

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Д.С. Гуц

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Культурология**

Для всех специальностей  
Форма обучения очная

Красноярск 2023

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

составлена в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования с учетом профессиональных стандартов

Руководитель группы разработчиков  Копцева Наталья Петровна  
(ответственный в соответствии с распоряжением № 27 от 26.02.2021)

Программу составили:

Копцева Наталья Петровна,  
доктор философских наук, профессор,  
зав. кафедрой культурологии и  
искусствоведения Гуманитарного института



---

# 1 Цели и задачи изучения дисциплины

## 1.1 Цель преподавания дисциплины

Целью преподавания дисциплины является формирование современного научного мировоззрения и воспитание духовной культуры студента на основе самых лучших достижений мировой и отечественной культурологии. Предмет изучения – разнообразие культур в современных процессах межкультурного взаимодействия.

Учебный курс «Культурология» предлагает студентам знание о мировой и отечественной культуре, о разнообразии культур в современном, глобальном и локальном аспектах, знакомит слушателей с закономерностями формирования различных культур, позволяет усвоить категориальный культурологический аппарат, а также формирует целостный взгляд на культурные процессы в современном ракурсе и навыки успешного межкультурного взаимодействия в профессиональной деятельности и повседневной жизни.

## 1.2 Задачи изучения дисциплины

Основной задачей изучения дисциплины «Культурология» является усвоение универсальной компетенции УК–5 «способен анализировать и учитывать многообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия», индикатор УК-5.2 «способен анализировать и учитывать разнообразие культур в современных процессах межкультурного взаимодействия».

К задачам изучения дисциплины «Культурология» относятся 1) формирование современного научного мировоззрения будущего специалиста, связанного с современными культурными системами; 2) освоение знаний, позволяющих быть успешным в современном поликультурном мире; 3) овладение базовыми технологиями эффективных межкультурных коммуникаций в различных профессиональных средах и ситуациях повседневного общения.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы высшего образования.

<b>УК-5 способен анализировать и учитывать многообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</b>	
УК-5.2 способен анализировать и учитывать разнообразие культур в современном процессах межкультурного взаимодействия	<b>Знать</b> способы культурного анализа, классификацию типов современных культур, особенности современных процессов межкультурного взаимодействия.
	<b>Уметь</b> анализировать различные типы современных культур, применять технологии успешного межкультурного взаимодействия.
	<b>Владеть</b> суммой навыков, позволяющих учитывать разнообразие современных культур в процессах межкультурного взаимодействия, связанных с профессиональной деятельностью и повседневной жизнью.

## 1.4 Место дисциплины в структуре образовательной программы высшего образования

Дисциплина «Культурология» изучается в 1 или 2 семестрах и является основой для изучения «Философии», «Личностное развитие и командообразование», «Экономическая культура и финансовая грамотность».

## 1.5 Особенности реализации дисциплины

Дисциплина реализуется на русском языке с применением ЭО и ДТ.

URL-адрес электронного обучающего курса по дисциплине «Культурология» <https://e.sfu-kras.ru/course/view.php?id=31256>

## 2 Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад. часов)	Семестр 1 или 2
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	2 (72)	2 (72)
<b>Контактная работа с преподавателем:</b>	1 (36)	1 (36)
занятия лекционного типа	0,5 (18)	0,5 (18)
занятия семинарского типа	0,5 (18)	0,5 (18)
в том числе: семинары	0,5 (18)	0,5 (18)
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	1 (36)	1 (36)
изучение теоретического курса (ТО)	1 (36)	1 (36)
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>

## 3 Содержание дисциплины

### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Разделы дисциплины	Занятия лекционного типа (акад. час)	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа (акад. Час)	Формируемые компетенции
			Семинары (акад. час)		
1	Что такое «культура», какие культуры характерны для современного мира	6	6	12	УК-5
2	Современный российский культурный процесс	6	6	12	УК-5
3	Современное межкультурное взаимодействие в различных профессиональных и повседневных средах	6	6	12	УК-5

