

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Сибирский федеральный университет»



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,

д-р пед.наук

Н.В. Гафурова

ПРОГРАММА

кандидатского экзамена

по специальности 05.23.20 – Теория и история архитектуры, реставрация и
реконструкция историко-архитектурного наследия

Красноярск 2012

ПРОГРАММА-МИНИМУМ

кандидатского экзамена по специальности

05.23.20 – Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия по архитектурным наукам

Введение

Настоящая программа базируется на основных положениях дисциплин теория и история архитектуры и градостроительства; состоит из их разделов: развитие отечественного и мирового зодчества, основные этапы становления истории и теории архитектуры и градостроительства, их современное состояние и проблемы, а также проблемы эволюции градостроительных систем, формообразования в архитектуре, реставрации памятников архитектуры и реконструкции исторически сложившейся городской среды.

Программа разработана экспертным советом Высшей аттестационной комиссии Министерства образования Российской Федерации по строительству и архитектуре при участии Научно-исследовательского института теории архитектуры и градостроительства и Российской академии архитектуры и строительных наук.

1. Теория архитектуры

Теория архитектуры и ее место в системе современного научного знания. Теоретическое знание и творческая практика, органичность взаимосвязей между ними. Основные этапы становления и развития теории архитектуры. Современное состояние и основные тенденции развития.

Философские основы теории архитектуры, междисциплинарные связи. Методологические проблемы современной теории архитектуры. Теория и практика: методологические и организационные проблемы. История и теория архитектуры: специфика взаимосвязей в прошлом, настоящем и будущем.

Архитектурная форма и ее специфика. Категории архитектурной формы. Теория композиции и ее основные составляющие. Основные средства гармонизации архитектурной формы, ансамбля, города. Средовой подход в архитектурном проектировании и развитие представлений об архитектурном ансамбле, его специфике и принципах формирования.

2. История архитектуры

Основные очаги возникновения древнейших цивилизаций, архитектуры и градостроительства. Периодизация всемирной истории архитектуры.

Происхождение зодчества. Древнейшие формы расселения и поселений. Новейшие расшифровки структуры мегалитических сооружений. Актуальные проблемы включения памятников археологии в контекст истории мировой архитектуры. Черты общности в развитии древнейших строительных структур.

Архитектура Древнего мира. Зодчество Египта, Двуречья, Средиземноморья и сопредельных стран Азии. Выдающиеся памятники и ансамбли. Развитие градостроительства.

Архитектура Античного мира. Древняя Греция – основные этапы развития зодчества. Выдающиеся города, ансамбли, памятники. Гипподамова планировка греческих городов. Архитектура акрополей, агор, храмов. Древний Рим. Генеральные планы военных лагерей и городов. Городские центры, форумы, улицы, массовая застройка. Основные памятники древнеримского зодчества. Архитектурный ордер, его становление и развитие. Архитектура античных поселений в Северном Причерноморье. Архитектура Древней Америки. Основные культуры, города, храмовые ансамбли.

Архитектура Средних веков. Архитектура и градостроительство Византии. Крестово-купольная система в храмовом зодчестве, ее влияние на последующее развитие культовой архитектуры. Зодчество стран средневековой Европы. Романская архитектура. Готика. Архитектура и ансамбли Парижа, Реймса, Кельна, Амьена, Лондона, Флоренции, Венеции и других городов.

Архитектура Древней Руси X – середины XV в. Основные архитектурные школы и их влияние на последующее развитие русского зодчества. Принципы русского средневекового градостроительства. Архитектура Московского государства второй половины XV–XVII вв. Русское деревянное зодчество.

Архитектура эпохи Возрождения. «Идеальные» города.

Классицизм как международный стиль. Его национальные варианты в Европе и Америке. Архитектурные теории эпохи классицизма. Мастера и их основные работы.

Архитектура Российской империи XVIII – первой половины XIX в. Архитектура и градостроительство Петровского времени и середины XVIII в. Русский классицизм, его выдающиеся представители. Перепланировка городов России во второй половине XVIII – начале XIX в. Образцы планировочного искусства, городские ансамбли.

