Ю.Лотман, С.Даниэль). Семиотика как наука, исследующая способы передачи информации, свойства знаков и знаковых систем в человеческом обществе. Особенности семиотического исследования произведений изобразительного искусства в работах Ю.М.Лотмана, С.М.Даниэля, Б.А.Успенского. Методологические подходы в современном отечественном искусствознании. Многообразие методов исследования искусства в современной отечественной науке. Принципы анализа художественного произведения и проблемный подход к исследованию истории искусства в трудах М.Алпатова. Системный подход и его особенности. Влияние культурологии на искусствоведение и процесс "культурологизации" искусствоведческого знания.

Основная литература

- Жуковский В.И. Теория изобразительного искусства. – СПб.: Алетейя, 2011. 496 с.
- Кухта М.С. История искусств: учебник – Томск: Изд-во Томского политехнического университета, 2010. – 269 с.
- Випер Р.Ю. Введение в историческое изучение искусства. – М., 2004.
- Всеобщая история искусства. Курс лекций. Пантелеева И.А. и др. Кр. ИПК СФУ; 2008, 1020с.
- Жуковский В.И. Искусство XVIII столетия, Красноярск, 2004.
- Жуковский В.И. Методология истории искусства, Красноярск, 2004. 194 с.
- Жуковский В.И., Н.П. Копцева. Искусство Востока. Индия, Красноярск, 2005.
- Жуковский В.И. Искусство Возрождения, Красноярск, 2005.
- Жуковский В.И., Н.П. Копцева. Пропозиции теории изобразительного искусства, Красноярск, 2004.
- Винкельман И. История искусства древности. М., – 2003.
- Искусство в истории человека. – М., 2000.
- В мире искусства. Словарь основных терминов. Ред. Мелик-Пашаев А.А. 2001, 384с.
- Жуковский В.И. Формула гармонии. Секреты шедевров искусства», Красноярск, 2002. 028 с.
- Жуковский В.И. Теория искусства, Красноярск, 2004. 170 с.
- Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV-XV века. Степанов А.В. 2003, 504с.
- История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. Гнедич П.П. 2002, 848с.
- Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь. Т.1.- СПб: Кольна, 1995. - 672с.
- Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств: Проблема эволюции стиля в новом искусстве. – СПб., 1994.
- Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. 2-е изд., испр. и доп.– М., 1985.
- Власов В.Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства.– Т. 1-4. – СПб., 2000-2001.
- Выготский Л.С. Психология искусства. - СПб., 2000.
- Даниэль С.М. Искусство видеть. - Л., 1990.
- Искусство древнего мира. Любимов Л. 1980, 320с.
- Искусство Древней Греции. Виппер Б.Р. 1972, 420с.
- Искусство Западной Европы в Средние века. Нессельштраус Ц.Г. 1964, 389с.
- Искусство Западной Европы: Германия, Нидерланды: Энциклопедический словарь. – М., 2000.
- История искусств. Западноевропейское искусство. Ильина Т.В. 2000, 368с.
- История искусств. Отечественное искусство. Ильина Т.В. 2000, 407с.
- История искусства всех времен и народов. Т.1 и 2. Карл Вёрман 2000; 944с.
- История искусства. Эрнст Гомбрих. 1998, 688с.
- История итальянского искусства. в 2-х томах. Дж. Арган. 1990, 319с.
- История русского драматического театра: В 7 тт. М., 1977 – 1987.
- История русского искусства. В 2т. Т.1. Искусство X - первой пол. XIX века. Под ред. Раковой М.М., Рязанцева И.В. 1979, 361с.
- История русского искусства. В 2т. Т.2. Искусство второй пол. XIX века. Под ред. Неклюдовой М.Г., Милотворской М.Б. 1980, 600с.