### 3.2 Занятия лекционного типа

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			всего	в том числе в инновационной форме	в том числе в электронной форме
1	1	Что такое культура? Интеллектуальная история и современный статус понятия.	2	1	2
2	1	Культура как система: основные элементы. Культурная уникальность и культурные универсалии.	2	1	2
3	1	Мировая система культуры: основные макро-регионы, процессы, трансформации	2	1	2
4	2	Культурная революция в XX веке (советский период) и культурные трансформации XXI века в современной Российской Федерации	2	1	2
5	2	Система культуры современной России: цивилизационные особенности, базовые процессы, векторы развития	2	1	2
6	2	Культурное пространство Красноярского края	2	1	2
7	3	Базовые теории межкультурного взаимодействия	2	1	2
8	3	Технологии межкультурного взаимодействия в различных профессиональных средах	2	1	2
9	3	Культурные особенности участников повседневных коммуникаций	2	1	2

### 3.3 Занятия семинарского типа

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			всего	в том числе в инновационной форме	в том числе в электронной форме
1	1	Что такое культура? Интеллектуальная история и современный статус понятия. 1. Культура как идеалообразующая деятельность. 2. Культура – сумма базовых ценностей этноса, народа, нации. 3. Культура как система информационных кодов (знаков, образов, символов). 4. Солидаризирующая функция культуры	2	1	0
2	1	Культура как система: основные элементы. Культурная уникальность и культурные универсалии. 1. Типология культур по различным основаниям. 2. Структура культуры: ядро и защитный пояс. 3. Культурные универсалии. 4. Культурная уникальность в глобальном мире.	2	1	0
3	1	Мировая система культуры: основные макрорегионы, процессы, трансформации 1. Основные культурные макрорегионы. 2. Аудиовизуальный поворот в современной мировой культуре. 3. «Галактика Интернет» и цифровые трансформации мировой культуры.	2	1	0
4	2	Культурная революция в XX веке (советский период) и культурные трансформации XXI века в современной Российской Федерации 1. Уникальность российской культурной революции в XX в. 2. Культурные трансформации современной России. 3. Стратегия государственной культурной политики Российской Федерации	2	1	0
5	2	Система культуры современной России: цивилизационные особенности, базовые процессы, век-	2	1	0

		<p>торы развития</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование российской цивилизации как культурный процесс.</li> <li>2. Базовые процессы, формирующие культурные ценности современной России.</li> <li>3. Многообразие региональных культурных пространств Российской Федерации.</li> </ol>			
6	2	<p>Культурное пространство Красноярского края</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование современного культурного пространства Красноярского края.</li> <li>2. Культурные региональные процессы и их трансформации в первой трети XXI века.</li> <li>3. Региональная культурная политика.</li> </ol>	2	1	0
7	3	<p>Базовые теории межкультурного взаимодействия</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Интеллектуальная история понятия «межкультурное взаимодействие».</li> <li>2. Современные формы межкультурного взаимодействия.</li> <li>3. Международное и внутреннее межкультурное взаимодействие</li> <li>4. Межкультурное взаимодействие в интернет-пространстве.</li> </ol>	2	1	0
8	3	<p>Технологии межкультурного взаимодействия в различных профессиональных средах</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Профессиональная необходимость в межкультурном взаимодействии.</li> <li>2. Бизнес-среда и межкультурные коммуникации.</li> <li>3. Учет культурных особенностей сотрудников для повышения эффективности организации</li> </ol>	2	1	0
9	3	<p>Культурные особенности участников повседневных коммуникаций</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виды повседневных межкультурных коммуникаций.</li> <li>2. Межкультурное коммуникационное пространство в сообществах различного типа.</li> <li>3. Современные молодежные коммуникации в межкультурных аспектах.</li> </ol>	2	1	0

