

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



**УТВЕРЖДАЮ**

Заместитель председателя  
Приемной комиссии,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_  
М.В. Румянцев

**ПРОГРАММА**  
**вступительного испытания в аспирантуру**  
**по направлению 45.06.01 Языкознание**  
**и литературоведение**  
**программа (профиль) 10.01.01 Русская литература**

Программа основана на ключевых историко-культурных и теоретических вопросах развития русской литературы XI-XXI в. в закономерной последовательности присущих ей типов художественного сознания, поэтических систем, этапов русско-европейского эстетического диалога. Исходя из этого, она включает в себя следующие разделы:

### **Экзаменационные вопросы:**

1. Дисциплины, связанные с изучением древнерусской литературы, их методологические принципы и аналитические приемы: археография, палеография, текстология, типология сюжетов, компаративистика, жанроведение. Понятия редакции, списка, извода, архетипа, свода.

2. Христианская ценностная система и поэтика древнерусской литературы: проблема вымысла, авторства, целостности текста. Концепция человека в христианской перспективе: древнерусская агиография — типы подвига святого и разновидности житийных канонов.

3. Художественное время и пространство в древнерусской литературе. Эсхатология и хронотоп. Время-пространство в древнерусской летописи и историософия древнерусского летописца. Время-пространство в жанре хождений. *Imago mundi* средневекового паломника.

4. Русская литература Средних веков на пути от Киевской Руси к Московскому государству. Отражение исторической тематики и формирование национальной картины мира в сочинениях древнерусских авторов. Древнерусская литература в эпоху ига. Древнерусская литература и утверждение идеологии централизованного государства. Публицистика XV-XVI вв. Литература эпохи Смутного времени. Литература и раскол церкви второй половины XVII в. XVII век как эпоха распада средневекового канона и формирования предпосылок литературы Нового времени.

5. Проблема европейского влияния и секулярная реформа Петра I. Словесность эпохи петровских преобразований. Переход от литературы анонимной и рукописной к авторской и печатной.

6. Рефлективный традиционализм и русская литература: идеология, эстетика, поэтика и национальные особенности русского классицизма. Иерархия жанровой системы, нормативные акты. Динамика классицизма в России, взаимодействие «старших» жанров. Кризис классицизма: проза и публицистика.

7. Сентиментализм и предромантизм в России.

8. Романтизм начала XIX в. и формирование «пушкинского» поколения поэтов. От Карамзина и Жуковского к Пушкину, Лермонтову и Гоголю. Европейская романтическая эстетика и ее русская рецепция.

9. Эволюция художественной системы Пушкина от романтической лирики к интегрирующим формам «романа в стихах», исторического романа и национальной историографии.

10. Гоголь и «натуральная школа». Конфликт Белинского и Гоголя как парадигма политических, этических и эстетических исканий русской классической литературы XIX в.

11. Философско-историческая дискуссия западников и славянофилов, ее значение для русской литературы XIX в.

12. Гончаров, Тургенев, Достоевский, Толстой и феномен «русского романа». Мировое признание русской литературы. Этико-эстетический дуализм художественных миров Толстого и Достоевского как ядро поэтики русской литературы XIX в.

13. Канонизация и деканонизация норм классической словесности: развитие форм пародийного и сатирического повествования в прозе Салтыкова-Щедрина и Чехова. Предмодернистские тенденции в русской литературе конца XIX в.

14. Философские и социально-исторические предпосылки модернизма в русской литературе. Признаки модернизма: антирационализм, эгоцентризм, полемика с антропоцентризмом XIX столетия, культ художника-демиурга, театральность бытового поведения писателя-модерниста. Модернизм как тип неклассической поэтики.

15. Модернистские школы в поэзии: символизм, акмеизм, футуризм.

16. Литературные и социально-исторические корни «советского проекта». Параметры соцреалистического литературного канона: этапы его становления, коррозии и распада. Постсимволизм, орнаментальная проза, авангардные литературные течения в ранней советской литературе.

17. Вершинные достижения культуры первой волны русской эмиграция: этика, эстетика, публицистика.

18. Русская литература и Великая Отечественная война: смена идеологических приоритетов, реабилитация «русского» в культуре. Основные тенденции в развитии русской литературы послевоенного периода.

19. Тематические направления новой прозы – «военная», «городская», «деревенская». Ревизия советской системы ценностей в прозе неотрадиционалистов.

20. Эстетика и поэтика постмодернизма: деконструкция метанарративов, интертекстуальность, цитатность, игровое начало, проблематизация образа автора. Постмодернизм и травма советского; постмодернизм, неореализм, необарокко, постсоц и другие течения современной русской литературы. Русская литература в начале XXI в.: основные направления развития.