Архитектура Украины и Белоруссии XV–XVIII вв. Архитектура Закавказья и Центральной Азии. Региональные и национальные школы, основные этапы их развития. Градостроительная культура. Выдающиеся ансамбли и памятники, народное жилище.

Зодчество стран Ближнего, Среднего и Дальнего Востока, Южной и Юго-Восточной Азии. Основные школы, взаимовлияния. Особенности градостроительной культуры, садово-паркового искусства и архитектурного формообразования,

Архитектура Нового и Новейшего времени. Исторические, социально-экономические и культурные условия и противоречия в развитии градостроительства и архитектуры XIX – начала XX в. Развитие экономики, промышленности, общественно-политической мысли и их влияние на развитие зодчества. Градостроительные идеи. Основные типы сооружений.

Историзм и эклектизм как метод архитектурного творчества. Разнообразие его проявлений в архитектуре различных стран. Национально-романтические течения. Европейские варианты стиля «модерн» и его ведущие мастера. Чикагская школа. Возрождение традиций классицизма в начале XX в. Зарождение отечественной историко-архитектурной науки, основные этапы ее развития.

Истоки современной архитектуры. Современное движение. Де стиль. Экспрессионизм в архитектуре. Баухауз и ВХУТЕМАС. Развитие функционализма в архитектуре и градостроительстве и реакция на «новую архитектуру» в 1930-е годы. «Афинская хартия» и развитие градостроительства в конце 1940–1950-х годах. Творчество и теоретические концепции выдающихся мастеров 1920–1960-х годов. Критика «современного движения» и тенденции 1970–1980-х годов. Новый консерватизм, массово-коммерческое и авангардное творчество. Развитие ретроспективных направлений. Программа и противоречия постмодернизма, деконструктивизма. Новый классицизм, регионализм, архитектура хай-тек. Становление национальных архитектурных школ в странах Европы, Азии и Латинской Америки.

Архитектура СССР и России XX. Архитектура первых лет советской власти. Социальные утопии и поиски новых форм расселения, типов жилища, общественных зданий. Основные творческие направления. Первая пятилетка и развертывание строительства промышленных предприятий, новых городов и жилых комплексов. Участие в строительстве архитекторов Европы и Америки. Изменение творческой направленности в советской архитектуре начала 1930-х годов, курс на освоение мирового и национального архитектурного наследия. Генеральный план реконструкции Москвы 1935 года и его влияние на практику советского градостроительства. Послевоенное строительство. Восстановление городов, строительство крупных общественных зданий, мемориалов. Изменение творческой направленности советской архитектуры в 1954–1955 гг. Становление новых принципов градостроительства. Строительство новых городов (Тольятти, Набережные Челны и др.). Возникновение противоречий между централизованным и типовым проектированием, массовостью и унификацией индустриального строительства и требованиями учета региональных, местных, национальных особенностей. Первые попытки их преодоления, актуальные проблемы формирования полноценной среды городов и сел. Проблема национального своеобразия в советской архитектуре 1970–1980-х годов. Развитие региональных школ зодчества. Мастера архитектуры и их произведения. Проблемы местного своеобразия и синтеза искусств. Социальные программы жилищного строительства, задача обеспечения каждой семьи отдельной квартирой или домом. Архитектура России 1990-х – начала 2000-х годов.

3. Реставрация памятников архитектуры и реконструкция исторически сложившейся среды

Становление и эволюция принципов реставрации памятников архитектуры. Выдающиеся теоретики и практики реставрационного дела. «Венецианская хартия» и современные проблемы реставрации памятников прошлого. Аспекты ценности памятников архитектуры. Диалектика отношения к позднейшим наслоениям. Критерии допустимости и целесообразности воссоздания утраченных памятников архитектуры и элементов зданий. Основные принципы приспособления памятников архитектуры к современному использованию. Понятие «исторический город».