#### 4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Культурология» имеет следующее учебно-методическое обеспечение в виде электронных ресурсов в сети Интернет:

*Е-курсы Сибирского федерального университета. Культурология. – Режим доступа: <https://e.sfu-kras.ru/course/view.php?id=31256>*

#### 5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Типовые контрольные задания (задачи) или иные материалы, необходимые для оценки владений, умений, знаний, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы с описанием шкал оценивания и методическими материалами, определяющими процедуру оценивания, подробно изложены в приложении к рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Рекомендованные оценочные средства для студентов с ограниченными возможностями здоровья

Категории студентов	Виды оценочных средств	Форма контроля и оценки результатов обучения
С нарушением слуха	Тесты, рефераты, контрольные вопросы	Преимущественно письменная проверка и взаимодействие в системе MOODLE
С нарушением зрения	Контрольные вопросы	Преимущественно устная проверка (индивидуально), собеседование
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Решение тестов, контрольные вопросы дистанционно.	Организация контроля с помощью электронной оболочки MOODLE, письменная проверка



## **6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### Основная литература

Багдасарьян Н. Г., Силаева В. Л., Назаретян А. П., Иванченко Г. В., Игнатьева А. А., Коноплев Е. С. Культурология. М.: Высшая школа, 2010.

Боголюбова Н. М., Николаева Ю. В. Межкультурная коммуникация. В 2 ч. Часть 1. М.:Издательство Юрайт - 2019 – 253с Текст электронный // ЭБС ЮРАЙТ - URL: <https://urait.ru/book/mezhkulturnaya-kommunikaciya-v-2-ch-chast-1-433477>

Боголюбова Н. М., Николаева Ю. В. Межкультурная коммуникация. В 2 ч. Часть 2. М.:Издательство Юрайт - 2019 – 263с. Текст электронный // ЭБС ЮРАЙТ - URL: <https://urait.ru/book/mezhkulturnaya-kommunikaciya-v-2-ch-chast-2-434283>

### Дополнительная литература

Бахтин М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М.: Эксмо, 2015.

Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости // Беньямин В. Избранные эссе. М.: Медиум, 1999.

Бергер П., Лукман Т. Социальное конструирование реальности. Трактат по социологии знания. М.: «Медиум», 1995.

Бёрджесс Э. Рост города: Введение в исследовательский проект // Социальные и гуманитарные науки за рубежом. Сер. 11. Социология. 2000. № 4.

Берк П. Что такое культурная история? / Пер. с англ. под науч. ред. А. Лазарева. Издательский дом ВШЭ, 2015

Бодрийяр Ж. Общество потребления. М.: Республика; Культурная революция, 2006 (1970).

Бокль Г. Т. История цивилизации в Англии / Пер. А. Н. Буйницкого и Ф. Н. Ненароковой. — СПб.: Лермантов и К° : тип. Ю. А. Бокрама, 1862-1864.

Брентано Ф. Психология с эмпирической точки зрения // Брентано Ф. Избранные работы. М.: Дом интеллектуальной книги, 1996.

Бурдьё П. Формы капитала // Экономическая социология. 2002. Том 3. № 5.

Вебер М. О некоторых категориях понимающей социологии // Вебер М. Избранные произведения. М. : Прогресс, 1990.

Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма // Вебер М. Избранные произведения. М.: Прогресс, 1990.

Веблен Т. Теория праздного класса. 3-е изд. М.: Либроком, 2011.

Гердер И. Г. Идеи к философии истории человечества. М.: Наука, 1977.

Гирц К. «Насыщенное описание»: в поисках интерпретативной теории культуры // Гирц К. Интерпретация культур. М.: РОССПЭН, 2004.

Глазычев В. Представление о городе и технологии управления средовым развитием. Типология городов // Прогнозис. 2005. № 1.