### **Список рекомендованных источников**

1. Бахтин М.М. Проблемы творчества Достоевского. – М, 1994.

2. Богданова О.В. Постмодернизм в контексте современной русской литературы (60-е -90-е годы XX века - начало XXI). – СПб., 2004.

3. Ветловская В.Е. Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». – СПб., 2007.

4. Гаспаров М.Л. Антиномичность поэтики русского модернизма // Гаспаров М.Л. Избранные труды: В 2 т. Т. 2. О стихах. – М., 1997.

5. Гаспаров М.Л. Поэтика «серебряного века» // Русская поэзия «серебряного века», 1890-1917: Антология. – М., 1993. С. 5-44.

6. Гуковский Г.А. К вопросу о русском классицизме (состязания и переводы) // Гуковский Г.А. Ранние работы по истории русской поэзии XVIII века. / Под ред. В.М. Живова. – М., 2001. С. 251-276.
7. Данилевский Р.Ю. Фридрих Шиллер и Россия. – СПб., 2013.
8. Добренко Е. Нашествие слов (Д. Пригов и конец советской литературы) // Вопросы литературы. 1997. №6. С. 36-66.
9. Дорофеева Л.Г. Образ смиренного человека в древнерусской агиографии XI - первой трети XVIII в. – М, 2013.
10. Живов В.М. Государственный миф в эпоху просвещения и его разрушение в России конца XVIII века // Из истории русской культуры. Т. 4. (XVIII - начало XIX века). – М. 1996. С. 657-683.
11. Зверев А.М., Туниманов В.А. Лев Толстой. – М., 2007.
12. История русской литературы. Т. 1: Древнерусская литература. Литература XVIII века. – Л., 1980.
13. Кочеткова Н.Д. Литература русского сентиментализма. – СПб., 1994.
14. Крайний А. Полет в Европу // Литература русского зарубежья. Антология. Т.1. Кн. П. – М., 1990. С. 366-373.
15. Ковтун Н.В. «Деревенская проза» в зеркале Утопии. – Новосибирск: СО РАН, 2009.
16. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века. – М., 2000.
17. Лейдерман Н., Липовецкий М. Современная русская литература: 1950-1990-е годы. Учеб. пособие: В 2 т. – М., 2008.
18. Липовецкий М. Паралогии. Трансформации (пост)модернистского дискурса в русской культуре 1920-2000-х годов. – М: Новое литературное обозрение, 2008.
19. Лихачёв Д.С. Развитие русской литературы X-XVII веков. Эпохи и стили // Лихачёв Д.С. Избр. работы: В 3 т. – Л., 1987. Т. 1. (Или отдельное изд.)
20. Лихачев Д.С. Текстология. 2-е изд., испр. и доп. – Л., 1983.
21. Лотман Ю.М. Очерки по истории русской культуры XVIII - начала XIX века (статья «Классицизм: термин и (или) реальность») // Из истории русской культуры. Т. 4. (XVIII - начало XIX века). – М, 1996. С. 123-148.
22. Лотман Ю.М. Пушкин. – СПб., 1995.
23. Манн Ю.В. Гоголь. Труды и дни: 1809-1845. – М., 2004.
24. Маркович В.М. И.С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века (30-50-е годы). – Л., 1982.
25. Партэ К. Деревенская проза: «Светлое прошлое». – Томск, 2007.
26. Пеньковский А.Б. Исследования поэтического языка пушкинской эпохи. – М., 2012.
27. Плеханова И.И. Константы переходного времени. Монография. – Иркутск: ИГУ, 2010.
28. Пумпянский Л.В. К истории русского классицизма // Пумпянский Л.В. Классическая традиция. Собрание трудов по истории русской литературы. – М., 2000. С. 30-157.

29. Рыков А.В. Постмодернизм как радикальный консерватизм. – СПб., 2007.
30. Скафтымов А.Н. Поэтика художественного произведения. – М., 2007.
31. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. – М., 1999.
32. Сливацкая О.В. «Повышенное чувство жизни»: Мир Ивана Бунина. – М., 2004.
33. Степанов А.Д. Проблемы коммуникации у Чехова. – М., 2005.
34. Тюпа В.И. Художественность чеховского рассказа. – М., 1989.
35. Эпштейн М.Н. Постмодерн в России. – М., 2000.
36. Чупринин С. Жизнь по понятиям. Русская литература сегодня. – М., 2007.

Программу составили:

д-р. филол. наук, доцент    Анисимов К.В.  
канд. филол. наук, доцент    Анисимова Е.Е.