Проблемы, возникающие при его реконструкции. Предпроектный исследовательский цикл, его содержание и место в общей системе проектных работ при реконструкции исторического города. Цели и методы исследования исторического города, используемые источники, их комплексная систематизация и обобщение. Предпроектные исследования и обоснования. Основные принципы реконструкции и развития исторических городов. Проект зон охраны, исторического города, его состав и содержание. Охранные зоны памятников архитектуры, исторических ансамблей, заповедные зоны города. Зоны охраняемого ландшафта, регулирования строительства. Методы определения границ, режимы использования и строительства.

Основная литература

- Архитектурное наследство. Сб. науч. тр. 1951–2012.
- Ащепков Е. А. Русское народное зодчество в Западной Сибири. – М., 1950. – 139 с.
- Ащепков Е. А. Русское народное зодчество в Восточной Сибири. – М., 1953. – 277 с.
- Бунин А. В., Саваренская Т. Ф. История градостроительного искусства. Т. 1–2. – М.; Стройиздат, 1979.
- Всеобщая история архитектуры. В 12 томах. М., 1966–1977.
- Градостроительство России середины XIX - начала XX века. Кн.3. Под ред. Е.И.Кириченко. - М.: Прогресс-Традиция, 2010. - 616 с.
- Градостроительство Сибири / [В. Т. Горбачёв, д-р архит., Н. Н. Крадин, д. ист. н., Н. П. Крадин, д-р архит., В. И. Крушлинский, д-р архит., Т. М. Степанская, д-р искусств., В. И. Царёв, д-р архит.; под общ. ред. В. И. Царёва]; Рос. Акад. архит. и строит. наук, НИИ теории и истории архит. и градостроит. НИИТИАГ РААСН. – Санкт-Петербург; Коло, 2011. – 784 с.: ил.
- Иконников А.В. Искусство, среда, время. М., 1985.
- История русской архитектуры. 2-е изд / В.С. Пилявский, Т.А. Славина, А.А. Тиц, Ю.С. Ушаков. СПб., 1995.
- История советской архитектуры. 1917–1954 гг.: Учеб. для архитектурных вузов изд. 2-е / Под ред. Н.Б.Бьлинкина и А.В.Рябушина. М., 1985.
- Кириченко Е.И. Архитектурная теория в России XIX в. М., 1986.
- Крушлинский В. И. Город и природа Сибири: Архитектурно-планировочные аспекты. Красноярск: Изд-во Краснояр. ун-та, 1986. – 232 с.
- Оглы Б. И. Строительство городов Сибири. – Л.: Стройиздат, 1980. – 272 с.
- Реставрация памятников архитектуры: Учеб. пособие для архитектурных вузов. М., 1988.
- Русское градостроительное искусство. Градостроительство Московского государства XVI–XVII вв. – М.: Стройиздат, 1994.–317 с.
- Русское градостроительное искусство. Петербург и другие новые российские города. – М.: Стройиздат, 1996. – 370 с.
- Русское градостроительное искусство. Москва и сложившиеся русские города XVIII – первой половины XIX веков. – М.: Стройиздат, 1998. – 440 с.
- Русское градостроительное искусство. Градостроительство России середины XIX – начала XX века. НИИ теории архитектуры и градостроительства. Под общей редакцией Е. И. Кириченко. М., Прогресс-Традиция, 2001. – 340 с.
- Русское градостроительное искусство. Градостроительство России середины XIX – начала XX века. НИИ теории архитектуры и градостроительства. Книга вторая. Под общей редакцией Е. И. Кириченко. М., Прогресс-Традиция, 2003. – 560 с.
- Современная советская архитектура 1955–1980 гг.: Учеб. для вузов. М., 1985.
- Теоретические основы советской архитектуры: важнейшие проблемы. М., 1984.
- Хан-Магомедов С.О. Архитектура советского авангарда. Т. 1, 2. М., 1996, 2001.
- Щенков А.С. Реконструкция исторической застройки в Европе во второй половине XX века: Историко-культурные проблемы. - М: ЛЕНАНД, 2011. - 280 с.