- Дильтей В. Построение исторического мира в науках о духе. М., 2004.
- Дмитриев Т. «Это не армия»: национальное военное строительство в СССР в контексте советской культурно- национальной политики (1920-1930-е годы) // Глущенко И.В., Куренной В.А. (ред.) Время, вперед! Культурная политика в СССР. М.: Издательский дом НИУ ВШЭ, 2013.
- Дройзен И.Г. Историка. Лекции об энциклопедии и методологии истории // Очерк историки. СПб.: Владимир Даль, 2004.
- Зиммель Г. Большие города и духовная жизнь // Логос. 2002. № 3 (34).
- Зомбарт В. Роскошь и капитализм // Зомбарт В. Собр. соч. в 3-х тт. Т. III. Исследования по истории развития современного капитализма. СПб.: Владимир Даль, 2008.
- Иглтон Т. Идея культуры. М.: Издательский дом НИУ ВШЭ, 2012.
- Инишев И. «Иконический поворот» в теориях культуры и общества // Логос. 2012. 1 (85).
- Кассирер Э. Опыт о человеке. Введение в философию человеческой культуры // Кассирер Э. Избранное. Опыт о человеке. — М.: Гардарики, 1998.
- Китлер Ф. Оптические медиа. М.: Логос; Гнозис, 2009.
- Кракауэр Э. Орнамент массы // Новое литературное обозрение. 2008. №92
- Куренной В. Исследовательская и политическая программа культурных исследований // Логос. 2012. № 1. С. 14-79
- Куренной В. Советский эксперимент строительства институтов // Глущенко И.В., Куренной В.А. (ред.) Время, вперед! Культурная политика в СССР. М.: Издательский дом НИУ ВШЭ, 2013.
- Линч К. Образ города. М.: Стройиздат, 1982.
- Люббе Г. В ногу со временем. Сокращенное пребывание в настоящем / Пер. с нем. под науч. ред. В. Куренного. М.: Издательский дом НИУ ВШЭ, 2016
- Маклюэн М. Галактика Гутенберга. Становление человека печатающего. М.: Академический проект, 2005.
- Маклюэн М. Понимание медиа: внешние расширения человека. М.: Кучково поле, 2007.
- Малиновский Б. Секс и вытеснение в обществе дикарей. М.: Издательский дом НИУ ВШЭ, 2011.
- Малиновский Б. Научная теория культуры. М.: ОГИ, 2005.
- Манхейм К. Избранное: Социология культуры. М.; СПб.: Университетская книга, 2000.
- Маркс К., Энгельс Ф. Манифест коммунистической партии. М.: ИТРК, 2009.
- Мосс М. Очерк о даре // Мосс М. Общества. Обмен. Личность. М.: «Восточная литература», 1996.
- Нора П. Проблематика мест памяти. Франция-память / П. Нора, М. Озуф, Ж. де Пюимеж, М. Винок. СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 1999.
- Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс. М.: АСТ, 2008.
- Пивоваров Д.В. Культура и религия. Сакрализация базовых идеалов. М.: Юрайт, 2020.
- Поппер К. Нищета историцизма. М.: Прогресс, 1993.
- Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре. М.: Республика, 1998.

- Саид Э. В. Ориентализм. Западные концепции Востока. М.: Русский мир, 2006.
- Тросби Д. Экономика и культура. М.: Издательский дом НИУ ВШЭ, 2013.
- Трубина Е. Город в теории: опыты осмысления пространства. М.: НЛЮ, 2011.
- Тэн И. Философия искусства. М.: Республика, 1996.
- Фреге Г. Смысл и значение // Фреге Г. Работы. М.: Дом интеллектуальной книги, 1997.
- Фуко М. Археология знания. СПб.: Гуманитарная Академия, 2012.
- Фуко М. Рождение биополитики. СПб.: Наука, 2011
- Хезмондалш Д. Культурные индустрии. М.: Издательский дом НИУ ВШЭ, 2013.
- Хестанов Р. Чем собиралась управлять партия, учредив министерство культуры СССР // Глущенко И.В., Куренной В.А. (ред.) Время, вперед! Культурная политика в СССР. М.: Издательский дом НИУ ВШЭ, 2013.
- Холл. С. Культурные исследования: две парадигмы // Исследовательская и политическая программа культурных исследований // Логос. 2012. № 1. С. 157-183
- Хоркхаймер М., Адорно Т. Диалектика Просвещения. М. – СПб.: Медиум – Ювента, 1997.
- Щюц А. Смысловое строение социального мира // Избранное: мир, светящийся светом. М.: РОСПЭН, 2004.
- Элиас Н. О процессе цивилизации: Социогенетические и психогенетические исследования. М.: СПб, 2001.
- Эриксен Т. Х. Что такое антропология? М.: Издательский дом НИУ ВШЭ, 2014.

