Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель председателя
Приемной комиссии,
проректор по учебной работе

_____М.В. Румянцев

ПРОГРАММА
вступительного испытания в аспирантуру по направлению 50.06.01 Искусствоведение программа (профиль) 17.00.04 Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Красноярск 2016

Настоящая программа базируется на следующих дисциплинах: Изобразительное искусство; Декоративно-прикладное искусство; Музейная педагогика; Дизайн и компьютерная графика; Всеобщая история; Введение в историю искусства; История русского искусства; Методология искусства; Теория искусства; История художественной критики; Техники изобразительного искусства; Музееведение.

Изобразительное искусство

1. Искусство первобытного общества и Древнего Востока.
2. Античное искусство.
3. Искусство Западной Европы и Византии в Средние века.
4. Русское изобразительное искусство XI-XVII вв.
5. Изобразительное искусство эпохи Возрождения.
6. Зарубежное изобразительное искусство Нового времени.
7. Русское искусство XVIII и первой половины XIX вв.
8. Зарубежное искусство XIX в.
9. Русское искусство второй половины XIX в.
10. Русское искусство рубежа XIX - начала XX вв.
11. Зарубежное искусство XX в.
12. Искусство России в XX в.

Декоративно-прикладное искусство

1. Место декоративно-прикладного искусства в художественной культуре.
2. Декоративно-прикладное искусство первобытного общества и Древнего Египта.
3. Декоративно-прикладное искусство Древней Греции.
4. Декоративно-прикладное искусство этрусков и Древнего Рима.
5. Декоративно-прикладное искусство средневековой Европы.
6. Декоративно-прикладное искусство стран средневекового Востока (Китай, Япония, Иран).
7. Европейское декоративно-прикладное искусство эпохи Ренессанса.
8. Декоративно-прикладное искусство стран Западной Европы XVII-XVIII вв.
9. Декоративно-прикладное искусство России XIII-XIX вв.
10. Западноевропейское декоративно-прикладное искусство на рубеже XIX-XX вв.
11. Декоративно-прикладное искусство XX в.
12. Советское декоративно-прикладное искусство

Архитектура

1. Основы архитектуры.
2. Архитектура Древнего мира.
3. Архитектура Древней Греции и Древнего Рима, ее типологическое и композиционное разнообразие.
4. Архитектура Византии и Западной Европы в эпоху средневековья.
5. Русская архитектура XI - начала XVIII века.
6. Архитектура эпохи Возрождения.
7. Стилевое развитие архитектуры Западной Европы XVII-XVIII вв.
8. Русская архитектура Нового времени (конца XVII - первой трети XIX века): тенденции, стили, направления.
9. Мировая архитектура эпохи эклектики.
10. Мировая архитектура конца XIX - первой половины XX века: универсальные методы и индивидуальные стили.
11. Мировая архитектура второй половины XX века: новые технологии и принципы формообразования.
12. Современная архитектура.

Список рекомендованных источников

1. Жуковский В.И. Теория изобразительного искусства. - СПб.: Алетейя, 2011.
2. Кухта М.С. История искусств: учебник - Томск: Изд-во Томского политехнического университета, 2010. - 269 с.
3. Жуковский В.И., Н.П. Копцева. Искусство Востока. Индия, Красноярск, 2005.
4. Жуковский В.И. Искусство Возрождения, Красноярск, 2005.
5. Жуковский В.И. Искусство XVIII столетия, Красноярск, 2004.
6. Жуковский В.И. Методология истории искусства, Красноярск, 2004.
7. Жуковский В.И. Теория искусства, Красноярск, 2004.
8. Искусство в истории человека. - М.. 2000.
9. Жуковский В.И., Н.П. Копцева. Пропозиции теории изобразительного искусства, Красноярск, 2004.
10. Дмитриева Н.А. Зарецкая Д.М., Смирнов В.В. Мировая художественная культура (Западная Европа и Ближний Восток), М., ООО «Издательство МХК», 2002.
11. Ильина Т.В. История искусства. Западноевропейское искусство, М., Высшая школа,
12. Мировая художественная культура (под ред. Б.А.Эренгросс), М., Высшая школа.
13. Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. Мировая художественная культура, М., ЮНИТИ.
14. Жуковский В.И. Формула гармонии. Секреты шедевров искусства», Красноярск, 2002.

15. Хрестоматия по мировой художественной культуре (сост.: Зарецкая Д.М., Смирнов В.В.), М., Книголюб, 2000.
16. Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь. Т.1.- СПб: Кольна, 1995. - 672с.
17. Випер Р.Ю. Введение в историческое изучение искусства. - М., 2004.
18. Винкельман И. История искусства древности. М., - 2003.
19. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств; в 3 тт. М.-Л., 1948-55.
20. Всеобщая история искусств(под общ. ред. А.Д.Чегодаева); в 6 тт. М.. 1956.
21. Искусство стран и народов мира (энциклопедия); в 5 тт. М., 1962-81.
22. История искусства зарубежных стран (под общ. ред. М.В.Доброклонского). М., 1963.
23.История мировой культуры (под ред. Г.В.Драча), Ростов-на-Дону. Феникс, 2000.

Составитель программы:
Ю.С. Замараева, канд. филос. наук.

Программа соответствует паспорту номенклатуры специальностей научных работников.