## **7 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Культурология: теория, школы, история, практика:  
<http://www.countries.ru/library.htm>
2. Сетевое сообщество Российская культурология:  
<http://www.culturalnet.ru>
3. Международный журнал исследований культуры:  
<http://culturalresearch.ru/ru>

## **8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

### **8.1. Освоение дисциплины на лекционных занятиях**

Для успешного прохождения выполнения заданий текущего и промежуточного контроля рекомендуется создавать *конспект лекционного материала*.

Важнейшее правило конспектирования – каждая информация (текст) имеет три составляющих: основная, комментирующая, дополняющая (иллюстративная).

*Основная информация* включает аксиомы, важнейшие определения, теоретические положения, формулы. Каждое слово в ней несет большую смысловую нагрузку. Изменение основной информации нежелательно, т. к. это может привести к искажению смысла.

*Комментирующая информация* разъясняет основную, излагает ее проще, дает развернутые, подробные формулировки. Такого типа информацию можно без ущерба для смысла сокращать до 50 % объема.

*Дополнительная (иллюстративная) информация* помогает окончательно понять основную и в какой-то мере дублирует комментирующую. Ее можно сокращать на 75–100%.

## 8.2. Освоение дисциплины на семинарских занятиях

Для успешного прохождения промежуточной аттестации чрезвычайно важна активность бакалавра на семинарском занятии, цель которого – развитие самостоятельности мышления и творческой активности бакалавров. Хотя семинарское занятие не дублирует лекцию, оно связано с ней одинаковой тематикой, а также базовым содержанием.

Семинарское занятие предполагает дискуссию, диалог, обмен мнениями, диспут, обсуждение.

План семинара разрабатывается преподавателем и доводится до сведения бакалавров в программе семинарских занятий по дисциплине. Как правило, для обсуждения предлагается 3-4 вопроса. В программе семинарских занятий преподаватель указывает тему занятия, вопросы для обсуждения, основную и дополнительную литературу, в том числе философские тексты, учебники, методические пособия. Бакалаврам рекомендуется изучить предлагаемую основную и дополнительную литературу. Бакалавры могут сделать конспект для лучшего усвоения содержания рекомендуемой литературы. Конспект может быть использован в ходе участия в семинарском занятии.

Для лучшей подготовки к семинарскому занятию бакалаврам рекомендуется устно воспроизвести свои возможные ответы при обсуждении вопросов конкретного семинара.

## 8.3. Освоение дисциплины во время самостоятельной работы.

Учебным планом и данной рабочей программой предусмотрен один вид самостоятельной работы бакалавра по данной дисциплине – это самостоятельное изучение теоретического материала в объеме 36 часов (1 з.е.).

В таблице (ниже) описаны виды самостоятельной работы студента и формы контроля преподавателя за самостоятельной работой бакалавра по дисциплине «Культурология».

№ темы	Название темы	Объем самостоятельной работы в часах	Виды самостоятельной работы	Контроль за самостоятельным изучением теоретического материала
1	Что такое культура? Интеллектуальная история и современный статус понятия.	4	1. Проработка конспекта лекций. 2. Проработка учебной литературы и Интернет-ресурсов по теме лекции. 3. Аналитический разбор научных публикаций по теме лекции.	1. Веерный экспресс-опрос по теме лекции. 2. Выборочная проверка конспектов.
2.	Культура как система: основные элементы. Культурная уникальность и культурные универсалии.	4	1. Проработка конспекта лекции. 2. Проработка учебной литературы и Интернет-ресурсов по теме лекции. 3. Аналитический разбор научных публикаций по теме лекции.	1. Веерный экспресс-опрос по теме лекции. 2. Выборочная проверка конспектов.
3	Мировая система культуры: основные макрорегионы, процессы, трансформации	4	1. Проработка конспекта лекции. 2. Проработка учебной литературы и Интернет-ресурсов по теме лекции. 3. Аналитический разбор научных публикаций по теме лекции.	1. Веерный экспресс-опрос по теме лекции. 2. Проверка словаря основных понятий и категорий, используемых в культурных исследованиях.
4	Культурная революция в XX веке (советский период) и культурные трансформации XXI века в современной Российской Федерации	4	1. Проработка конспекта лекции №. 2. Проработка учебной литературы и Интернет-ресурсов по теме лекции.	1. Веерный экспресс-опрос по теме лекции. 2. Выборочная проверка конспектов лекций
5.	Система культуры современной России: цивилизационные особенности, базовые процессы, векторы развития	4	1. Проработка конспекта лекции. 2. Проработка учебной литературы и Интернет-ресурсов по теме лекции.	1. Веерный экспресс-опрос по теме лекции.
6.	Культурное пространство Красноярского края	4	1. Проработка конспекта лекции. 2. Знакомство и выделение главных идей научной литературы по теме лекции. 3. Подготовка к контрольной работе по теме 5.	1. Веерный экспресс-опрос по теме лекции. 2. Проведение контрольной работы по теме 5 продолжительностью 45 мин. (1 академический час), включающей ответы на вопросы (количество вопросов – от 2 до 4).
7.	Базовые теории межкультурного	4	1. Проработка конспекта лекции.	1. Веерный экспресс-опрос по теме лекции

	взаимодействия		2. Знакомство и выделение главных идей научной литературы по теме лекции.	
8.	Технологии межкультурного взаимодействия в различных профессиональных средах	4	1. Проработка конспекта лекции. 2. Знакомство и выделение главных идей научной литературы по теме лекции.	1. Веерный экспресс-опрос по теме лекции
9.	Культурные особенности участников повседневных коммуникаций	4	1. Проработка конспекта лекции. 2. Знакомство и выделение главных идей научной литературы по теме лекции. 3. Подготовка к итоговому тестированию, консультированию по ходу проведения и особенностям организации зачета в форме итогового тестирования в системе е-курсы СФУ	1. Веерный экспресс-опрос по теме лекции 2. Вопросы к ведущему преподавателю об особенностях проведения итогового тестирования в системе Е-курсы СФУ.

## **9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

### 9.1 Перечень необходимого программного обеспечения

MS Office (MS Word, MS PowerPoint, MS Excel), Adobe Acrobat, Adobe Flash Player или KMPlayer, аудиопроигрыватель Adobe Flash до Winamp.

### 9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

1. Электронная библиотечная система «СФУ»;
2. Политематическая электронно-библиотечная система «Znanium» изд-ва «Инфра-М»;
3. Политематическая электронно-библиотечная система издательства «Лань»;
4. Политематическая БД российских диссертаций Российской государственной библиотеки;
5. Электронная библиотека РГУ нефти и газа им. И.М. Губкина;
6. Российские научные журналы на платформе elibrary.ru;
7. Справочная система нормативно-технической и нормативно-правовой информации «Техэксперт»;
8. БД нормативно-правовой информации «Консультант плюс».

## **10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимы специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории (необходимы мультимедийный проектор и электронная доска).